

Investigación histórica y línea de tiempo: Arq. Francisco Girelli.



### Proyecto

**Puesta en valor del edificio Bolívar 373, antiguo Pasaje Belgrano.**  
 Bolívar 365/369/373/375/379, esquina Av. Belgrano, C.A.B.A.  
 Estudio Arq. Ana María Carrió

Este inmueble está situado sobre la calle Bolívar 365/69/73/75/79, casi esquina Belgrano a dos cuadras de la Plaza de Mayo, la Catedral, el Cabildo y la Casa de Gobierno, es decir en el centro histórico fundacional de la Ciudad de Buenos Aires. Ubicado dentro de los límites del Distrito APH1 -Área de Protección Histórica APH1- Casco Histórico, de acuerdo al parágrafo 5.4.12.1 del Código de Planeamiento Urbano y está catalogado con Nivel de Protección Estructural.

### Pasaje Belgrano

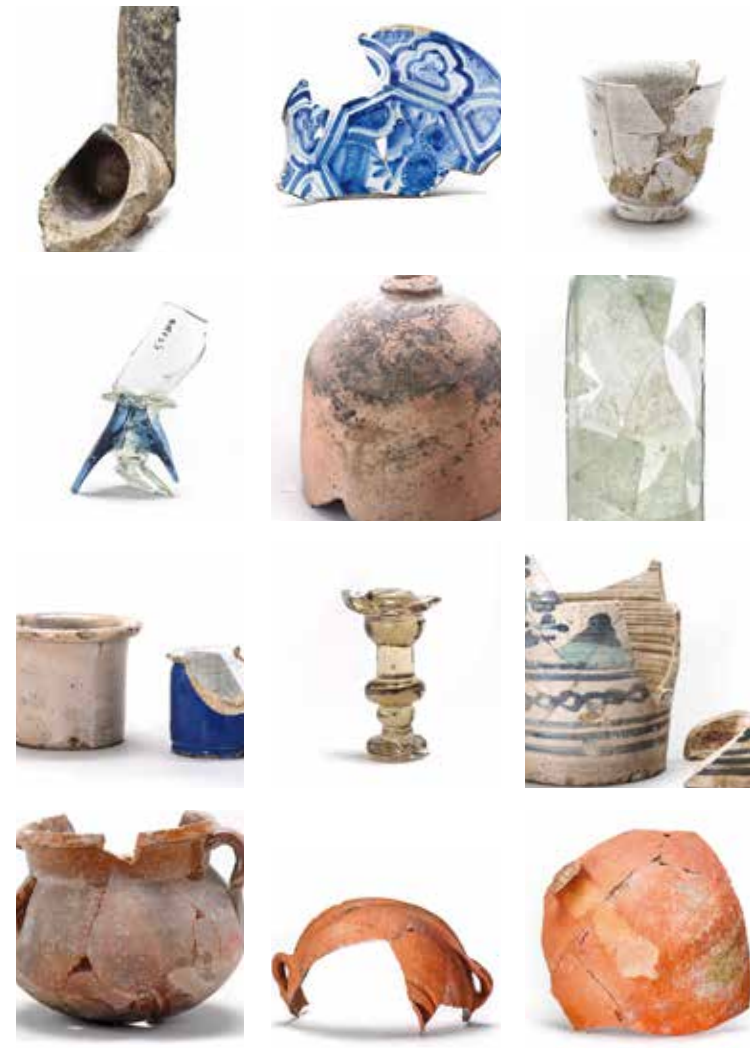
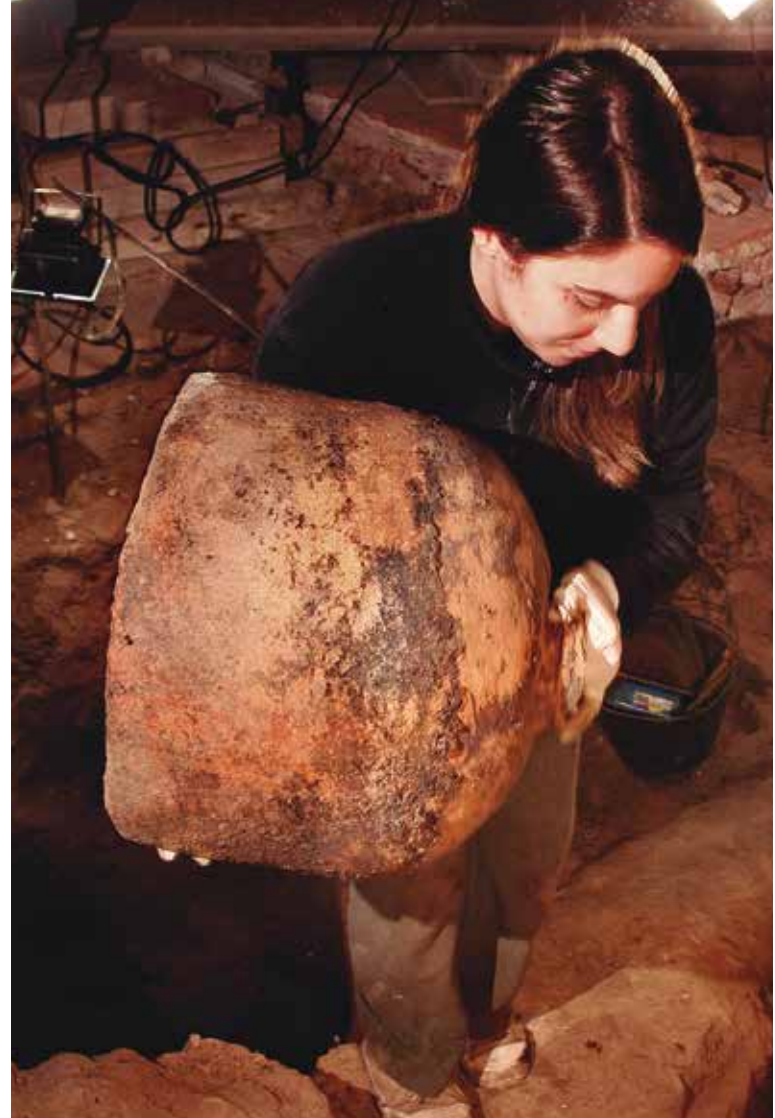
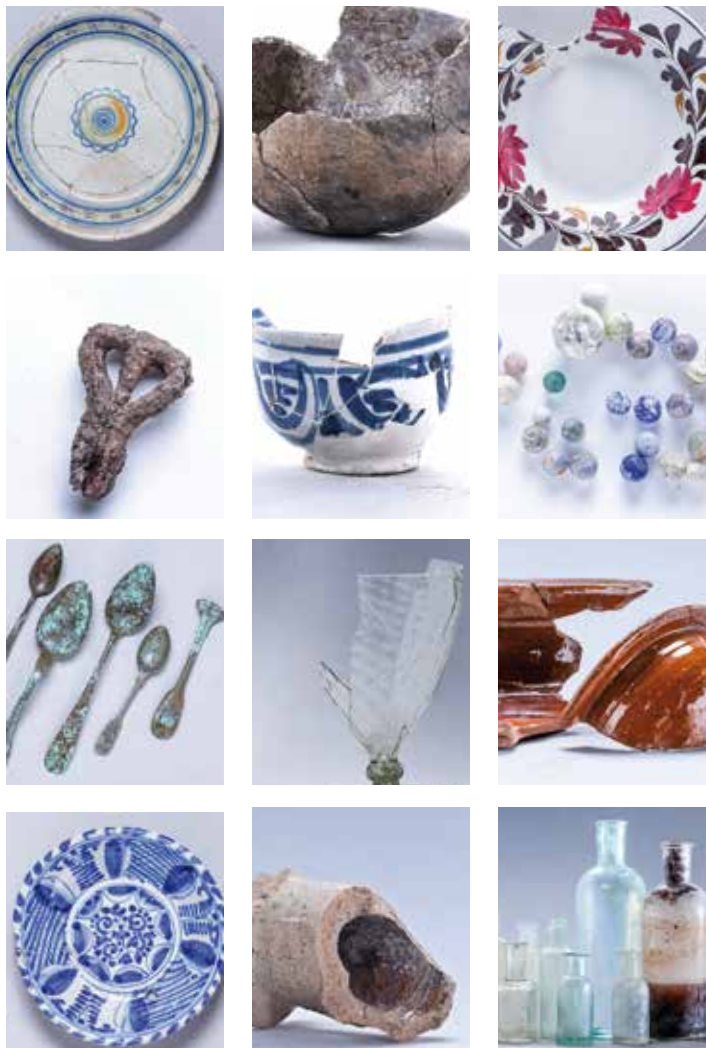
En Bolívar 373 en el año 2006, se realizó una muestra de Arte. La superposición de recortes, construcciones y reconstrucciones configura un catálogo de fragmentaciones históricas y espaciales donde arquitectura, arqueología y ciudad se solapan, los términos se borran, las fronteras se enrarecen. En este sentido edificio y ciudad construyen los márgenes del mismo discurso. Mientras el barrio sur se degrada, en el edificio se ciega el pasaje, se deteriora la arquitectura, se superponen capas. Construido hacia fines del siglo XIX, en un terreno mayor que incluía la esquina y un sector sobre Belgrano, el pasaje unía las dos calles. Ya en el siglo XX, el edificio es fragmentado, se demuele todo el sector sobre Belgrano, se reconfigura el remanente sobre Bolívar, se adapta la arquitectura neoclásica al gusto modernizante del Decó. Con estas operaciones el pasaje queda definitivamente cerrado. Hoy el edificio comienza a ser reciclado como hotel y es precisamente el momento en que una muestra artística multidisciplinaria es propuesta como fractura en los tiempos; por un lado, bisagra simbólica entre los tiempos del edificio, clausura del proceso de degradación, y por otro la muestra como instancia de la memoria, como fotografía de un instante que termina. El reciclaje, que si bien va a estar anclado en la conservación de los aspectos históricos, por su naturaleza reparadora, va a diluir las capas superpuestas de fragmentos que distorsionaron la arquitectura y son reflejos, emergentes y a veces causa de las distorsiones mayores que modificaron la ciudad a lo largo del siglo. Por esto, la muestra y su registro funcionó como una grieta por donde se filtró la historia otra del edificio, la que cubrió de pliegues la arquitectura oficial, y de este modo, la pensamos como un espacio de reflexión entre pasado y presente, entre ciudad y producción, entre belleza y cicatriz, entre soporte y obra.

# CASA LEPAGE ART HOTEL

Bolívar 373, Buenos Aires, Argentina







## Puesta en Valor

La puesta en valor del Edificio Pasaje Belgrano consistió en la refuncionalización del mismo con destino Hotel con habitaciones en los pisos superiores conservando ubicación y estructura espacial de los distintos locales y restaurante, sala de convenciones y galería de arte en planta baja junto al lobby del hotel.

Forma parte de este proyecto de renovación del edificio la apropiación de las terrazas para uso como expansión del Hotel con salón SUM.

Se produjeron en los inicios de la obra importantes hallazgos arqueológicos por lo cual se decidió utilizar el subsuelo del edificio para exhibición de los objetos rescatados. De tan importante acontecimiento se reformuló en su conjunto todo el proyecto agregándose en distintos puntos de la planta baja sectores de pisos vidriados para observación de los sitios de los hallazgos bajo nivel cero.

En el Pasaje Belgrano se superponen distintas épocas conviviendo pasado, presente y futuro en una única estructura espacial y teniendo la oportunidad única de vivir la experiencia de transitar por la historia de 400 años de la ciudad con un nuevo destino en un solo lugar.-

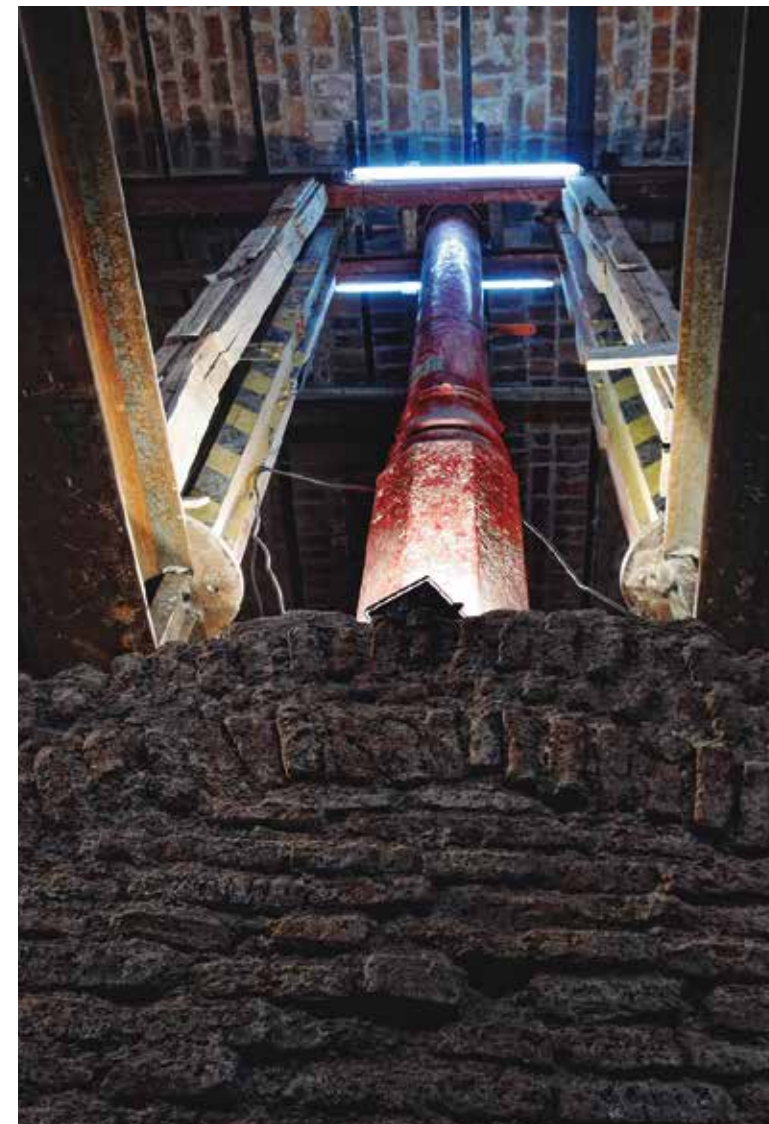


## Inicios del Cine Nacional

El 25 de Octubre de 1900, como lo recuerda la placa conmemorativa en la fachada del Edificio Pasaje Belgrano, se realizó la primera filmación cinematográfica de la Argentina, registrando la visita del Presidente de la República Federativa del Brasil Dr. Manuel Ferraz Campos Salles al presidente de la República Argentina Julio A. Roca.

El registro cinematográfico de esta visita estuvo a cargo de Casa Lepage, del Barón belga Henri Lepage, dedicada a la venta de artículos importados para fotografía que funcionaba en uno de los locales comerciales del Pasaje Belgrano. Esta primera filmación, pionera del Cine Nacional fue realizada por el francés Eugenio Py con vasta experiencia como fotógrafo de la Casa Lepage.

En 1908 Casa Lepage fue adquirida por el austriaco Max Glucksmann, quien trabajaba con Lepage desde sus inicios en 1891, pionero del cine en el país abriendo más de 60 salas de exhibición en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. Este visionario incursionó en la industria discográfica con innumerables grabaciones del incipiente y popular mercado del Tango y fue con quien Carlos Gardel grabó sus primeros discos.



## Rescate del Patrimonio

Este Edificio Patrimonial es el antiguo Pasaje Belgrano que fue construido a finales del siglo XIX, en la esquina de las calles Bolívar y Belgrano. Originalmente el pasaje con entrada por ambas calles rodeado por dos plantas de viviendas de renta en los pisos superiores y locales comerciales en la planta baja constituye el primer antecedente en Buenos Aires de Galería Comercial.

En la segunda década del siglo XX sufrió dos transformaciones significativas. Por un lado, el sector sur es demolido por la ampliación de la avenida Belgrano y en su lugar se construye un edificio en altura, por lo que el pasaje quedó reducido en su extensión y con un único acceso sobre la calle Bolívar.

La otra transformación corresponde a la adaptación del primer cuerpo de viviendas para oficinas, al ser adquirida la propiedad por la compañía aseguradora "La Continental". El cambio de destino trajo aparejado un trabajo de modernización estilística a cargo del arquitecto Alejandro Virasoro, introductor del lenguaje Art Decó en la ciudad de Buenos Aires. Esta intervención consistió en subdividir las unidades funcionales por un lado, y la eliminación de toda la ornamentación académica de fachadas e interiores del primer cuerpo, adaptando la construcción a los lineamientos del art decó. La ornamentación original en el hall principal del acceso al edificio se conservó para su exhibición como testigo producto del hallazgo realizado en obra, el mismo permaneció escondido sobre un ciellorraso de 1923 y descubierto luego de 83 años. Después de 1970, junto con el proceso de degradación del barrio se va a operar un alto y constante deterioro del pasaje, variando sus usos, hasta que a fines del siglo XX, es desocupado y permanece durante algunos años en absoluto estado de abandono.-

A principios del siglo XXI, y acompañando un movimiento de rescate del patrimonio cultural, urbano y arquitectónico del área histórica, se inician los trabajos de restauración y puesta en valor del pasaje, para adaptarlo a la función de Hotel encargado por la familia Cassará al estudio de la Arq. Ana María Carrio.

La primera operación, previa al trabajo de restauración fue la apertura al público, por primera vez después de muchos años de permanecer cerrado, con la organización de una muestra de arte, que convocó a más de 60 artistas. La muestra tuvo lugar dos fines de semana sucesivos en septiembre de 2006 y tuvo un enorme impacto en la estructura cultural del barrio.-

Al iniciarse los trabajos de restauración se descubrieron restos de construcciones anteriores. Ante esta situación fue convocado el Centro de Arqueología Urbana dependiente de la Facultad de Arquitectura de la UBA, su Director Arq. Daniel Schavelzon y un grupo de expertos en arqueología urbana del CAU-CONICET liderados por la Lic. Flavia Zorzi, quienes con un equipo multidisciplinario actuó sobre los demás sectores excavados.

Resultaron ser una cisterna y su red de instalaciones perteneciente a la construcción previa existente. De la misma, se rescataron muchas piezas correspondientes a objetos de uso doméstico datados en fechas correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX. La colección de piezas incluye cubertería, piezas de loza y porcelana de vajilla, frascos de vidrios de perfumes y de medicinas y juguetes como canicas de vidrio y piezas de muñecas de porcelana.

Esto generó un cambio en el proyecto para incluir la cisterna y el material encontrado a su exhibición para afianzar los lazos históricos con el barrio.

Luego de estos hallazgos y siguiendo con los trabajos en los locales de planta baja se fueron haciendo otras excavaciones con significativos resultados desde el punto de vista arqueológico lo que hizo que el equipo de proyecto de restauración del edificio reformule el carácter integral de la intervención rescatando los objetos arqueológicos para su exhibición e integrándolos al nuevo destino.-