

CATÁLOGO DE  
**BALDOSAS**  
CERÁMICAS  
EMPLEADAS EN LA **ARQUITECTURA** DE  
**BUENOS AIRES**  
(SIGLOS XIX - XX)

FRANCISCO GIRELLI  
DANIEL SCHÁVELZON  
MARTIN NERGUIZIAN RARIS





CATÁLOGO DE  
**BALDOSAS**  
CERÁMICAS

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**Rector**

Dr. Alberto Barbieri

**Vicerrector**

Abog. Juan Pablo Más Vélez

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**Decano**

Arq. Guillermo Cabrera

**Vicedecano**

DG. Carlos Venancio

**Secretaria de investigaciones**

Dra. Rita Molinos

**INSTITUTO DE ARTE AMERICANO**

**Director**

Dr. Mario Sabugo

**CENTRO DE ARGUEOLOGÍA URBANA**

**Director**

Dr. Daniel Schávelzon



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

FRANCISCO GIRELLI  
DANIEL SCHÁVELZON  
MARTIN NERGUIZIAN RARIS

CATÁLOGO DE  
**BALDOSAS**  
CERÁMICAS  
EMPLEADAS EN LA ARQUITECTURA DE  
**BUENOS AIRES**  
(SIGLOS XIX - XX)



CENTRO DE ARQUEOLOGÍA URBANA  
CAU-IAA-FADU-UBA

© 2020, FRANCISCO GIRELLI, DANIEL SCHÁVELZON Y MARTIN NERGUIZIAN RARIS.

ISBN:978-950-29-1869-3

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

**Primera edición:**

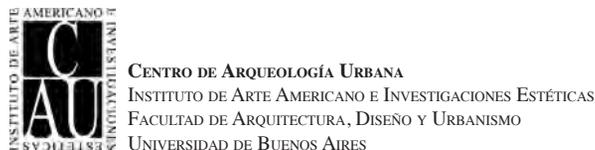
Septiembre de 2020

**Imagen de la tapa y contratapa:**

Baldosa de la fábrica *Arnaud Étienne* (N° 020) en tamaño natural

**Diseño editorial:**

Eva Lucía Domínguez



Girelli, Francisco

Catálogo de baldosas cerámicas empleadas en la arquitectura de Buenos Aires : siglos XIX-XX / Francisco Girelli ; Daniel Schávelzon ; Martín Nerguizian Raris. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Centro de Arqueología Urbana, 2020.

84 p. ; 22 x 22 cm.

ISBN 978-950-29-1869-3

1. Arqueología Urbana. 2. Historia de la Arquitectura. 3. Patrimonio Arquitectónico. I. Schávelzon, Daniel. II. Nerguizian Raris, Martín. III. Título.

CDD 720.98212

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito.

## ÍNDICE

<b>1. PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>3. LAS BALDOSAS CERÁMICAS: UNA DEFINICIÓN</b> .....	10
<b>4. PROCEDENCIA DE LAS BALDOSAS</b> .....	12
BALDOSAS DE IMPORTACIÓN	
PRODUCCIÓN LOCAL DE BALDOSAS	
HISTORIA DE LA FÁBRICA CERÁMICA ALBERDI (1893-1940)	
<b>5. USO DE LAS BALDOSAS (SIGLOS XVIII-XX)</b> .....	26
ENTRE LOS DOCUMENTOS DE ÉPOCA Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO	
<b>6. CATÁLOGO DE BALDOSAS CERÁMICAS.</b> .....	32
CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN / LISTA DE ABREVIATURAS	
□□□■ BALDOSAS DE PRODUCCIÓN EN FRANCIA: <b>HAVRE</b> .....	33
□□■ ■ <b>MARSELLA / AUBAGNE</b> .....	69
□■ ■ ■ OTRAS REGIONES <b>FRANCIA</b> .....	67
□ ■ ■ ■ OTROS CENTROS DE PRODUCCIÓN EN <b>EUROPA</b> .....	71
■ ■ ■ ■ BALDOSAS DE PRODUCCIÓN LOCAL: <b>ARGENTINA / URUGUAY</b> .....	75
<b>7. AGRADECIMIENTOS</b> .....	83



# 1. PRESENTACIÓN

Cuando se inició la arqueología del período histórico en Buenos Aires, y en el resto de América Latina ya que fue un fenómeno casi simultáneo, no había referencia alguna a los pisos. Parecería que las construcciones de los miles de edificios y viviendas urbanas y rurales se hubieran hecho sobre nada: baldosas, mosaicos, azulejos, ladrillos... se caminaba sobre la nada. Y no sólo era evidente la existencia de pisos, sino que al excavar se encontraban sus fragmentos en cantidad. Había de todas las variantes posibles pero las baldosas cerámicas de color rojo eran las más comunes y la enorme mayoría tenían marcas de proveniencia desde Francia. A tal grado que se creó el eufemismo de “baldosa francesa”, para cualquier baldosa roja cuadrada que midiera cerca de los 20 cm de lado. Pero como sucede siempre en los estudios históricos y arqueológicos lo más complejo de analizar es lo más común. Y además, como eran tan parecidas a las que aun existen, hasta los especialistas en restauración simplemente las reemplazaban por modernas.

Fue unos años más tarde, para inicios de la década de 1990, en que se comenzó a trabajar para clasificarlas y organizar una colección de sus marcas. Resultaba posible ordenarlas por pastas, dimensiones y fabricantes, asociarlas a edificios y épocas, observar las que aún estaban en su lugar y que sirvieron como un elemento ordenador cronológico: su presencia indicaba la segunda mitad

del siglo XIX y los años que seguían hasta la suspensión de las importaciones con la Primera Guerra Mundial (1914-1918). No era mucho pero marcaba momentos y sucesos, ya que haberlas usado implicaba un cierto nivel social -accesibilidad para su compra- en un tiempo definido. Y así, lentamente, avanzó la arqueología histórica al tratar de usarlas en la interpretación de los cambios visibles en las ciudades. Las guías comerciales de la época nos mostraron que al menos había dos tipos, lo que se pudo confirmar en viejas casas: de más calidad para pisos y de menos para techos (terrazas). Y eso coincidía bien con la moda constructiva de abandonar las cubiertas de teja y reemplazarlas por azoteas ya desde antes de la mitad del siglo XIX. Finalmente entendimos también que había tecnologías diferentes, las que si bien podían marcar modernidad entre unas y otras, también coexistían con la continuidad de fábricas con moldes o sistemas de selección de material diferente. Todo esto generó un primer nivel de conocimientos pero no fue posible ir más lejos salvo por algunos detalles: no todo era tan claro. Y no existía Internet para clarificar lo mucho que podemos hacer hoy, y tampoco había ni aquí ni en Francia -que supiéramos- un libro sobre ese tema tan reciente.

Si bien lo significativo era la norma histórica, se encontraban marcas, de otros países, aunque muy pocas, no había secuencias de marcas, es decir que hubiera pisos anteriores

con una marca y posteriores con otras, sino con suerte algún arreglo que marcara la posterioridad de unas y otras. Había medidas diferentes, en centímetros y pulgadas, que supusimos un indicador de cronología elemental, lo que era mejor que nada. Había baldosas modernas al tacto y la observación macroscópica, lo que hablaba de un posible regreso de las importaciones tras la suspensión por la primera guerra mundial. Y más que nada había algunas más anchas, irregulares, que estaban hechas en moldes pero sin inscripciones ni sellos, incluso con cortes hechos con cuchillo en la base para facilitar el amarre de la mezcla, pero muy simples. ¿Sería la industria nacional? Es decir, muchas preguntas, muchas baldosas y poco conocimiento específico.

Se presenta aquí la edición de un catálogo de baldosas cerámicas de los siglos XIX y XX, donde se han compilado las marcas halladas en el contexto de Buenos Aires, ya sean provenientes de excavaciones arqueológicas como de rescates en intervenciones en edificios históricos de la ciudad, muchas de las cuales componen la colección del Centro de Arqueología Urbana. Los estudios hechos han permitido clasificarlas y entender su origen y diferencias: se han catalogado más de cien marcas distintas provenientes de Francia en su mayoría, y de otros países como Italia, Inglaterra, España, y finalmente de fabricación local.



**Figura 1.** Distintos hallazgos de baldosas en contextos arqueológicos de Buenos Aires. *Arriba:* Pórtico de acceso al Caserón de Rosas; *Abajo:* Casa Ezcurra, Alsina 455.

## 2. INTRODUCCIÓN

- 1 Schávelzon, Daniel (1991) *Arqueología Histórica de Buenos Aires. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*, Buenos Aires: Corregidor, pp. 196-202.; López Coda, Pablo (1995) "Historia de los materiales de construcción. Las baldosas cerámicas en el Río de la Plata", en *Critica IAA*, N° 50, Buenos Aires: Instituto de Arte Americano.; Ceruti, Carlos N. (2002) "Techos, paredes y pisos: elementos para el estudio de las técnicas constructivas en Santa Fe y Entre Ríos", en *Arqueología Histórica Argentina. Actas del 1º Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, Buenos Aires: Corregidor, pp. 755-767.; Ávido, Daniela N. (2018) "Marcas comerciales de las baldosas cerámicas recuperadas en el sitio La Elvira (Virrey del Pino, Pcia. de Buenos Aires)", en *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 12 (55), pp. 1324-1342.; Bechini, Thibault (2016) "L'industrie céramique française et le marché argentin: des échanges commerciaux aux transferts techniques", en *ABE Journal*, N° 8: <http://abe.revues.org/2715>.

- 2 Ratier, Yves (1989) *La terre de Marseille: Tuiles, Briques et Carreaux*, Collection Histoire du Commerce et de l'Industrie de Marseille XIXe - XXe siècles, Tome IV, Marseille: Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille.

**Figura 2.** Representación de la producción baldosas halladas en el contexto de Buenos Aires según su origen, técnica de producción y cronología. En rallado se muestra periodo estudiado en el presente catálogo.

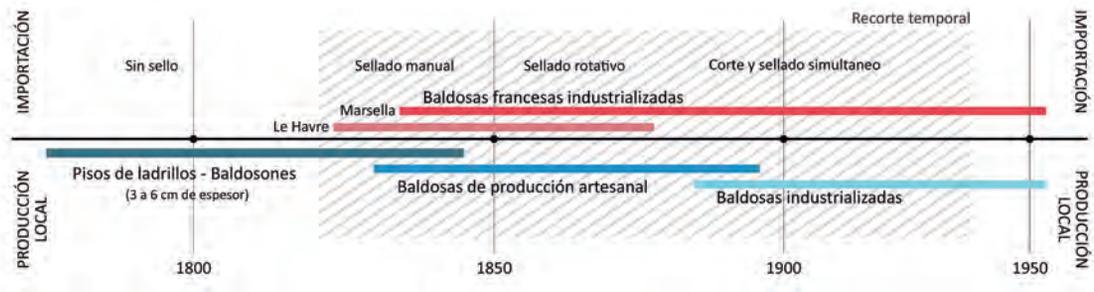
Las baldosas cerámicas, enteras o en fragmentos, representan uno de los materiales de construcción de hallazgo más frecuente en el registro arqueológico de Buenos Aires. Las baldosas, frente a otros materiales, tienen especial valor diagnóstico para asignar cronología al contexto y esto se debe a que desde principios del XIX llevan impresiones o marcas en el reverso que identificaban a cada fabricante. En este sentido, nos hemos centrado específicamente en las baldosas de producción industrial o semi industrializada, tanto locales como importadas, que contienen esas marcas, por lo tanto no consideramos las piezas lisas de ambas caras (**Figura 2**).

Son muy pocos los estudios previos sobre el uso, producción y consumo de baldosas en el contexto local, sin embargo no podemos dejar de citar algunos antecedentes que plantearon algunos de los interrogantes que buscamos abordar en este trabajo<sup>1</sup>.

Se han procesado unas 300 muestras pertenecientes a la colección de referencia del

Centro de Arqueología Urbana, provenientes de más de cincuenta excavaciones en la ciudad de Buenos Aires desde 1985 a la fecha. Otras piezas fueron relevadas en el repositorio de arqueología de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y en museos de sitio y colecciones privadas.

Para fechar las piezas, básicamente su producción, se utilizaron fuentes bibliográficas y documentales que pudieran aportar datos sobre la historia de las distintas fábricas, como documentación oficial, publicidades y registros en guías comerciales y revistas especializadas de la época. Otro aporte fundamental fue el trabajo de Yves Ratier, *La terre de Marseille: Tuiles, Briques et Carreaux*, quien trabajó con el archivo de la Cámara de Comercio e Industria de Marsella<sup>2</sup>. En otros casos solo contamos con la fecha de contexto, de uso y/o descarte, de las construcciones asociadas y su hallazgo.



### 3. LAS BALDOSAS CERÁMICAS: UNA DEFINICIÓN

Desde un aspecto morfológico, las baldosas son placas delgadas de cerámica generalmente cuadradas utilizadas desde muy antiguo para pisos ya que reúnen las virtudes de liviandad, resistencia, fácil fabricación y rápida colocación. Las medidas son muy variables mientras más nos alejamos en el tiempo, pero en el siglo XIX se fue estandarizando hacia los 20cm de lado y 1 a 1,5cm de espesor. Sin embargo las hubo también de otros tamaños: 14, 15, 18, 21 y 22cm, y formato hexagonal.

Si bien son conocidas como *baldosas rojas*, el color de la pasta es muy variable dependiendo su origen de producción, con tonos que van del rojo oscuro al amarillo u ocre claro. Incluso algunas presentan colores diferenciados en la misma pieza, en campos separados o franjas que dividen las piezas en dos o tres partes. Esto es común sobre todo en las francesas, tanto del Havre como de Marsella, y responde a la forma de apilarlas en el horno, donde el color final luego de la horneada es distinto entre la parte que se encontraba en contacto con otra pieza de la que estaba expuesta al aire.

Un tipo particular de baldosas cerámicas son las de gres que comenzaron a producirse hacia finales de siglo XIX, y que se distinguen por su dureza y alta resistencia a la abrasión y a los ácidos y líquidos corrosivos en general. Mientras que la dureza de las baldosas comunes es de 6 en la escala de Mohs, la del gres

cerámico equivale a 8, igual que el mineral topacio<sup>3</sup>. Este tipo de baldosas se comercializaba en una amplia gama de formatos, dimensiones y terminaciones. En general las hexagonales y cuadradas eran rojas y de tamaño similar a las de cerámica común. Las de formato rectangular tenían menor tamaño y la cara expuesta con una terminación en relieve antideslizante. Otro tipo son los denominados mosaicos de gres con motivos ornamentales, en general de 17cm de lado. Los hay con diseños y colores variados contenidos en la misma pieza, hasta con relieve para imitación de micromosaicos. Fueron comunes también las de pequeño formato -o teselas- de forma triangular, cuadrada, trapezoidal, entre otras, que se presentaban en una amplia gama de colores y se usaban combinadas para formar distintos diseños de pisos.

En el presente catálogo incluimos únicamente las baldosas de gres de pasta roja y de formato cuadrado o hexagonal, que por sus dimensiones y aspecto se emplearon indistintamente que las baldosas comunes. De este tipo se encontraron piezas producidas en Italia, Francia y Argentina.

3 Pasman, M. F. (1975) *Materiales de construcción*, Buenos Aires: Cesarini Hnos Editores, p. 59.

**Figura 3.** Fragmentos de baldosas del Havre hallados en la excavación del Caserón de Rosas en Palermo, que inició el estudio de este material en 1988.



## 4. PROCEDENCIA DE LAS BALDOSAS

Antes de la aparición de baldosas en sentido moderno, es decir regulares, cuadradas y de poco espesor, se utilizaban ladrillos o ladrillones de formato cuadrado también llamados baldosones. Estos tenían las mismas características de compacidad, resistencia y espesor que los ladrillos comunes, pero con otra forma y mayor tamaño.

La sustitución de estos baldosones por las baldosas modernas o las llamadas francesas, no se dio en un mismo momento en todo el país, sino que estuvo asociado al desarrollo y la economía de cada provincia. Un relato de mediados de siglo XIX, de un tucumano de apellido Araoz que visitó la ciudad de Paraná hacia 1850, da cuenta de esto. Se impresionó por la buena calidad de los materiales en las construcciones, que nunca había visto usarse en su provincia, y le llamó especialmente la atención la calidad de las baldosas: "la baldosa ordinaria, de un cuarto de vara (22cm x 8 de espesor) que se usaba en Tucumán para los pisos de lujos de las habitaciones y las salas asentadas en barro, contrastaban con la baldosas francesa, delgada, liviana y con exactitud de dimensiones que por primera vez veía en Paraná"<sup>4</sup>.

En Buenos Aires, el uso de baldosas del tipo francesa comienza desde muy temprano, aunque las primeras referencias directas que encontramos sobre su uso se remontan al siglo XVIII. En el contrato celebrado entre el obispo Medrano y el alarife Pedro Preciado

para la construcción de una casa en 1778, se especificaba que ésta tendría "pisos de baldosas sobre cal"<sup>5</sup>. Un inventario de 1791, de la casa de Matías Grimau, refiere específicamente al uso de baldosas en la planta baja<sup>6</sup>. Las citas no son casuales ya que esos son los años en que en la ciudad empezó a reemplazarse los techos de tejas por las azoteas planas. De todos modos cuando el virrey De Paula Sanz hizo su censo de la ciudad en 1784, sólo dos casas tenían azoteas, entre ellas los nuevos Altos de Escalada. Esas baldosas eran grandes, de 26 x 26 cm., con un ancho de 3,8 cm.; su color era oscuro y al romperlas su textura y pasta están más cerca de un ladrillo de calidad que de lo que hoy es una baldosa<sup>7</sup>.

La llegada masiva de baldosas desde Francia se dio durante el siglo XIX con la gran importación de materiales de construcción que inundó el país a partir de 1852. Los puertos las recibieron desde antes y de todas las ciudades europeas, aunque en general venían de Marsella y El Havre, con variedad de marcas y tamaños. Dado que su costo era bajo se dispersaron rápido por el interior del país. *El Eco de Entre Ríos* habla en 1853 de barcos cargados con 50.000 baldosas, y para fin de la década de 1880 llegaban a Buenos Aires más de 14 millones de unidades anuales. Básicamente medían entre 8 y 8 1/2 pulgadas es decir, entre 20,2 y 21,8 cm de lado; los espesores fueron reduciéndose con rapidez

4 Gutiérrez, Ramón, De Paula, Alberto S. J. y Viñuales, Graciela (1971) *La arquitectura de la Confederación Argentina en el litoral fluvial (1852-1862)*, Resistencia: Departamento de Publicaciones e Impresiones de la Universidad Nacional del Nordeste, p. 11.

5 Furlong, Guillermo (1946) *Arquitectos argentinos durante la dominación hispánica*, Buenos Aires: Editorial Huarpes, p. 111.

6 Torre Revello, José (1957) "La vivienda en el Buenos Aires antiguo", en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, N° 10, (pp. 84-125), p. 101.

7 Schávelzon, op. cit.

entre el primer y el tercer tercio del siglo: fueron de 2,2 a 1,3 cm. Las hay con o sin canaletas en la cara posterior, con o sin marcas o nombres y de todas las variantes de colores entre el rojo oscuro y el amarillo. El dato tradicional de que las fabricadas con medidas en pulgadas son anteriores a las de 20 x 20 cm es real, pero de ninguna manera esto coincide con el fechamiento de uso de las baldosas. Las hubo también de mayor tamaño, de 9 pulgadas, pero son menos comunes. También pueden clasificarse en baldosas de techo y de piso, pero por las excavaciones es posible deducir que se usaron en forma indistinta. Si bien eran de precios y calidades diferentes, esto hacía que fueran usadas en contextos sociales distintos. En el Caserón de Rosas, la galería exterior que fue remodelada por el Colegio Militar tenía un metro cuadrado de baldosas de siete marcas, calidades y colores diferentes.

Las nacionales durante esa época fueron de menor calidad que las francesas; las que hemos descubierto muestran una pasta amarilla con las superficies café, muy blandas, que se rompen desgranándose. Las importadas tienen una pasta más homogénea en color y se rompen con escamas en los casos de mala calidad, o con un corte limpio en las de mejor fabricación. En *El Nacional* hay avisos desde 1852 de "baldosas del país para techo o piso, con canaleta o sin ella". Pero pensemos que si en 1896, según la información

aduanal, la "baldosa de piso Marsella" valía \$ 75 el millar, la similar de techo valía \$ 62 mientras que la "del país" valía \$ 50 el millar, por lo que las diferencias de precio en relación con la calidad no dejaban lugar a dudas en la elección.

### BALDOSAS DE IMPORTACIÓN

Como ya vimos, tenemos noticia de que se importaban al país baldosas al menos desde el siglo XVIII, sin embargo, comenzaron a ingresar masivamente a partir de 1852 con la reapertura del comercio exterior luego del derrocamiento de Rosas. La principal hipótesis postula que este material llegaba como lastre de los barcos que comercializaban productos primarios entre Europa y Sudamérica. Argentina exportaba cuero, carne salada y sebo, y posteriormente lana, materias primas con gran demanda en el mercado europeo. Los buques mercantes llegaban en gran número al Río de la Plata para transportar los productos de la región, pero por momentos la plaza estaba tan saturada que no era negocio traer mercancías de Europa<sup>8</sup>. Sin embargo, para poder navegar los barcos debían tener carga para bajar el centro de gravedad de la nave y lograr estabilidad. Para esto utilizaban lastre o peso en el fondo de la embarcación, como baldosas y azulejos entre otros materiales de construcción, que a su vez tenían una gran demanda en la ciudad de Buenos Aires y pagaban un impuesto

8 Villalobos R., Sergio (1986) *Comercio y contrabando en el Río de la Plata y Chile*, Buenos Aires: Eudeba.

de aduana mucho menor que el resto de las mercancías importadas.

Las fábricas de baldosas y de materiales de construcción en general, necesitaban de un medio transporte eficiente para sacar los productos al mercado. Por esta razón siempre se ubicaron en la cercanía de puertos y desde mediados de siglo XIX junto a ramales del ferrocarril. Las baldosas de exportación se denominaban comercialmente por el nombre de esas ciudades-puerto desde donde eran despachadas, como El Havre o Marsella, aunque no siempre coincidía con el centro de producción.

Hacia comienzos de la década de 1880 el volumen de importación de baldosas extranjeras en el país, junto a las tejas, implicaba un gasto anual promedio de 360 mil pesos moneda nacional, aproximadamente el 2% del gasto total de importaciones<sup>9</sup>. Entre los principales negocios introductores y distribuidores de baldosas francesas en Buenos Aires para 1885<sup>10</sup>, encontramos los corralones de:

- **Tomas Drysdale y Cia.:** Moreno 88 a 96 (actual 452 a 476), Méjico 2 a 16 (actual México 202 a 240), Pedro Mendoza 254 a 265 (actual 2463).
- **J. B. Spinetto:** Rivadavia 1241 (actual 2631), Piedad 1278 (actual Bartolomé Mitre 2630)
- **Corti Riva y Ca.:** 25 de Mayo 151 a 153 (actual 293 a 295)

## BALDOSAS DE FRANCIA

La industria de cerámica arquitectónica en Francia se remonta a tiempos de los romanos, habiendo sido uno de los mayores productores de ladrillos fuera de Italia. Hacia el siglo XVIII, los principales centros de producción se ubicaban en la cercanía de los puertos del Havre y Marsella, al norte y al sur del país respectivamente. En la región *Bouches-du-Rhône* o Bocas del Ródano, sobre las costas del mar Mediterráneo, se asentaba el mayor número de fábricas repartidas entre las ciudades de Marsella y Aubagne. En el registro de Buenos Aires hemos catalogado baldosas producidas en esas regiones y también de otras menores como Var y Vaucluse (*Figura 4*).

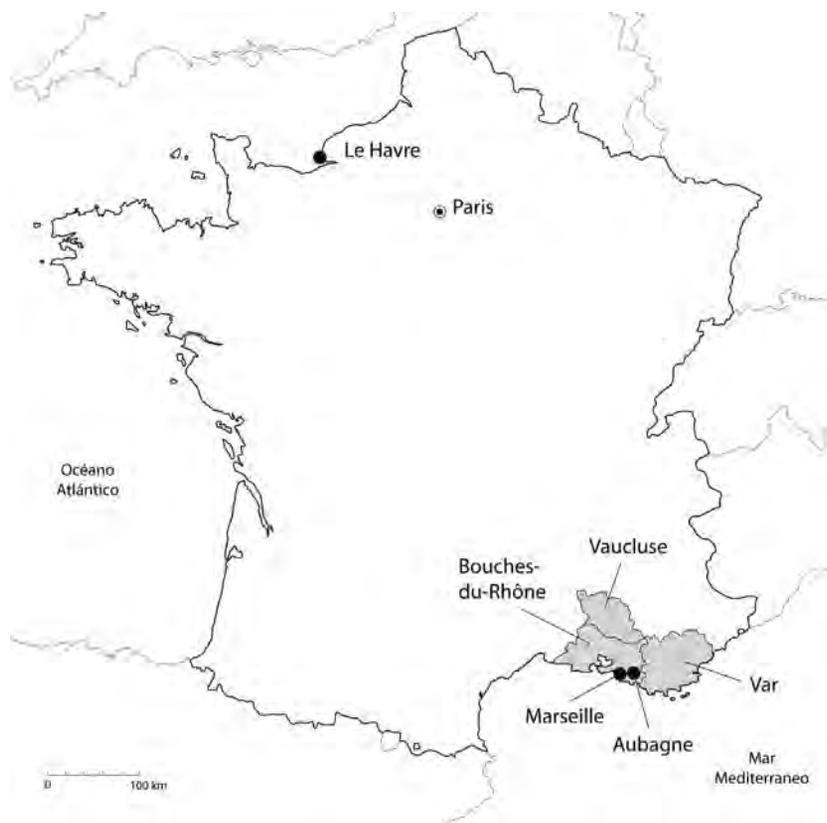
Durante la primera mitad de siglo XIX la producción en Francia era todavía artesanal y las técnicas seguían siendo las mismas que en siglo XVIII. Este proceso de fabricación preindustrial de baldosas está registrado en los grabados de la *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*<sup>11</sup> (*Figura 5*), coincidentes con la descripción que figura en un documento de 1828:

La arcilla que se extrae, se acumula y se deja durante varios meses expuesta a la acción de los agentes atmosféricos. Luego se la moja ligeramente y, poco a poco, se extiende sobre el suelo y se amasa con los pies. La pasta de arcilla es lisa y se aplica con un espesor adecuado

9 Hernández, Rafael (1885) *En barro inglés diez millones*, Buenos Aires: Talleres de La Tribuna Nacional, p. 9.

10 Mayer, Edelmiro (ed.) (1885) *Gran Guía de la Ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires: Hugo Kunz y Cia.

11 Diderot, D. y D'Alembert, M. (1778) *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Ginebra: Pellet.



**Figura 4.** Mapa de Francia con la ubicación de los principales centros de producción

sobre moldes de madera. Un trabajador elimina con un cuchillo las rebabas que exceden la forma; otro extiende las piezas al sol y cuando han adquirido el grado adecuado de sequedad, se apilan en una especie de cámara cuadrada y abovedada que sirve como estufa. Llenamos esta bóveda con manojos de pequeños maderos que luego encendemos. El fuego se mantiene durante tres o cuatro días, dependiendo del grado de cocción que se desee dar; luego

dejamos enfriar las piezas para después sacar a la venta.<sup>12</sup>

Hacia 1850 comenzó el proceso de industrialización y producción masiva, y fundamentalmente a partir de la invención del horno Hoffman de cocción continua. Este sistema requería chimeneas de 30 a 40 metros de altura, cuya imagen constituye la típica postal de la industria cerámica desde la segunda mitad de siglo XIX (*Figura 6*). Coincidente con la gran expansión productiva, surgió la obligación de colocar una marca o identificación de los fabricantes en las piezas, normativa que fue sancionada hacia 1840-1860<sup>13</sup>. Sin embargo, esto no implica que existan piezas con marcas anteriores a esa fecha.

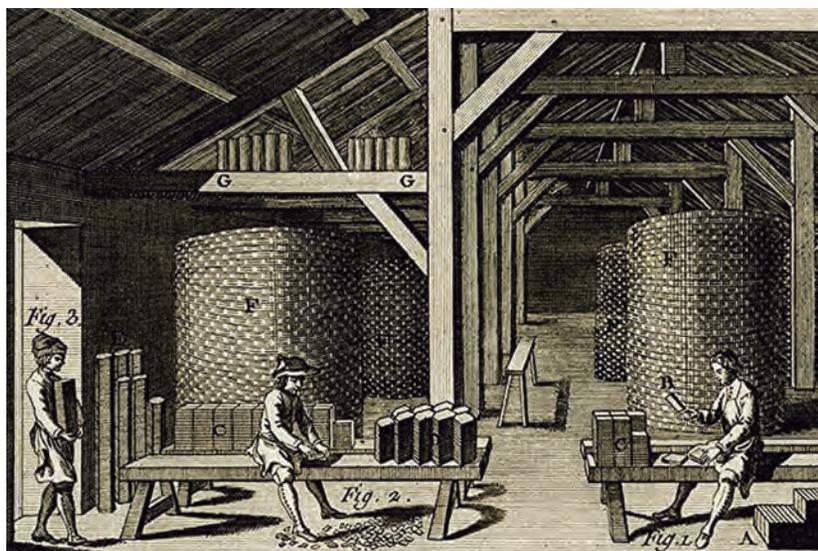
Según los registros de aduana que se publicaban mensualmente en el periódico *El Nacional*, el ingreso al país de las baldosas de Marsella y del Havre fue contemporáneo, habiendo una preferencia por las del Havre, al menos hacia la década de 1850. Se menciona también el ingreso de baldosas embarcadas en el puerto de Génova (Italia) que desconocemos su tipo y características. Durante 1856 ingresaron en promedio 202 mil baldosas mensuales, número que se disparó a comienzos de 1857 a 888 mil. Respecto a su precio, las del Havre eran más caras que las de Marsella, casi un 30% más, posiblemente debido a una sobreabundancia de estas

12 Traducido de: Ratier, op. cit., p. 17.

13 *Ibid.*, p. 8.

últimas, que llegaban al país en mayor número. También había una diferencia en el costo de las del Havre, siendo más caras las acanaladas que las lisas, que en promedio costaban 26 y 25 patacones respectivamente. A continuación copiamos algunos fragmentos que describen los cargamentos de baldosas ingresadas entre 1856 y 1857, y su demanda en el mercado de Buenos Aires:

- Las del Havre son las únicas que tienen pronta venta; se realizaron ex "Federico" 50 mil á 25 patacones; y las del Gilblas á 20 patacones abordo, quedan en ser las ex "Racine" y unas partidas procedentes de Génova.<sup>14</sup>
- Las del Havre se mantienen en buena demanda y se realizaron las ex-"Aristi de Maria" á 24 patacones las lisas y 25 patacones las con canaletas "mas tenemos abundancia de las de Marsella, cuyo precio no ha podido sostenerse en vista de las grandes entradas del mes -Se fraccionaron parte de 40 mil ex-"Altieri" á 19 patacones abordo, se depositaron 70 mil ex-"Rafaelina" y 205 mil ex-"Mont Bearn", con bastante reduccion, mas á precios que no traslujeron.<sup>15</sup>
- Tienen bastante demanda en el día y se procuran con interes particularmente las del Havre. Se realizaron 40,000 ex "Nautilo" 25 y 26 patacones y 90,000 ex "Giorgina" la mayor parte con canaleta a 26 ptas. abordo. Las de Marsella también tienen alguna demanda, las 100.000 ex



- "María" procedentes de Marsella se colocaron á precios desconocidos, pero las 50,000 ex "Aldul Meschal" 17ps. abordo.<sup>16</sup>
- Están en buena demanda tanto las del Havre como las de Marsella, pero no mejoraron los precios de esta última clase. Se realizaron las del Havre ex Alberte 25 ½ y 27 pats., ex Plata 80 mil 27 ½ pats., y procedente de Génova y Marsella 80 mil ex Admirabile Colombo y ex France a llegar 130 mil a 17 pats.<sup>17</sup>
- Las del Havre siguen vendibles; obtuvieron 27 pts. de las 60 ex Moliere, la partida ex Gil Blas fue dirigida á Montevideo. Las de Marsella son muy abundantes, y no tienen licitadores a los precios de 17 patacones.<sup>18</sup>

HAVRE: por este tipo de baldosas nos referimos a las producidas en la región homónima, ubicada en el norte de Francia sobre la desembocadura del río Sena y frente al Canal de la Mancha. Fue uno de los puertos

Figura 5. Grabado de finales de siglo XVIII que muestra el proceso de fabricación artesanal de baldosas. Fuente: Diderot, op. cit.

14 *El Nacional*, 02 de enero de 1856, p. 1.

15 *El Nacional*, 02 de septiembre de 1856, p. 1.

16 *El Nacional*, 02 de septiembre de 1856, p. 1.

17 *El Nacional*, 02 de diciembre de 1856, p. 1.

18 *El Nacional*, 31 de enero de 1857, p. 1.



**Figura 6.** Vista de la Usine Arnaud Etienne a principios de 1900.  
Fuente: Ratier, op. cit., p. 38.

internacionales más importantes hacia mediados de siglo XIX, abierto al comercio con todo el mundo y que garantizaba la salida de los productos de la región. Las baldosas del Havre se caracterizan por su color, más amarillento que las de Marsella, y por el tipo de sellado en el reverso de letras grandes y profundas. Las dimensiones en general son bastante regulares entre las distintas fábricas y épocas, alrededor de 21cm de lado, y de 20 a 25mm de espesor. No todos los reversos presentan sello o marca de fabricante, algunas son lisas y otras simplemente acanaladas, en general cuatro bastones paralelos de 2cm de ancho y rehundidos 1cm de profundidad (N° 009). La pasta también es muy característica, si observamos el corte de una baldosa vemos una laminación horizontal en capas, donde las superficies terminadas conforman una capa delgada de una pasta muy fina de color más oscuro que otorga mayor dureza y resistencia. Entre las piezas con sello halladas en el

contexto de Buenos Aires, se reconocieron unas seis fábricas distintas: E. Bocquet J. (N° 001), Isidore Bocquet (N° 002), Ernest Dubosc (N° 003), Leon Duplessy (N° 004 y 005), Duplessy Frères (N° 006) y Geroult & Gagu (N° 007 y 008). La fábrica del Havre de hallazgo más frecuente es la de Leon Duplessy, posiblemente una de las fábricas más grandes de la zona del Havre hacia mediados de siglo XIX. De esta sabemos que se emplazaba en el distrito Sanvic, y también que recibió distintos premios como la medalla de oro en la "Exposición Marítima Internacional del Havre" de 1868 en la categoría de materiales de construcción de exportación<sup>19</sup>, tal como figura indicado en el sello de la baldosa N° 005 del presente catálogo.

**MARSELLA:** la tradición de nuestro país, y particularmente la jerga de la construcción, reconoce por este nombre a todas las baldosas de buena calidad, en una primera etapa importadas de esa localidad en Francia, pero que luego siguieron manteniendo dicha denominación aun cuando eran producidas en el país. En la clasificación del presente catálogo vamos a referirnos por este nombre a todas las baldosas producidas en las cercanías al puerto de Marsella, en la región conocida como *Bouches-du-Rhône* o Bocas del Ródano. Muchas de esas fábricas se encontraban en la localidad misma de Marsella y otras en la ciudad de Aubagne,

19 Blondin, A. (ed.) (1868) *Exposition maritime internationale du Havre, 1868. Rapports du jury international et catalogue officiel des exposants récompensés*, Londres: J. M. Johnson and sons, p. 460.

ubicada a unos 20 kilómetros de aquella. Las características de estas baldosas son muy similares entre sí, por eso las hemos agrupado en una única categoría. Respecto a sus dimensiones, si bien la mayoría rondan los 20cm de lado, hemos encontrado piezas de muy diversas dimensiones, siendo recurrentes las siguientes medidas aproximadas: 15, 20, 21 y 22cm de lado. En general no son perfectamente cuadradas, siendo dos de los lados entre 1 y 3mm más grandes que los otros. Esta variación era producto de la contracción de la pieza durante el secado.

El principal centro de producción cerámica de Marsella se encontraba en la Cuenca de Séon, en los distritos Saint-Henri, Saint-André y L'Estaque. Durante el siglo XIX, la expansión productiva de la región fue notable, hacia 1900 más de la mitad del total de cerámica arquitectónica producida era para exportación<sup>20</sup>. Hay que destacar que dicha producción estaba principalmente enfocada en las tejas, en segundo lugar los ladrillos, y por último las baldosas y azulejos. De 1.900 toneladas exportadas en 1828, se pasó a 21.800 en 1860, 93.500 en 1881, y 151.628 en 1897<sup>21</sup>, es decir un crecimiento exponencial. Del total de exportaciones en 1890, el 41% tenía destino a América del Sur, donde Argentina era el segundo país receptor de baldosas con un poco más de 5,2 millones de piezas solo en ese año, lo cual representaba el 21,4% del total exportado<sup>22</sup>, apenas por



debajo de Argelia que era colonia francesa. Tal fue la importancia del mercado argentino en esos años, que hasta se creó una fábrica en el distrito de Saint-Henri, llamada *Usine "La Plata"*, dedicada exclusivamente a la producción para exportación a la Argentina<sup>23</sup>.

En 1894, las principales fábricas de la cuenca de Séon se agruparon para formar una sociedad, la *Société Générale des Tuileries de Marseille (S.G.T.M. et Cie)*. El objetivo era exportar en conjunto sus productos, evitando la competencia local, y poder hacer frente al comercio de otras banderas en crecimiento hacia esos años<sup>24</sup>. Esta medida fue muy favorable y les devolvió su posición hegemónica en el comercio ultramarino, que se mantuvo hasta la primera guerra mundial en 1914, coincidente con el periodo de mayor producción y desarrollo de la industria.

Si bien las fábricas de Marsella habían estandarizado sus sellos durante la segunda

Figura 7. Publicidad de 1900 de la SGT.M. Se observa una vista del distrito Saint-Henri con sus principales fábricas.

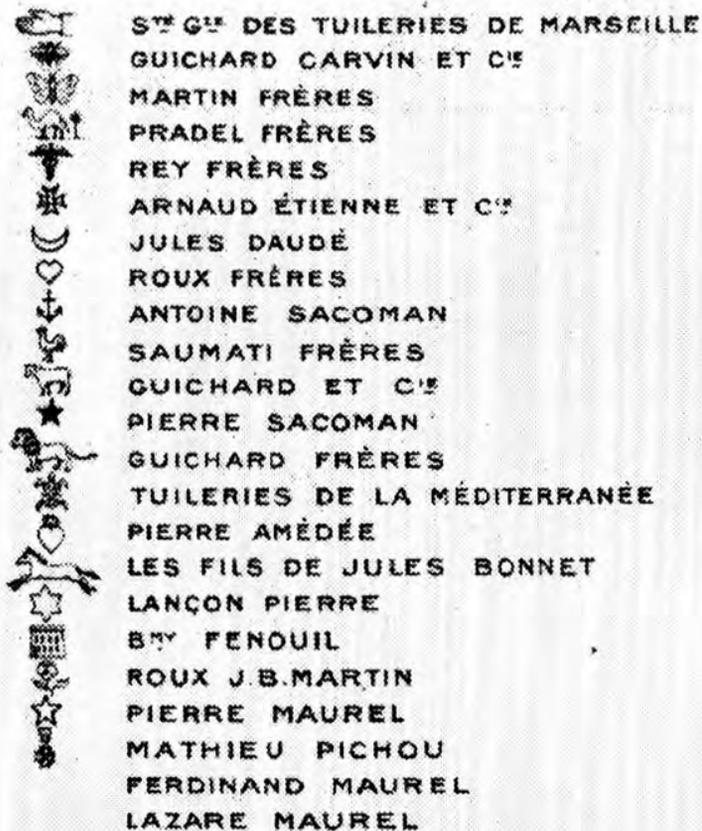
20 Ratier, op. cit., p. 222.

21 Ibid., p. 217.

22 Ibid., p. 221. De los demás materiales la importación era mucho menor: 7,6% de la exportación total de tejas y 1,4% de ladrillos. Luego de la primera guerra, la importación de tejas se posicionó en primer lugar.

23 Ibid., p. 22.

24 Ibid., p. 33.



**Figura 8.** Lista de las fábricas, y sus respectivos isotipos, que formaban parte de la SGTM en un documento de 1922. Fuente: Ratier, op. cit., p. 43.

mitad de siglo XIX, con un isotipo o símbolo contenido en el reverso de las baldosas para identificar a cada fábrica, esto se reguló rigurosamente a partir de la creación de la SGTM (Figura 8). Una estrella identificaba a *Pierre Sacoman*, un ancla a *Antoine Sacoman*, un león a *Guichard Frères*, por mencionar algunos. Suponemos que las versiones de baldosas de dichas fábricas que no contienen el respectivo símbolo corresponden a las piezas más antiguas. Por ejemplo de las cuatro variantes catalogadas de la fábrica *Roux Frères*, hay dos que presentan el corazón

característico N° 054 y 055, mientras que otras dos no lo tienen N° 056 y 057 y por lo tanto asumimos que son anteriores a aquellas.

**OTROS CENTROS DE PRODUCCIÓN EN FRANCIA:** además del Havre y Marsella, se han encontrado en el contexto de Buenos Aires baldosas provenientes de otros centros de producción en Francia, básicamente de las regiones de Var y Vaucluse. En general son piezas de pequeño formato, de 14 x 14cm, o hexagonales de entre 6 y 8cm de lado, y 10mm de espesor en promedio.

**OTROS CENTROS DE PRODUCCIÓN EN EUROPA:** si bien la tradición de producción cerámica es importante en casi todos los países europeos, son pocas las banderas que lograron colocar sus productos en el mercado americano. Apenas hemos recuperado unos pocos ejemplares de baldosas de producción fuera de Francia, las únicas provienen de Italia, España e Inglaterra, todas fechadas entre finales de siglo XIX y principios del XX. De Italia hemos identificado piezas de dos fábricas distintas, ambas ubicadas en el norte de dicho país: *Graziano Appiani*, fundada en 1873 en la localidad de Treviso, y *Ceramica Vaccari* fundada en 1900 en Ponzano Magra<sup>25</sup>. Hacia 1910-1920 los productos de Appiani eran importados y distribuidos en Buenos Aires por la firma *Moore & Tudor*, que se encontraba en la calle Moreno N° 750-762<sup>26</sup>.

25 *Ceramica Ligure Vaccari* (1949) *Ceramic tiles. Ceramica Ligure Vaccari*, Genova: Ceramica Ligure Vaccari.

26 SCA (1917) *Revista de Arquitectura*, Año III, N° 11, p. 39.

## PRODUCCIÓN LOCAL DE BALDOSAS

Podemos suponer que la fabricación de baldosas en el país se remonta a épocas tempranas ya que cualquier horno de teja o de ladrillo las podía hacer. Por ejemplo, cuando en 1792 se tasó la quinta de Pedro de Bárbara Gaviola en la ciudad de Santa Fe, entre los objetos citados en la tasación aparecen “moldes de fierro para cortar baldosa”<sup>27</sup>. Todas las baldosas de esta primera generación son de fabricación artesanal, de formato y espesor variable, y no llevan marcas de fabricante, solo en algunas hemos observado cortes manuales en el reverso, realizados sobre la pasta fresca, para dar adherencia a la pieza. De este tipo podemos mencionar las baldosas N° 096 y 097, fechadas para la primera mitad de siglo XIX. En otras hemos encontrado huellas de animales impresas sobre la pasta aun fresca, sobre la cara que quedaba expuesta a la intemperie durante el secado sobre el suelo. En general estas baldosas se colocaban con la huella hacia arriba como una curiosidad (*Figura 9*).

La producción local a gran escala y con cierto grado de tecnificación y sistematización en las etapas de trabajo, lo podemos ubicar a comienzos de la década de 1870. La referencia más antigua que encontramos de una fábrica instalada en Buenos Aires dedicada principalmente a la producción de baldosas cerámicas, corresponde al “Horno de fabricación de baldosas” de Francisco



Romero<sup>28</sup>. La fábrica funcionaba desde 1879 en la esquina de San José y Progreso (actual Pedro Echagüe). Según el documento citado, en marzo de 1880 Romero solicitó a la municipalidad autorización para instalar otro horno en un terreno casi vecino al anterior, ubicado en la calle Santiago del Estero entre Armonía (actual 15 de Noviembre de 1889) y Caseros. Explica que es igual a la otra fábrica, pero el permiso se le niega aludiendo que en la zona no estaba permitida la instalación de ese tipo hornos según una ordenanza de 1867, lo cual era absurdo ya que el mismo permiso se le había otorgado el año anterior en la manzana de al lado. Para esos años la zona todavía era la periferia de la ciudad y no estaba muy poblada, sobre todo por la cercanía de los mataderos del sur, que estaba a dos cuadras, y la estación Constitución.

**Figura 9.** Detalle de un piso de baldosas de producción artesanal, posiblemente local, de la Quinta Pueyrredón en San Isidro. Sobre algunas piezas se observan huellas de animal impresas sobre la pasta.

27 Calvo, Luis María (2011) *Vivienda y ciudad colonial. El caso de Santa Fe*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, p. 296.

28 Archivo Histórico Municipal (CABA), Legajo 16-1880.

Sabemos que la fábrica de Romero seguía funcionando en 1885 aunque a nombre de Esteban Serrega, tal como aparece en la Guía comercial Kunz<sup>29</sup>. Allí figura ubicada en la calle San José 870-872, actual San José 1780-1800 esquina Pedro Echagüe. En la categoría “Fábricas de baldosas” aparecen también otras dos: la de Francisco Roumieu ubicada en Caseros y Zeballos (actual Virrey Cevallos), a una cuadra de la anterior; y la de Víctor Cortesi y C<sup>a</sup> en Arenales 387 (actual Arenales 1455, entre Uruguay y Paraná), que en realidad se dedicaba a la fabricación de baldosas calcáreas por eso podía estar ubicada en el centro de la ciudad (su producción no generaba humo ni requería de un terreno demasiado grande como los hornos de cerámica).

Sin embargo, hacia la década de 1880, la mayoría de las fábricas de productos cerámicos como baldosas, tejas y ladrillos, estaban instaladas en el norte de la provincia de Buenos Aires, principalmente en la zona de las islas del Paraná, y puntualmente en Baradero, por la excelente calidad de arcillas de la zona<sup>30</sup>. Una de las primeras fábricas ya industrializadas fue “La Foi” que según Rafael Hernández en su conocida denuncia a los negociados por la importación de productos importados para las obras de salubridad a cargo de Bateman en Buenos Aires, titulado “En barro inglés diez millones” y publicado en 1885, hace la siguiente descripción: “productos del lodo que extraen las dragas del

Riachuelo, elaborados en la Fábrica La Foix por un argentino, Lucio Ravie, superiores á la mejor baldosa de Marsella. ¡Pero muy superiores!”<sup>31</sup>. Esa misma fábrica fue luego adquirida por Rómulo Ayerza y con el tiempo pasó a llamarse “La Fé”, es decir su traducción al castellano del nombre primitivo. El nombrar las piezas con nombres en francés fue común en las primeras fábricas a finales de siglo XIX, para hacer pasar sus productos por extranjeros y legitimar así su calidad en el mercado, en algunos ladrillos primitivos de la firma observamos el sello con la inscripción: “La Foi R. Ayerza & Cie”. Hacia 1868 el industrial William J. D. Junor montó una fábrica en las islas Carabelas, a partir del conocimiento de artesanos marseleses que hizo venir desde Francia<sup>32</sup>. Participó mostrando su producción en la Exposición Universal de París de 1878, con 21 baldosas, dos caños para obras de saneamiento público imitación de los ingleses, y tres tejas<sup>33</sup>. Posteriormente, en 1884, Junor fundó las “Tuilleries de Zárate”, un emprendimiento mucho mayor dedicado a la fabricación de tejas, “baldosas mecánicas” y ladrillos, que contó además con el padrinazgo de Domingo F. Sarmiento quien le puso el nombre a la fábrica.

Otra de las más antiguas fue la “Fábrica a Vapor de Ladrillos” en San Isidro, fundada por la sociedad Gomez y Ramsay, y que luego fue adquirida por la “Comisión de Aguas Corrientes, Cloacas y Adoquinado”

29 Mayer, op. cit., p. 896

30 Hernández, op. cit., p. 28.

31 *Ibíd.*, p. 20.

32 Sarmiento, Domingo F. (1900) *Obras de D. F. Sarmiento*, Tomo XLII, Buenos Aires: Imprenta y Litografía Mariano Moreno, p. 179.

33 Exposición Universal de París (1878) *République Argentine. Exposition Universelle de Paris 1878. Catalogue général détaillé*, Paris: Imprimerie Louis Hugonis, p. 186.

en 1873 (institución que en 1912 se transformó en Obras Sanitarias de la Nación: OSN), ubicada en el actual predio de AySA sobre la Avenida Centenario entre Tomkinson y Neyer. También en San Isidro funcionaba otra importante fábrica, la "Gran Tejería Mecánica de San Isidro", fundada por Ernesto de las Carreras en 1872<sup>34</sup>. Estaba ubicada frente al actual hipódromo, en el cuadrilátero delimitado por las avenidas Márquez, Andrés Rolón, Centenario y calle Laprida. El montaje de la fábrica fue mérito del ingeniero francés Evariste Sensaud de Lavaud, quien fue además su "Director técnico". Poco tiempo después del fallecimiento de Ernesto de las Carreras, ocurrido en 1894, sus herederos le alquilaron el predio y la fábrica con toda la maquinaria a la Municipalidad.

La fábrica de Cerámica Alberdi, cuya historia estudiaremos en detalle a continuación, fue quizás la mayor industria dedicada a la fabricación de baldosas del país y una de las pioneras en las cercanías de la ciudad de Rosario. Sin embargo, no fue la única en la región, también tenemos noticia de la

existencia de "La Nacional" instalada en 1889, y "Cerámica La Etrusca", también conocida como "Escudo" de "Jacuzzi, Arbide y Cia".

Si bien el predominio de las baldosas francesas frente a los demás centros de producción fue notable hasta principios de siglo XX, el desarrollo de la industria local se vio beneficiado con el estallido de la primera guerra mundial y poco a poco fue desplazando ese predominio. Hacia finales de la década de 1920, se adoptaron una serie de medidas proteccionistas aduaneras que terminaron consolidando esa tendencia<sup>35</sup>, y hasta comienzos de 1930 las baldosas locales e importadas seguían compitiendo en el mercado local. Un listado de precios del año 1928 publicado en la *Revista de Arquitectura* de la Sociedad Central de Arquitectos<sup>36</sup>, muestra cuatro tipos distintos de baldosas: francesas de piso de primera y segunda calidad, francesas de techo, y nacionales de techo (*Figura 10*).

BALDOSAS		\$	%
Francesas, de piso 1ª	.....	millar	125.—
» de piso 2ª	.....	»	113.63
» de techo	.....	»	86.36
Nacionales de techo	.....	»	60.—

34 Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro, Folio N° 122.

35 Bechini, op. cit., p. 4.

36 SCA (1928) *Revista de Arquitectura*, Año XIV, N° 94, p. CCCLVII.

*Figura 10.* Precio de las baldosas en 1928 según la "Cotización de materiales de construcción"



*Figura 11.* Representación de las baldosas halladas en el contexto de Buenos Aires por origen de producción y cronología



**Figura 12.** Vista de la fábrica en 1919 (Cuomo, op. cit., p. 6)

Los precios están expresados en pesos moneda nacional por millar (equivalente a mil unidades), y la variación entre cada tipo es notable, costando más del doble las del primer grupo respecto el último. Considerando el grado de tecnificación que tenía la industria local hacia esos años, suponemos que en realidad esas denominaciones son un nombre comercial que no refiere al origen de producción sino a un estándar de calidad.

### **HISTORIA DE LA FÁBRICA CERÁMICA ALBERDI (1893-1940): LOS INICIOS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE CERÁMICA PARA LA CONSTRUCCIÓN**

La fábrica Cerámica Alberdi S.A. es todavía hoy una de las más importantes industrias dedicada la producción de materiales de cerámica para la construcción. Comenzó a funcionar en 1893 al norte de la ciudad de Rosario (Santa Fe) donde existía una población de veraneo llamada Alberdi, dedicada a la producción de ladrillos, baldosas y tejas. La ubicación respondía a la buena

arcilla que se podía extraer de la zona y por la proximidad a tres líneas ferroviarias que garantizaban la salida de los productos<sup>37</sup>. Se encontraba en medio de las estaciones Sarratea del F.C.C.A. (trocha ancha), Alberdi del F.C.C.C. (trocha angosta) y Sorrento del F.C.P.S.F. (tocha angosta).

Durante los primeros quince años de funcionamiento de la fábrica (1893-1908) se utilizaban tres hornos sencillos para cocer las piezas, cuyas características eran la de los usados para la fabricación de ladrillos comunes. Su constitución como sociedad anónima en 1907, donde pasa de ser la fábrica de cerámica de Alberdi a "Fábrica de Cerámica Alberdi S.A.", implicó su completa modernización y aumento en su capacidad productora<sup>38</sup>. En 1908 se construyó un nuevo horno de funcionamiento continuo, conocido como sistema *Bock*, que permitió lograr mayor perfección y uniformidad en la cocción de las piezas. En 1914 se introdujo otra mejora al reemplazarse el material de combustión utilizado hasta ese entonces, coque, por leña dura, lo que permitió bajar los costos y una mejor calidad en el producto. Con estas reformas se logró una producción mensual de 350.000 piezas.

La planta (*Figura 12*) fue diseñada y construida por el ingeniero alemán Alwin Schneider, quien construyó también la "Refinería Argentina", la "Destilería y Cervecería 'La Germania'" y la "Central para la Compañía de Luz Eléctrica", todas en Alberdi<sup>39</sup>.

37 Cuomo, Miguel (1919) *Contribución al estudio de la fabricación de materiales de construcción en la República Argentina. Breve reseña de la Fábrica Cerámica de Alberdi (Rosario de Santa Fe)*, Buenos Aires: Imprenta y Casa Editora Coni.

38 SCA (1934) "Una gran fábrica de cerámica nacional", en *Revista de Arquitectura*, Año XX, N° 158, p. 90.

39 Lloyd, Reginald (ed.) (1911) *Impresiones de la República Argentina en el Siglo Veinte*, Londres: Lloyd's Greater Britain Publishing Company Ltd, p. 678.



Figura 13. Publicidades de Cerámica Alberdi de 1935.

#### MATERIALES PRODUCIDOS POR CERÁMICA ALBERDI EN 1918 (DESIGNACIÓN Y DIMENSIONES EN CENTÍMETROS)<sup>40</sup>:

1. Mosaico de vereda (sin baño), cuatro pancitos: 15 x 15 x 4,5
2. Baldosa de patio (con baño): 20 x 20 x 1,5
3. Baldosa de azotea (sin baño): 20 x 20 x 1,5
4. Baldosín de revestimiento (con baño): 15 x 15 x 1,5
5. Chapitas decorativas (con baño): 15 x 7,5 x 1,5
6. Ladrillos huecos de tres agujeros: 20 x 10 x 5
7. Ladrillos huecos de seis agujeros: 20 x 12 x 8
8. Arranque bovedilla plana, largo de las piezas: 20; espesor de las piezas: 12
9. Dovela intermedia, bovedilla plana, altura mínima de la vigueta: 14
10. Clave bovedilla plana, distancia entre viguetas: 62
11. Ladrillo prensado: 23 x 11 x 7
12. Ladrillo prensado: 23 x 11 x 5
13. Ladrillo prensado para chimenea: 23 x 11/9 x 7
14. Ladrillo prensado para chimenea: 23 x 11/8 x 7
15. Ladrillo prensado canto chanfleado, espesor 7
16. Ladrillo prensado canto redondeado, espesor 5
17. Ladrillo prensado punta a bisel, espesor 7

El material más difícil de producir eran las baldosas, por sus dimensiones y pequeño espesor, y hasta ese entonces las piezas consideradas de buena calidad eran las importadas de Francia. En 1913 se hicieron una serie de ensayos en la "Oficina química municipal" donde se compararon las baldosas de Alberdi con dos marcas francesas comunes en el mercado argentino: *Pierre Maurel* y *Mathieu Pichou*. Todas las pruebas realizadas –porosidad, permeabilidad y resistencia– dieron mejores resultados en las de Alberdi<sup>41</sup>. Tiempo después suman a la producción las tejas, de tres tipos distintos: "Marsella" (tipo francesas), coloniales y tipo "Normanda" (planas).

Las políticas implementadas en el país a comienzos de la década de 1930 para beneficiar el desarrollo de la industria nacional y la sustitución de importaciones (ISI) tuvieron un gran impacto en Cerámica Alberdi. Para 1934 la fábrica tuvo un crecimiento importante, ocupaba una superficie de 200.000 m<sup>2</sup> y

<sup>40</sup> Cuomo, op. cit., p. 25.

<sup>41</sup> Ibid., p. 24.



## 5. USO DE LAS BALDOSAS: ENTRE LOS DOCUMENTOS DE ÉPOCA Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Edificios que estuvieron en uso durante más de doscientos años reflejan a través de este material las intervenciones, reformas y reparaciones a lo largo del tiempo. Hemos recuperado baldosas en contextos muy diversos, desde usos conocidos o tradicionales como solados, azoteas y veredas, hasta adentro de muros y cimientos, en el interior de revoques, formando albañales, y finalmente en rellenos y lugares de descarte. Por citar algún ejemplo, en el año 2001, mientras se efectuaban los trabajos de puesta en valor y restauración del ex Monasterio Santa Catalina, ubicado en la esquina noreste de la intersección de las calles Viamonte y San Martín, y que fuera construido a mediados de siglo XVIII, pudimos reconocer al menos 19 marcas distintas de baldosas de diverso origen y cronología<sup>42</sup>. Hay que considerar que el convento es una obra de gran magnitud que ocupa casi un cuarto de manzana, sin embargo en construcciones menores, de un lote tipo entre medianeras, como la excavación en la ex Imprenta Coni (Perú 680) se recuperaron 13 marcas distintas<sup>43</sup>. Un cruce entre la evidencia material y la documentación de época, nos ha permitido reinterpretar ciertos hallazgos, sobre todo en relación a las cronologías relativas y sistemas de construcción.

### BALDOSAS DE PISO Y DE AZOTEA:

Una denominación muy recurrente en los documentos sobre el uso de las baldosas

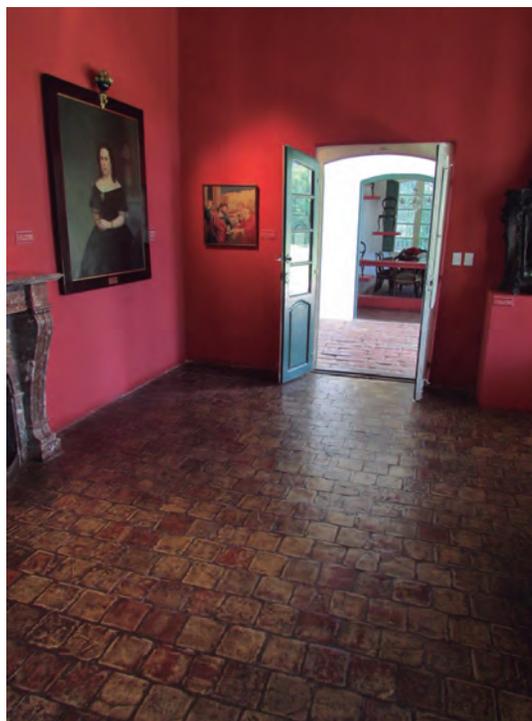


Figura 15. Interior de la Quinta Pueyrredón (San Isidro, provincia de Buenos Aires) con piso de baldosas del Havre.

refiere a dos clases según su calidad y aplicación en obra: de piso y de techo (o azotea). Hasta ahora siempre se pensó que se trataba de dos calidades de baldosa de una misma producción, cosa que es cierta para la industria de finales de siglo XIX y principios del XX. Pasman definió las baldosas de piso como “las de mejor aspecto, forma más regular, color rojo oscuro más uniforme de aristas vivas; en cambio, las de azotea son algo irregulares y de coloración no uniforme. Lo esencial en estas últimas es la impermeabilidad y que no se desportillen con las heladas”.<sup>44</sup>

Sin embargo, el hallazgo reciente de un documento nos llevó a pensar que en muchos casos esta diferencia se pudiera referir a tipos de baldosas distintas, al menos

42 Se hallaron ejemplares de los tipos: 001, 003, 006, 009, 034, 039, 049, 053, 057, 068, 072, 073, 089, 090, 092, 099, 105, 107 y 108.

43 Se hallaron ejemplares de los tipos: 014, 038, 039, 040, 043, 044, 052, 055, 064, 068, 086 y 087.

44 Pasman, op. cit., p. 58-59.



**Figura 16.** Solado exterior de la Quinta Pueyrredón (San Isidro, provincia de Buenos Aires) donde se observa la coexistencia de baldosas de distintas épocas y producción.



45 Furlong, Guillermo (1932) "La Catedral de Montevideo (1724-1930)", en *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, Tomo VI, (pp. 5-181), p.130.

46 Actis, Francisco C. (19XX) *La casa de la chacra "Bosque Alegre" en la misma que vivió y murió el Big. Gral. Don Juan Martín de Pueyrredón*, San Isidro: Municipalidad de San Isidro, p.28.

para el siglo XIX. El documento está fechado en 1867 y refiere a la licitación de las "Obras de refacción y compostura" que debían ejecutarse en la Catedral de Montevideo, básicamente tareas de revoque, embaldosado, blanqueo y pintura, de la fachada, torres, cúpula y azotea. El segundo punto de las condiciones precisaba que "El embaldosado de las azoteas, será de buena baldosa de Marsella, y del Hâvre la del piso del coro, sentadas una y otra en argamasa compuesta de igual mezcla y la juntura de pura tierra hidráulica"<sup>45</sup>. Lo interesante de la cita es que refiere al uso contemporáneo de las baldosas de Marsella y el Havre, variando su aplicación debido a diferentes características de dureza y terminación.

Lo cierto es que en los edificios existentes con pisos de baldosas aún en su ubicación original, encontramos tanto solados con baldosas del Havre como de Marsella. Por ejemplo en el Palacio San José en Entre Ríos o en la Quinta Pueyrredón en San Isidro existen solados con baldosas de ambos orígenes en distintos salones de cada edificio. Hay que hacer una salvedad respecto a este último caso, y es que fue reconstruido en la restauración de la década de 1940, utilizando piezas provenientes de la demolición de otras casas de San Isidro<sup>46</sup>. Sobre la disposición de las baldosas en construcciones del siglo XIX, hemos observado tres tipos de colocación: recta, en hiladas cruzadas y en rombo, que en realidad es una variante de la primera.

### PISO DE DOS ÓRDENES:

Un hallazgo recurrente en excavaciones arqueológicas o en obras de restauración en edificios de cierta antigüedad, es encontrar superposición de pisos de distintas épocas, donde en lugar de demoler y retirar el existente se colocaba el nuevo por encima. En otros casos se halló que bajo los pisos de baldosas existía otro de ladrillos, lo que se había interpretado como una superposición de dos pisos de cronología distinta: un primer piso de ladrillos que luego fue cubierto de baldosas. El hallazgo de una serie de documentos de época, nos permitió repensar si en algunos casos dicha disposición no responde a un sistema constructivo, es decir, que las baldosas fueron asentadas sobre una capa de ladrillos en un mismo evento. En una tasación de 1829 de una casa ubicada en la calle Universidad 148 (actual Bolívar 466), donde luego funcionó la casa y editorial Estrada, perteneciente a la sucesión de Martín Sarratea, aparece la siguiente descripción del solado de los ambientes: "12 varas cuadradas de pisos de dos ordenes la primera con ladrillo en varro y la segunda con baldosas de Santafe sentadas en cal".<sup>47</sup> Dado que el tasador solo veía el piso terminado sería una práctica más que habitual el colocar las baldosas en planta baja sobre un afirmado de ladrillos comunes, denominado piso de "dos órdenes". Otro dato interesante de la cita, es la mención de baldosas de Santa Fe como denominación de origen para referirse a baldosas de buena calidad fabricadas en el país.



Otra referencia de un mismo caso corresponde a la licitación para la obra de construcción de la casa de Dardo Rocha en la ciudad de La Plata en el año 1885. La casa fue construida por Fernando Cerdeña según planos del Pedro Benoit, y todavía se conserva en la calle 50 N° 935. El onceavo punto del pliego de construcción refiere a los pisos de baldosa del patio, cocina, baños y zaguán, y estipula que "se formarán asentando baldosa francesa sobre un contrapiso de medio ladrillo".<sup>48</sup> Por *medio ladrillo* se denominaba hasta finales de siglo XIX, a los ladrillos fracturados durante la producción o el transporte que tenían un costo menor que los ladrillos enteros, en general utilizados en los muros de cimiento.

47 AGN, Archivo de sucesiones y testamentarias, Sucesión N° 8150, Martín de Sarratea, Foja 3v.

48 Citado en artículo "Museo Dardo Rocha": [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Dardo\\_Rocha](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Dardo_Rocha), fecha de consulta: febrero de 2018.

Figura 17. Superposición de pisos de baldosas y ladrillos en la Casa del Naranjo, San Juan 338.

**Figura 18.** Vista del revestimiento de baldosas del Havre del fondo de la cisterna hallada en la Imprenta Coni (Perú 680).



**Figura 19.** Detalle del pozo de sedimentación ubicado en el centro del fondo de la cisterna hallada en Moreno 550.



### PISOS DE ALJIBES Y CISTERNAS:

Los aljibes o cisternas de grandes dimensiones aparecieron en el siglo XIX en construcciones o viviendas de cierta jerarquía social<sup>49</sup>. Consisten básicamente en una cámara subterránea destinada al almacenamiento de agua para uso y consumo, construida con materiales nobles que garantizaban la no contaminación del agua. Las cisternas en general eran de dos tipos: planta cilíndrica con cúpula como remate superior, o planta rectangular con bóveda de cañón corrido. Estaban siempre revestidas por un mortero a la cal de buena calidad para ayudar a la impermeabilización y piso de baldosas cerámicas. Sobre el fondo, en

el centro o un extremo, se ubicaba el pozo de sedimentación que servía para acumular las impurezas del agua, ya que esta provenía de las lluvias atravesando albañales desde las cubiertas o azoteas. En la cúspide de la bóveda había una abertura que comunicaba con el brocal para la bajada del balde desde el patio para sacar el agua, y en general tenían también una entrada secundaria de pequeñas dimensiones para limpieza y mantenimiento. En las últimas décadas ha sido posible estudiar una docena de cisternas de distintos tipos y dimensiones. En la mayoría de los casos relevados se usaron baldosas del Havre como revestimiento del fondo, como en el *Zanjón de Granados* (Defensa 751), *Imprenta Coni* (Perú 680) y la casa de la familia Rosas-Ezcurra (Moreno 550), aunque también se hallaron de Marsella, como todavía se puede observar en la cisterna hallada en el *Pasaje Belgrano* (Bolívar 373).

### BALDOSAS EN VEREDAS:

Las baldosas cerámicas, junto a los ladrillos y las lajas de piedra, fue uno de los materiales empleados por particulares y la municipalidad para el revestimiento de veredas hasta finales de siglo XIX<sup>50</sup>. Sus vestigios se pueden observar sobre el perfil de los frentes de construcciones antiguas cuando se retira el revoque, ya que al cambiar los niveles de vereda con los años, queda el tramo embutido sobre el muro como un estrato horizontal.

49 Schávelzon, Daniel (2005) *Túneles de Buenos Aires*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

### BALDOSAS EN ALBAÑALES:

Otro uso de las baldosas durante el siglo XIX fue para la construcción de albañales o conductos horizontales para transporte de agua de lluvia. Se usaban para revestir el fondo, y en algunos casos los laterales de estos ductos de sección cuadrada o rectangular, reemplazando el uso tradicional de ladrillos por tener su mayor impermeabilidad. Así lo hemos registrado en distintas excavaciones como el que se muestra en la Figura 20, correspondiente a la excavación en el ex *Pasaje Belgrano* (Bolívar 373).

También hemos encontrado referencia a este uso específico en documentos de época. En el ya citado pliego de construcción de la casa de Dardo Rocha en la ciudad de La Plata, el quinceavo ítem refiere a los albañales de desagüe: "Se construirán los albañales necesarios para el pronto desagüe de las aguas de los patios. Estos serán hechos de ladrillos y serán revocados en su parte interior llevando una baldosa en la parte inferior."

### BALDOSAS EN REVOQUES:

Otro uso frecuente de baldosas, aunque poco conocido actualmente, es su aplicación en el interior de revocos o revestimiento símil piedra en fachadas, para dar espesor al mortero. Así lo hemos encontrado en gran cantidad de edificios en Buenos Aires y el interior del país. En el año 2014 se quitó el revestimiento símil piedra de la fachada



Figura 20. Detalle de un albañal con baldosas de Marsella en el fondo, excavado en Bolívar 373.

de la Casa Museo Mitre, ubicada en la calle San Martín N° 336. En dicha oportunidad pudimos observar la presencia de baldosas del Havre, lisas, de 21,4 x 21,0cm, utilizadas para dar saliente al zócalo del frente. Un caso notable es la Capilla San Miguel de Paraná, donde un sector del frente estaba cubierto con baldosas de la fábrica *Guichard Frères* por debajo del revoque (Figura 21). Otro caso, es el uso de baldosas para salvar diferencias de espesor o rellenos de muros, en general asociado a cañerías o estructuras metálicas y su unión con la mampostería. La Figura 22 muestra algunos hallazgos asociados a este último caso en la ciudad de Buenos Aires.

50 Galarce, A. (1887) *Bosquejo de Buenos Aires*, Tomo II, Buenos Aires: Imprenta, litografía y encuadernación de Stiller & Laass, p. 6.

**Figura 21.** Baldosas de la fábrica Guichard Frères usadas para dar espesor al revoque (Capilla San Miguel de Paraná). Fotos: Marcelo Magadan.



**Figura 22.** Baldosas de fabricación local sin marca, usadas como ajuste de espesores y relleno en revoques. Izq: Pabellón Osera del Zoológico (construido en 1894); Der: Barraca Peña.



## 6. CATÁLOGO DE BALDOSAS CERÁMICAS: CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

Las baldosas estudiadas fueron clasificadas a partir de los datos presentes en los sellos de fabricante ubicados en el reverso de las piezas. Luego el criterio de clasificación fue hacer una separación por centro de producción: 1- Havre (Francia), 2- Marsella (Francia), 3- Otras regiones de Francia, 4- Otros centros de producción en Europa, 5- Producción local (Argentina y Uruguay); y dentro de cada categoría se ordenaron por nombre del fabricante en orden alfabético. Las piezas son presentadas a partir dibujos para una lectura más clara, donde se buscó representar lo más fielmente posible los datos existentes. En el caso de fragmentos o piezas incompletas, las partes faltantes fueron reconstruidas a partir de otras análogas y para su diferenciación, se representó en línea punteada. En los casos en que el relieve del reverso, como ser bastones, estrías de adherencia o fajas de amarre, entorpecía la lectura del sello, no fueron incluidos en el dibujo principal pero si en el esquema de referencia ubicado en la página opuesta junto con los datos de catalogación.

En general las baldosas no son exactamente cuadradas, sino que presentan una variación promedio entre 1 y 3 mm entre lados paralelos. La medida de los lados fue registrada en centímetros, colocando siempre primero la correspondiente al lado mayor. Los espesores fueron medidos con calibre y se registró en milímetros.

### LISTA DE ABREVIATURAS

- [D]: Dimensiones (cm x cm)
- [E]: Espesor (mm)
- [F]: Nombre de la fábrica
- [Cr]: Cronología
- [P]: Centro de Producción
- [S]: Lugar de excavación o rescate /  
Procedencia de la pieza
- [O]: Observaciones
- [Co]: Colección donde se encuentra la pieza

BALDOSAS  
DE PRODUCCIÓN  
EN FRANCIA:  
**HAVRE**



001



**"E. BOCQUET J<sup>N</sup>"**

[D]: 21,3 x 21,3 [E]: 21

[F]: E. Bocquet J<sup>N</sup>; [Cr]: 1840 - 1880; [P]: Le Havre; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC 1274), San Martin 705, CABA; [Co]: CAU (BAL\_273)

002



**"ISIDORE BOCQUET"**

[D]: 21,2 x 20,9 [E]: 21

[F]: Isidore Bocquet; [Cr]: 1840 - 1880; [P]: Le Havre; [Co]: CAU (BAL\_045)

003



**"E. DUBOSC"**

[D]: 21,1 x 21,1? [E]: 21

[F]: Ernest Dubosc; [Cr]: 1840 - 1880; [P]: Le Havre; [S]: Caserón de Rosas en Palermo; [Co]: CAU (BAL\_039)

004



**"LEON DUPLESSY"**

[D]: 21,2 x 20,9 [E]: 21

[F]: Leon Duplessy; [Cr]: 1840 - 1880; [P]: Sanvic, Le Havre; [O]: Además de la marca de fabricante figura el número "5" impreso en el centro (existen ejemplares con otros números y sin número); [Co]: CAU (BAL\_054)

005



**"LEON DUPLESSY"**

[D]: 21,1 x 20,9 [E]: 20

[F]: Leon Duplessy; [Cr]: c. 1870 (la Exposición Marítima Internacional del Havre que menciona el sello fue en 1868); [P]: Sanvic, Le Havre; [O]: Además de la marca de fabricante figura una impresión en el centro con la leyenda "Exposition Internationale du Havre - Médaille d'Or"; [Co]: CAU (BAL\_038)

006

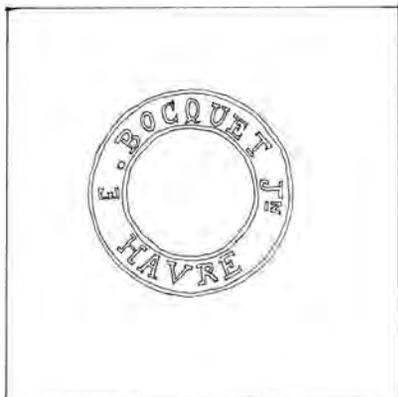


**"DUPLESSY FRERES"**

[D]: 21,0 x 20,7 [E]: 21

[F]: Duplessy Freres; [Cr]: 1840 - 1880 (la fábrica fue fundada en 1884); [P]: Sanvic, Le Havre; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC), San Martin 705, CABA; [Co]: CAU (BAL\_241)

001



002



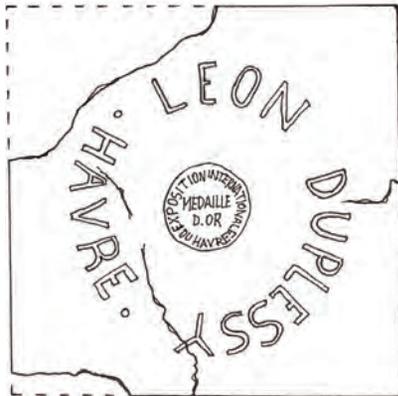
003



004



005



006



007



**"GUEROULT & GAGU"**  
[D]: 21,0 x 20,7 [E]: 22

[F]: Gueroult & Gagu; [Cr]: 1840 - 1880; [P]: Le Havre; [O]: Baldosas de este tipo se encontraron en la Quinta Manuel Obarrio en San Isidro; [Co]: CAU (BAL\_043)

008



**"GUEROULT & GAGU"**  
[D]: 21,3 x 21,0 [E]: 25

[F]: Gueroult & Gagu; [Cr]: 1840 - 1880; [P]: Le Havre; [Co]: CAU (BAL\_055)

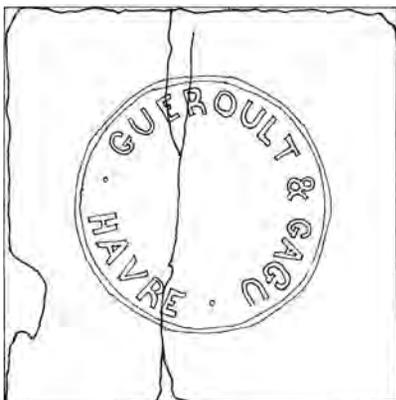
009



--  
[D]: 20,5 x 20,5 [E]: 23

[F]: No identificada; [Cr]: 1840 - 1860; [P]: Le Havre; [O]: No presenta sello de fábrica. Bastones de amarre profundos (1cm) en el reverso; [Co]: CAU (BAL\_017)

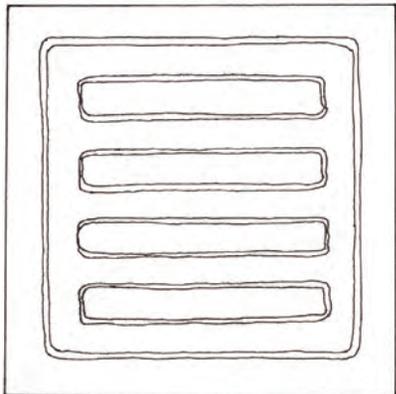
007



008



009





BALDOSAS  
DE PRODUCCIÓN  
EN FRANCIA:  
**MARSELLA**  
/ A U B A G N E



010



**"P. BAUMOND"**

[D]: 20,4 x 20,3 [E]: 14

[F]: P. Baumond; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [S]: Rescate durante las obras de demolición en Montevideo 935, CABA; [Co]: CAU (BAL\_263)

011



**"CARVIN FILS"**

[D]: 22,1 x 22,1 [E]: 20

[F]: Carvin Fils; [Cr]: c. 1880; [P]: Marseille; [O]: Otra inscripción en el sello: "Chaux, ciments, platres, briques et tuiles"; [Co]: CAU (BAL\_082)

012



**"CARVIN FILS"**

[D]: 19,3 x 19,2 [E]: 15

[F]: Carvin Fils; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: Marseille; [O]: Otra inscripción en el sello: "Chaux, ciments, platres, briques et tuiles"; [Co]: CAU (BAL\_187)

013



**"M.C."**

[D]: 20,3 x 20,0 [E]: 15

[F]: Marius Cas?; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_106)

014



**"M. CAS"**

[D]: 20,2 x 20,1 [E]: 15

[F]: Marius Cas?; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_261)

015



**"M. CAS"**

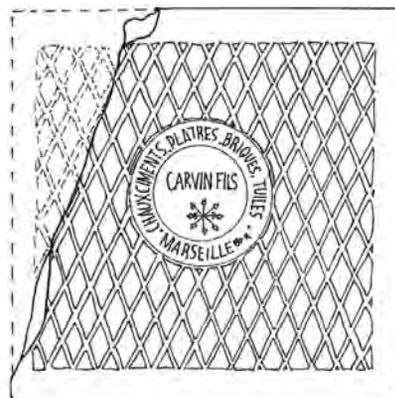
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 22

[F]: Marius Cas?; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_172)

010



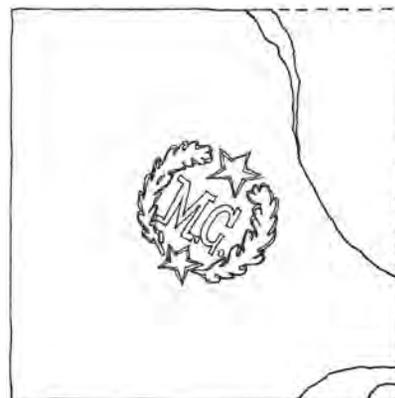
011



012



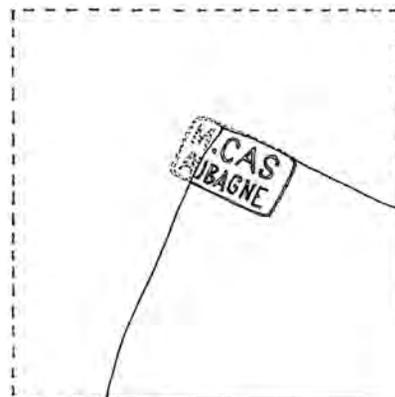
013



014



015



016



**"CAYOL HONORE & FILS"**

[D]: 20,0 x 19,8 [E]: 12

[F]: Cayol Honore & Fils; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [S]: Excavación Galerías Pacífico (GP); [Co]: CAU (BAL\_065)

017



**"P. COURT-PAYEN"**

[D]: 19,9 x 19,9? [E]: 15

[F]: P. Court-Payen; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: Marseille; [Co]: CAU (BAL\_166)

018



**"CS"**

[D]: 20,9 x 20,8 [E]: 19

[F]: No identificada; [Cr]: c. 1870; [P]: Marseille?; [S]: Excavación Casa Marcó del Pont (MP 7); [O]: La baldosa presenta dos colores de pasta distintos, una mitad color rojo y la otra color ocre; [Co]: CAU (BAL\_072)

019



**"ARNAUD ETIENNE & C<sup>IE</sup>"**

[D]: 20,2 x 20,0 [E]: 14

[F]: Arnaud Étienne & Cie; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: St. Henry, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_077)

020



**"ARNAUD E<sup>NE</sup>"**

[D]: 21,9 x 21,9 [E]: 18

[F]: Arnaud Étienne & Cie; [Cr]: c. 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_081)

021



**"ARNAUD ETIENNE & C<sup>IA</sup> / F<sup>CO</sup> VILARÓ & C<sup>IA</sup>"**

[D]: 20,0 x 19,6 [E]: 12

[F]: Arnaud Étienne & Cie; [Cr]: c. 1900; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación Casa Ezcurra, Alsina 455, CABA; [O]: Fabricada por Arnaud Étienne & Cie para ser comercializada por la firma Francisco Vilaró de Montevideo, Uruguay; [Co]: CAU (BAL\_083)

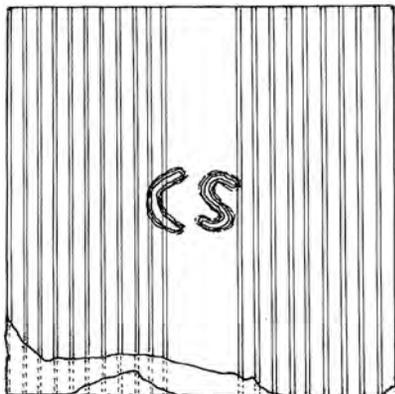
016



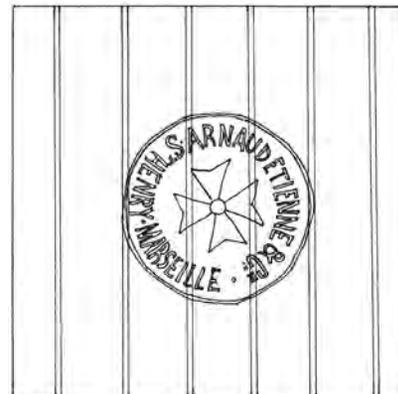
017



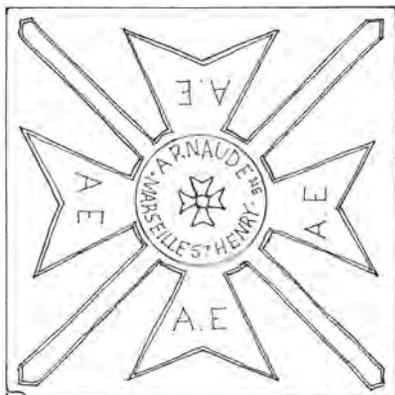
018



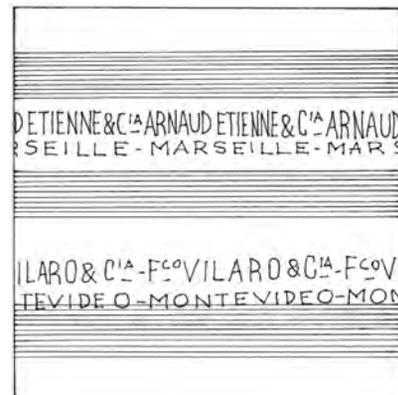
019



020



021



022



**"F<sup>CO</sup> VILARO & C<sup>IA</sup>"**

[D]: 20,0 x 20,0 [E]: 15

[F]: Arnaud Étienne & Cie; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación Galerías Pacífico (GP-2); [O]: Fabricada por Arnaud Étienne & Cie para ser comercializada por la firma Francisco Vilaró de Montevideo, Uruguay; [Co]: CAU (BAL\_016)

023



**"L. ETIENNE"**

[D]: 20,1 x 20,1 [E]: 15

[F]: L. Étienne; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_150)

024



**"B<sup>MY</sup> FENOUIL"**

[D]: 19,8 x 19,8? [E]: 16

[F]: Barthélémy Fenouil; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [O]: Otra inscripción en el sello: "Usine Saumati"; [Co]: CAU (BAL\_258)

025



**"P<sup>ERE</sup> GAUTHIER"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15?

[F]: Pierre Gauthier; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [S]: Excavación Bolívar 373, CABA; [O]: Se conoce otra variante del sello con la inscripción: "P. Gauthier" (BAL\_286); [Co]: Museo de sitio Bolívar 373, CABA

026



**"GUICHARD CARVIN & C<sup>IE</sup>"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15

[F]: Guichard Carvin & Cie; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_196)

027



**"GUICHARD FRERES"**

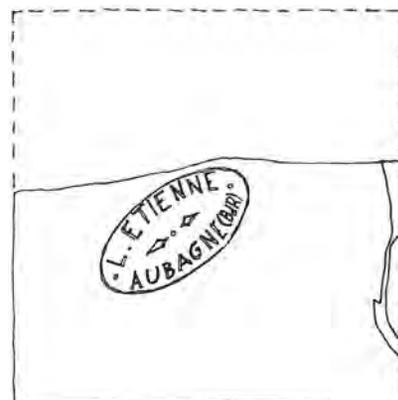
[D]: 19,7 x 19,6 [E]: 11

[F]: Guichard Frères; [Cr]: 1900 - 1920 (la fábrica fue fundada en 1832); [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_094)

022



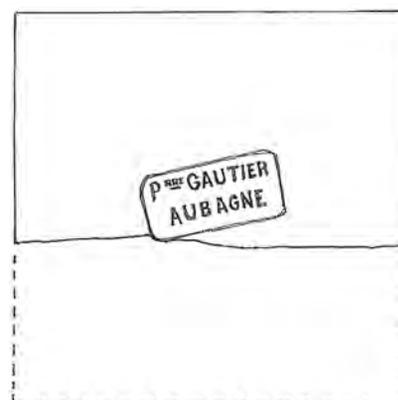
023



024



025



026



027



028



**"GUICHARD FRERES"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 13

[F]: Guichard Frères; [Cr]: 1880 - 1900 (la fábrica fue fundada en 1832); [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_193)

029



**"GUICHARD FRERES"**

[D]: 19,8 x 19,8? [E]: 20

[F]: Guichard Frères; [Cr]: c. 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_141)

030



**"GUICHARD & PIERRE FRERES"**

[D]: 21,1 x 21,0 [E]: 19

[F]: Guichard & Pierre Frères; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [O]: Se conoce otra variante de este sello sin la inscripción: "& Pierre"; [Co]: CAU (BAL\_124)

031



**"JUNOR"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15

[F]: Junor; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: Marseille?; [O]: Si bien el sello dice "Marseille" puede ser una baldosa producida en la fábrica de William Junor fundada en 1868 en la localidad de Zárate, Provincia de Buenos Aires; [Co]: CAU (BAL\_179)

032



**"LANÇON & FENOUIL"**

[D]: 19,4 x 19,3 [E]: 16

[F]: Lançon & Fenouil; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [O]: Otra inscripción en el sello: "Terre supérieur du tuve"; [Co]: CAU (BAL\_005)

033

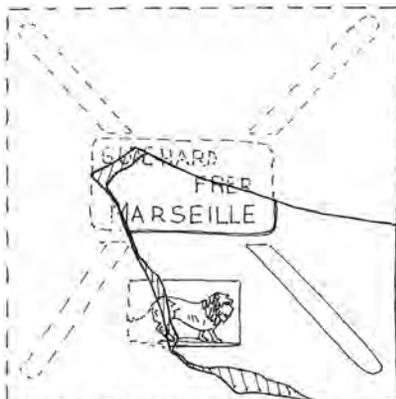


**"LANÇON & FENOUIL"**

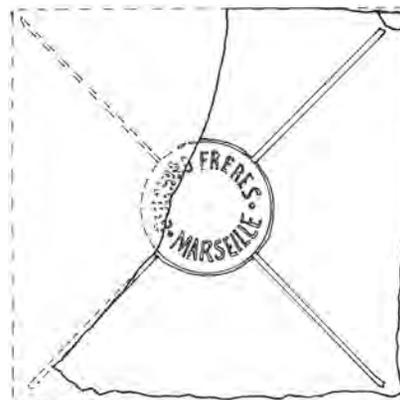
[D]: 19,5 x 19,4 [E]: 16

[F]: Lançon & Fenouil; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [O]: Otra inscripción en el sello: "Terre supérieur du tuve". Baldosa similar a la 033 pero en el sello se observan impresas cabezas de tornillos; [Co]: CAU (BAL\_011)

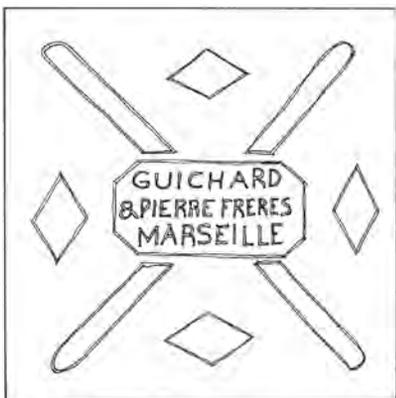
028



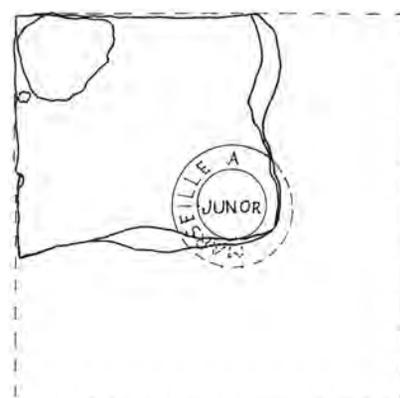
029



030



031



032



033



**034**

**"LANÇON & PIERRE"**  
[D]: 19,7 x 19,6 [E]: 16

[F]: Lançon & Pierre; [Cr]: c. 1890; [P]: St. Henri, Marseille; [O]: Otros sellos impresos además de la marca: "Médaille d'Or | Perpignan 1880", "Médaille d'Argent 1886 | Paris", "Médaille d'Argent 1888 | Paris", "Médaille de Bronze 1889"; [Co]: CAU (BAL\_108)

**035**

**"MARTIN FRERES"**  
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 13

[F]: Martin Frères; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Marseille; [Co]: CAU (BAL\_158)

**036**

**"FERDINAND MAUREL"**  
[D]: 19,6 x 19,6? [E]: 12

[F]: Ferdinand Maurel; [Cr]: 1911-1920 (La fábrica empezó con este nombre en 1911); [P]: Aubagne; [S]: Excavación Bolívar 238, CABA (38\_173 617); [Co]: CAU (BAL\_211)

**037**

**"P.M"**  
[D]: 15,0 x 14,9 [E]: 14

[F]: Pierre Maurel; [Cr]: c. 1870 (Pierre Maurel abrió su taller familiar en 1822, y en 1911 pasó a cargo de sus hijos Ferdinand y Lazare); [P]: Aubagne; [S]: Excavación Casa Pierre Benoit (PA), Bolívar 793, CABA; [Co]: CAU (BAL\_217)

**038**

**"P<sup>RE</sup> MAUREL"**  
[D]: 20,1 x 20,0 [E]: 18

[F]: Pierre Maurel; [Cr]: 1880 - 1900 (Pierre Maurel abrió su taller familiar en 1822, y en 1911 pasó a cargo de sus hijos Ferdinand y Lazare); [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_021)

**039**

**"P<sup>RE</sup> MAUREL"**  
[D]: 20,1 x 20,0 [E]: 18

[F]: Pierre Maurel; [Cr]: 1880 - 1900 (Pierre Maurel abrió su taller familiar en 1822, y en 1911 pasó a cargo de sus hijos Ferdinand y Lazare); [P]: Aubagne; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC 1284), San Martin 705, CABA; [Co]: CAU (BAL\_244)

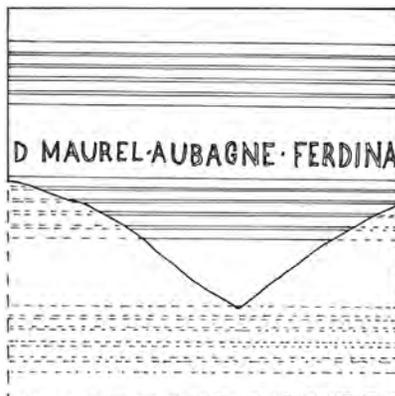
034



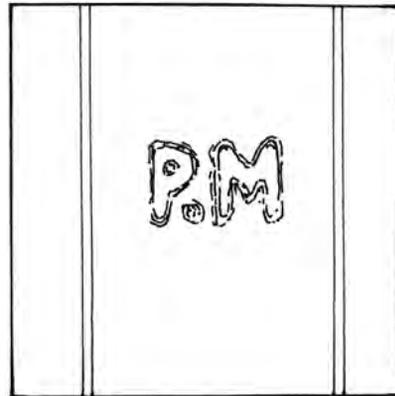
035



036



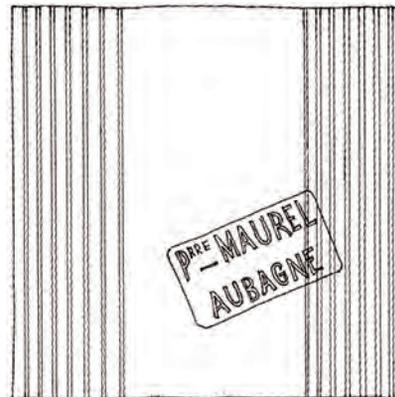
037



038



039



040



**"PIERRE MAUREL"**

[D]: 19,5 x 19,3 [E]: 14

[F]: Pierre Maurel; [Cr]: c. 1900 (Pierre Maurel abrió su taller familiar en 1822, y en 1911 pasó a cargo de sus hijos Ferdinand y Lazare); [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_186)

041



**"FELIX MICHEL"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15

[F]: Felix Michel; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: La Destrousse, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_140)

042



**"J. NEGRE"**

[D]: 20,0 x 20,0? [E]: 14

[F]: J. Nègre; [Cr]: 1890 - 1910 (la fábrica fue fundada en 1884); [P]: Marseille; [Co]: CAU (BAL\_145)

043



**"PICHOU"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15

[F]: Pichou; [Cr]: 1880 - 1906 (La fábrica fue creada en 1866, luego fue absorbida por la Société Générale des Tuileries hacia 1906); [P]: Marseille; [S]: Excavación Imprenta Coni (C.18); [O]: Otra inscripción en el sello: "Ainé Breveté S.G.D.G." (este sello corresponde a una norma francesa en vigencia desde 1844); [Co]: CAU (BAL\_192)

044



**"PICHOU MATHIEU"**

[D]: 20,0 x 19,8 [E]: 14

[F]: Mathieu Pichou; [Cr]: 1880 - 1906 (la fábrica fue creada en 1866, luego fue absorbida por la Société Générale des Tuileries hacia 1906); [P]: Aubagne; [S]: Antigua cárcel de Caseros; [Co]: CAU (BAL\_069)

045

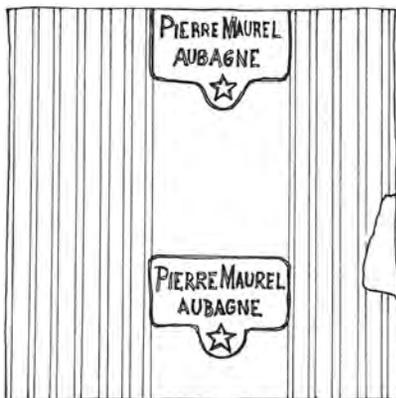


**"MATHIEU PICHOU"**

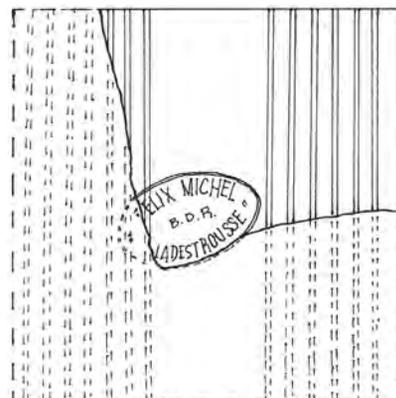
[D]: 20,1 x 20,1? [E]: 12

[F]: Mathieu Pichou; [Cr]: 1880 - 1906 (la fábrica fue creada en 1866, luego fue absorbida por la Société Générale des Tuileries hacia 1906); [P]: Aubagne; [S]: Excavación en la cisterna de la ex Editorial Estrada, Bolívar 466, CABA; [Co]: CAU (BAL\_255)

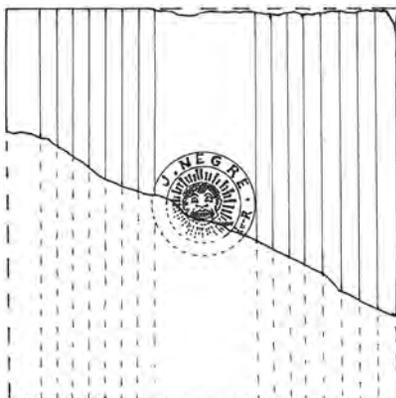
040



041



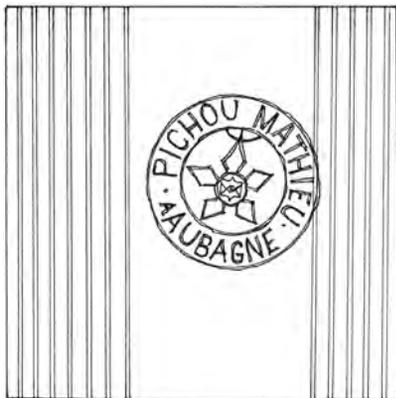
042



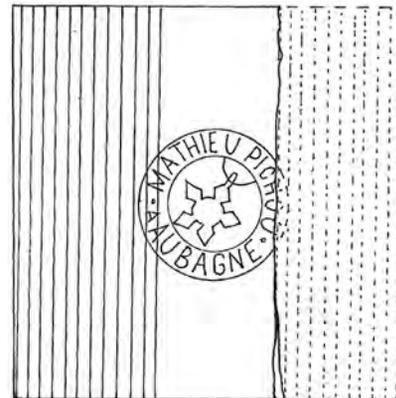
043



044



045



**046****"FOIS POUCEL"**

[D]: 20,2 x 20,2? [E]: 15

[F]: François Poucel; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_156)

**047****"A. REMUZAT"**

[D]: 19,7 x 19,4 [E]: 15

[F]: Antoine Remuzat; [Cr]: 1880 - 1926 (la fábrica fue creada en 1866, luego fue adquirida por Louis Sicard en 1926); [P]: Aubagne; [S]: Excavación Galerías Pacífico (GP 1); [Co]: CAU (BAL\_062)

**048****"ANTOINE REMUZAT"**

[D]: 19,5 x 19,5 [E]: 15

[F]: Antoine Remuzat; [Cr]: 1880 - 1926; (la fábrica fue creada en 1866, luego fue adquirida por Louis Sicard en 1926); [P]: Aubagne; [O]: Otra inscripción en el sello: "Produits ferrugineux"; [Co]: CAU (BAL\_199)

**049****"REY & POUCEL"**

[D]: 19,8 x 19,8? [E]: 14

[F]: Rey &amp; Poucel; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_136)

**050****"RICHELME"**

[D]: 20,1 x 19,9 [E]: 14

[F]: Richelme; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_212)

**051****"LOUIS RIGAUD"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15?

[F]: Louis Rigaud; [Cr]: 1880 - 1910 (la fábrica fue fundada en 1864); [P]: Aubagne; [S]: Sondeo en el patio de la "Casa de Chacareros" de la Quinta Pueyrredón (San Isidro, Provincia de Buenos Aires); [O]: La fábrica Louis Rigaud se especializaba en la fabricación de azulejos del tipo *Pas de Calais*; [Co]: CAU.

046



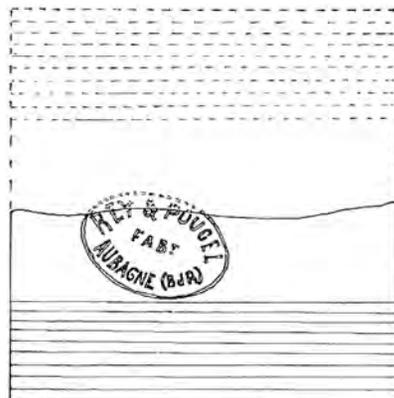
047



048



049



050



051



052



**"ROUBEAUD RENE"**  
[D]: 19,8 x 19,8? [E]: 16

[F]: Rene Roubeaud; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_221)

053



**"ROUX B. MARTIN"**  
[D]: 19,8 x 19,7 [E]: 16

[F]: Roux B. Martin; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación San Isidro (SI CUA-2), Provincia de Buenos Aires; [Co]: CAU (BAL\_118)

054



**"ROUX FRERES"**  
[D]: 20,3 x 20,3 [E]: 21

[F]: Roux Frères; [Cr]: c. 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_061)

055



**"ROUX FRERES"**  
[D]: 20,8 x 20,7 [E]: 20

[F]: Roux Frères; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación Casa Marcó del Pont (MP 6), Artigas 202, CABA; [Co]: CAU (BAL\_076)

056



**"ROUX FRERES"**  
[D]: 20,8 x 20,8 [E]: 17

[F]: Roux Frères; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_079)

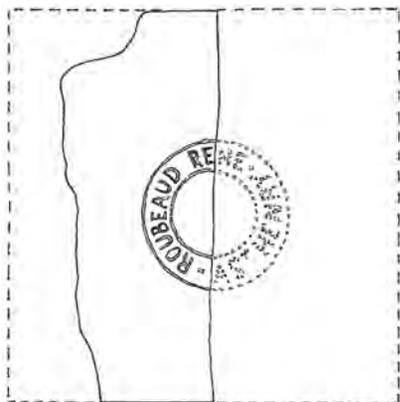
057



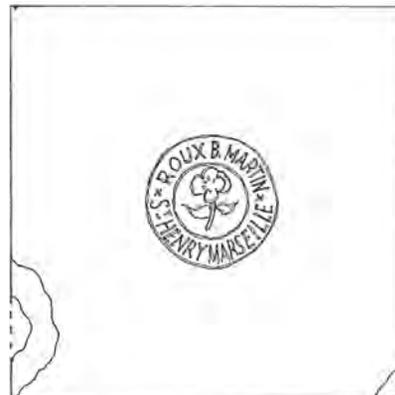
**"ROUX. FRERES"**  
[D]: 21,2 x 21,1 [E]: 15

[F]: Roux Frères; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC), San Martin 705, CABA; [O]: Otro sello impreso además de la marca con la inscripción: "M"; [Co]: CAU (BAL\_245)

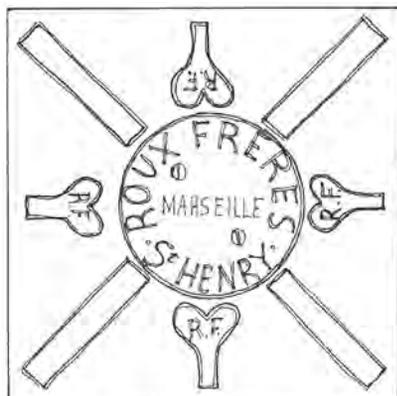
052



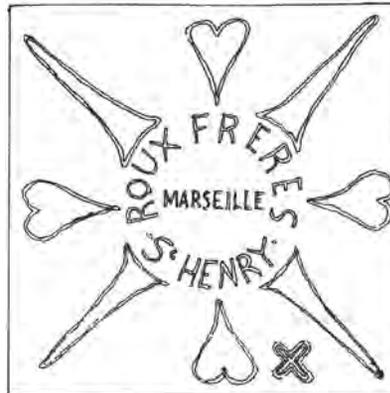
053



054



055



056



057



058



**"A. SACOMAN"**

[D]: 20,1 x 20,1? [E]: 16

[F]: Antoine Sacoman; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_138)

059



**"A. SACOMAN"**

[D]: 20,7 x 20,7? [E]: 17

[F]: Antoine Sacoman; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_162)

060



**"ANTOINE SACOMAN"**

[D]: 21,9 x 21,7 [E]: 21

[F]: Antoine Sacoman; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación Casa Marcó del Pont (MP 9), Artigas 202, CABA; [Co]: CAU (BAL\_056)

061



**"ANTOINE SACOMAN"**

[D]: 22,0? x 22,0? [E]: 21

[F]: Antoine Sacoman; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación en Plaza Colón / Aduana Taylor en 2018; [Co]: CAU (BAL\_284)

062



**"ANTOINE SACOMAN"**

[D]: 21,0? x 21,0? [E]: 20

[F]: Antoine Sacoman; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación Caserón de Rosas (R.1705); [Co]: CAU (BAL\_267)

063



**"PIERRE SACOMAN"**

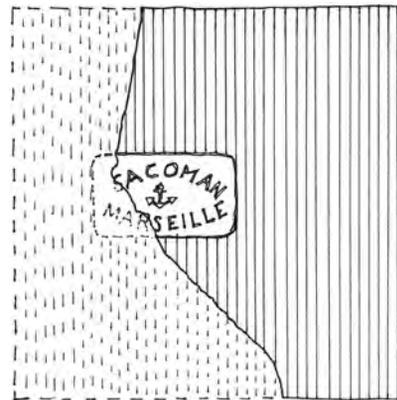
[D]: 20,7 x 20,6 [E]: 14

[F]: Pierre Sacoman; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_092)

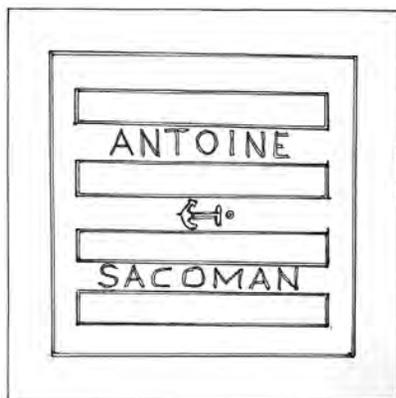
058



059



060



061



062



063



064



**"PIERRE SACOMAN"**

[D]: 19,7 x 19,7 [E]: 14

[F]: Pierre Sacoman; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Henri, Marseille; [S]: Excavación Galerías Pacífico (GP); [Co]: CAU (BAL\_198)

065



**"PIERRE SACOMAN"**

[D]: 22,0 x 22,0? [E]: 20

[F]: Pierre Sacoman; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_208)

066



**"PIERRE SACOMAN"**

[D]: 20,8 x 20,8? [E]: 20

[F]: Pierre Sacoman; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_144)

067



**"SENE..."**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15

[F]: Sene...?; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: La Destrousse, Marseille; [S]: Excavación en Parque Lezama (L.050); [O]: Sello incompleto, fabrica no identificada; [Co]: CAU (BAL\_279)

068



**"Ch. SICARD"**

[D]: 19,9 x 19,8 [E]: 15

[F]: Charles Sicard; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC 1288), San Martin 705, CABA; [Co]: CAU (BAL\_229)

069



**"FORTUNE SICARD"**

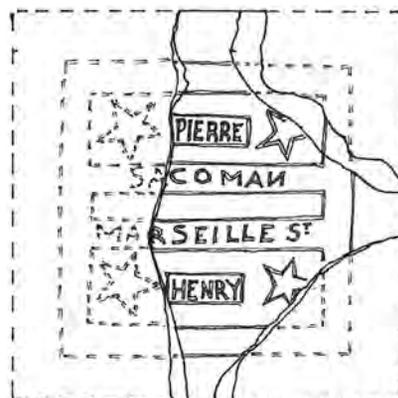
[D]: 20,0 x 19,8 [E]: 16

[F]: Fortune Sicard; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [O]: Otra inscripción en el sello: "Marque depose"; [Co]: CAU (BAL\_067)

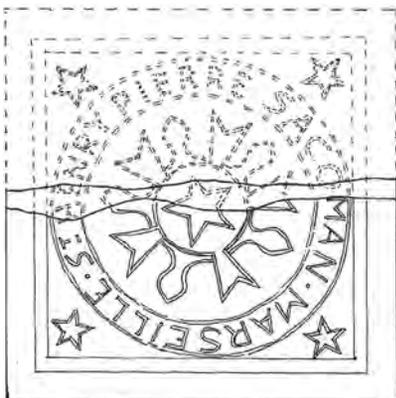
064



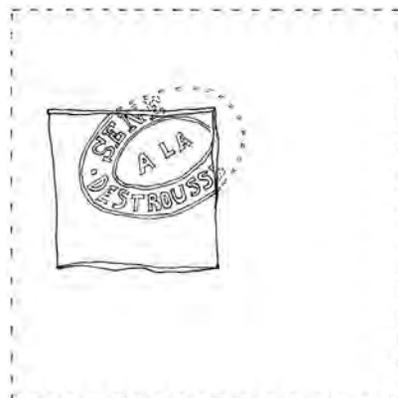
065



066



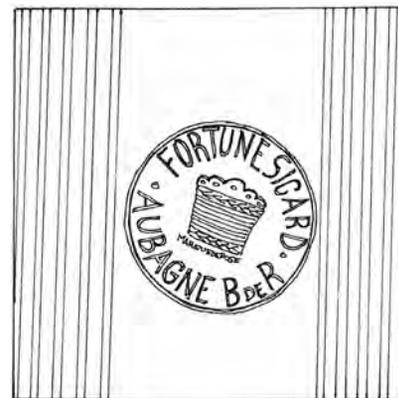
067



068



069



070



**"JOUES SICARD"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15

[F]: Jacques Sicard; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: Aubagne; [Co]: CAU (BAL\_220)

071



**"SICARD PAULIN"**

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 15?

[F]: Paulin Sicard; [Cr]: 1900 - 1920 (la fábrica fue creada en 1866); [P]: Aubagne; [S]: Excavación Bolívar 373; [Co]: Museo de sitio Bolívar 373, CABA

072



**"SOCIÉTÉ ANONYME DES  
CÉRAMIQUES DU MIDI"**

[D]: 20,1 x 20,0 [E]: 14

[F]: Société Anonyme des Céramiques du Midi; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: Aubagne; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC 1037), San Martin 705, CABA; [Co]: CAU (BAL\_234)

073



**"S<sup>te</sup> DES TUILERIES ROMAIN BOYER"**

[D]: 20,0 x 20,0 [E]: 15

[F]: Société des Tuileries Romain Boyer; [Cr]: 1900 - 1920 (la sociedad fue creada en 1900); [P]: Marseille; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC); [O]: Otras inscripciones en el sello: "Siege Sociel", "Orange"; [Co]: CAU (BAL\_254)

074



**"TUILERIES ROMAIN BOYER"**

[D]: 19,9 x 19,9 [E]: 15

[F]: Société des Tuileries Romain Boyer; [Cr]: 1900 - 1920 (la sociedad fue creada en 1900); [P]: Marseille; [Co]: CAU (BAL\_090)

075

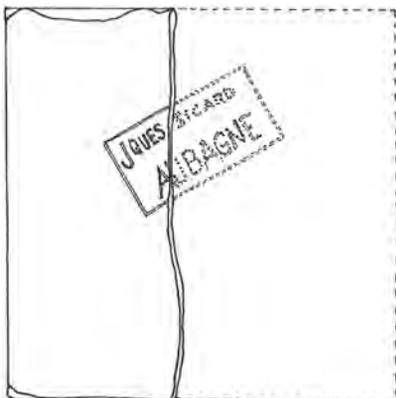


**"SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES TUILERIES"**

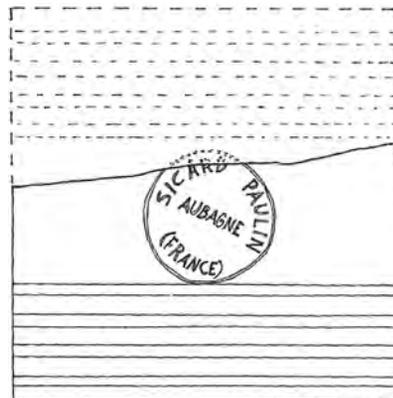
[D]: 20,0 x 19,9 [E]: 14

[F]: Société Générale des Tuileries de Marseille (SGTM) - Guichard Carvin & Cie; [Cr]: 1900 - 1920 (la SGTM fue creada en 1894); [P]: St. Henri, Marseille; [O]: El símbolo de la abeja identifica a la fábrica Guichard Carvin; [Co]: CAU (BAL\_200)

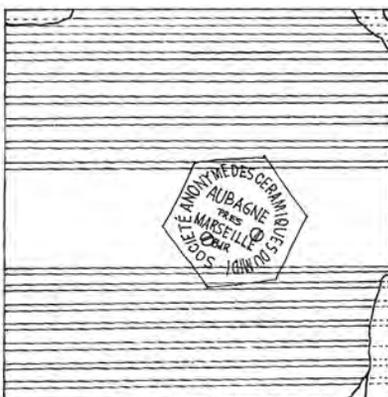
070



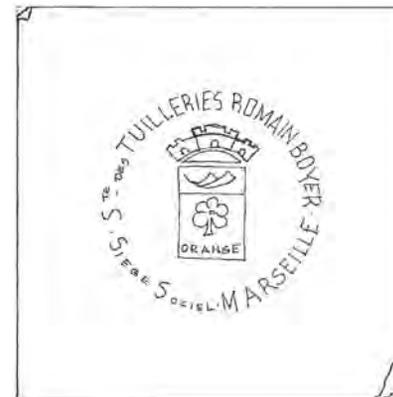
071



072



073



074



075



076



**"SOCIETE GENERALE DES TUILERIES"**  
[D]: 19,7 x 19,7 [E]: 15

[F]: Société Générale des Tuileries de Marseille (SGTM); [Cr]: 1900 - 1920 (la SGTM fue creada en 1894); [P]: Marseille; [Co]: CAU (BAL\_201)

077



**"S<sup>te</sup> PROD CERAM."**  
[D]: 20,1 x 20,1? [E]: 15

[F]: Société de Produits Céramiques de St. Henry; [Cr]: 1901 - 1920 (la sociedad fue creada en 1901); [P]: St. Henri, Marseille; [Co]: CAU (BAL\_147)

078



**"TORPEDO"**  
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 11

[F]: Torpedo?; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne; [S]: Excavación en Parque Lezama (L.048); [Co]: CAU (BAL\_281)

079



**"VIRABIAN & C<sup>ie</sup>"**  
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 11

[F]: Virabian & Cie.; [Cr]: c. 1930; [P]: Marseille; [O]: Otra inscripción en el sello: "La Fourmi"; [Co]: CAU (BAL\_259)

080



**"P. VIRABIAN & C<sup>ie</sup>"**  
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 13

[F]: Pierre Virabian & Cie.; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Marseille; [S]: Recolección superficial en Costanera Sur, Reserva Ecológica; [O]: Otra inscripción en el sello: "Les Lutteurs"; [Co]: CAU (BAL\_222)

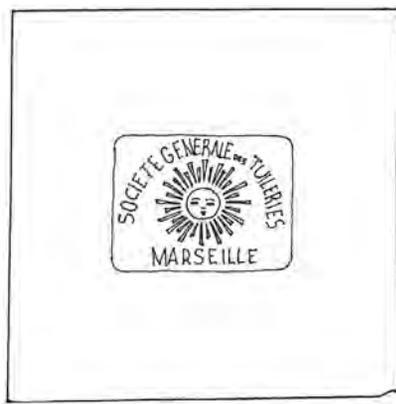
081



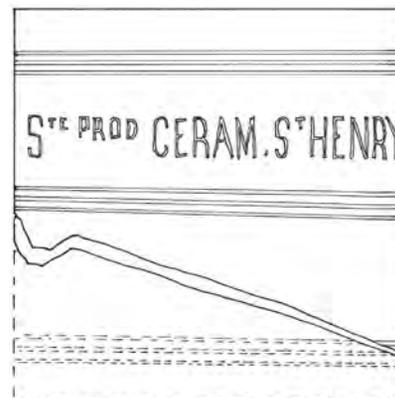
**"...E CERAMIQUE DU NORD"**  
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 14

[F]: No identificada; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: Marseille?; [O]: Sello incompleto, fábrica no identificada; [Co]: CAU (BAL\_265)

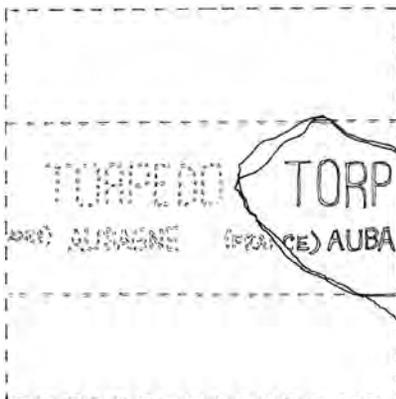
076



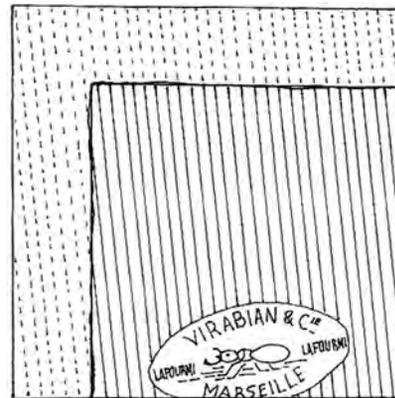
077



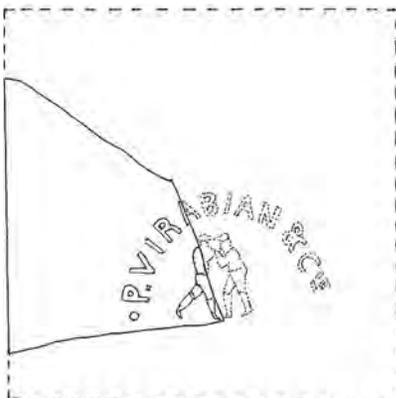
078



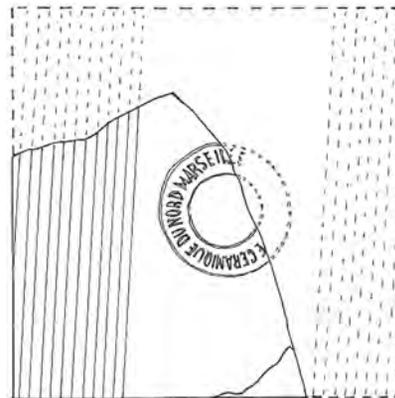
079



080



081



082



"...Y FRERES"

[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 13

[F]: No identificada; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Aubagne?; [O]: Sello incompleto, fábrica no identificada, posible "Rey Frères"; [Co]: CAU (BAL\_173)

083



--

[D]: 20,2 x 20,2? [E]: 13

[F]: No identificada; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: Marseille?; [O]: Nombre de fábrica no visible, presenta la inscripción "France" repetida tres veces; [Co]: CAU (BAL\_203)

084



--

[D]: 19,7 x 19,6 [E]: 17

[F]: No identificada; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: Marseille?; [O]: Presenta un sello rectangular sin nombre de fábrica visible; [Co]: CAU (BAL\_085)

085

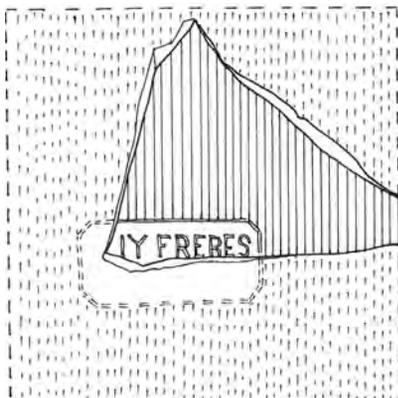


"VICTOR BREST & C<sup>IE</sup>"

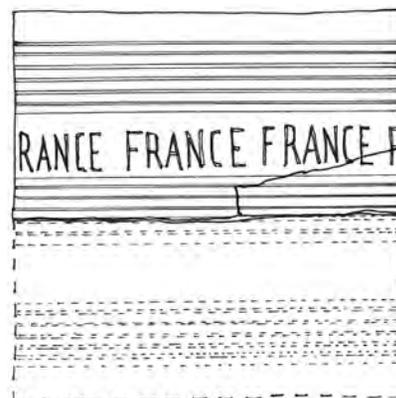
[D]: 10,2 [E]: 9

[F]: Victor Brest & Cie; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: St. Antoine, Marseille; [S]: Solado del subsuelo de un Petit Hotel en Uruguay 1339, CABA; [O]: Baldosa de gres de formato hexagonal (5,9 cm de lado). Otra inscripción en el sello: "Marque deposee"; [Co]: CAU (BAL\_272)

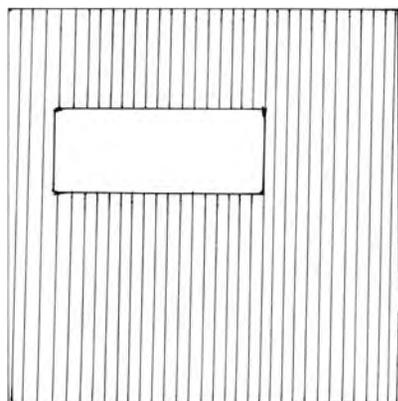
082



083



084



085





BALDOSAS  
DE PRODUCCIÓN  
EN FRANCIA:  
**OTRAS**  
REGIONES



086



"A"

[D]: 12,0 [E]: 10

[F]: No identificada; [Cr]: 1860 - 1880; [P]: Desconocido; [S]: Excavación Imprenta Coni (C.0293), Perú 680, CABA; [O]: Baldosa de formato hexagonal (7cm de lado); [Co]: CAU (BAL\_189)

087



"V<sup>ve</sup> DENAN"

[D]: 10,0? [E]: 10

[F]: No identificada; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: Desconocido; [S]: Excavación Imprenta Coni (C.12), Perú 680, CABA; [O]: Baldosa de formato hexagonal (6cm de lado); [Co]: CAU (BAL\_191)

088



"...AUNIER"

[D]: 14,4 [E]: 11

[F]: No identificada; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: Orange, Vaucluse; [S]: Recolección superficial en Costanera Sur, Reserva Ecológica; [O]: Baldosa de gres de formato hexagonal (8cm de lado); [Co]: CAU (BAL\_226)

089



"M. BERTHON"

[D]: 14,0 x 13,8 [E]: 10

[F]: M. Berthon; [Cr]: 1900 - 1920; [P]: Salernes, Var; [O]: Baldosa de gres; [Co]: CAU (BAL\_260)

090

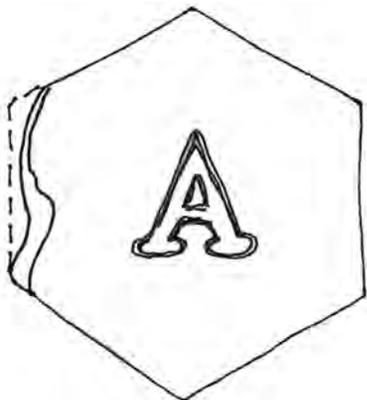


"CHARLES PLUMIER"

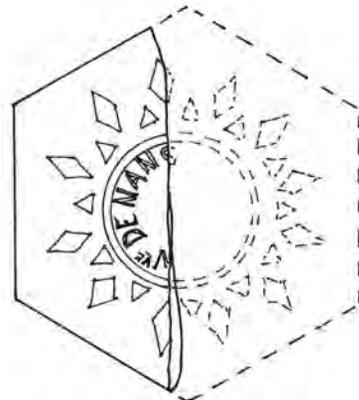
[D]: 20,1 x 20,0 [E]: 13

[F]: Charles Plumier; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: St. Zacharie, Var; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC 1003), San Martin 705, CABA; [Co]: CAU (BAL\_231)

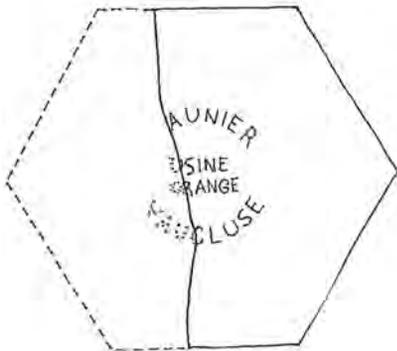
086



087



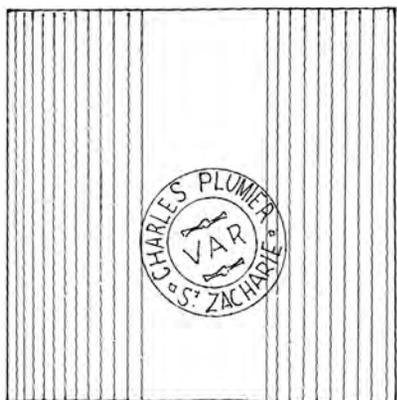
088



089



090





OTROS  
CENTROS  
DE PRODUCCIÓN  
**EUROPA**



**091**

**"CLAYTON'S PATENT"**  
[D]: 22,3 x 21,8 [E]: 45

[F]: Henry Clayton & Co.?, Atlas Works?; [Cr]: 1880 - 1900; [P]: Londres, Inglaterra?; [O]: La inscripción "Clayton's Patent" no corresponde a la marca del fabricante sino a la patente de la máquina que prensa las baldosas y ladrillos; [Co]: CAU (BAL\_044)

**092**

**"G. APPIANI"**  
[D]: 18,0 x 18,0? [E]: 11

[F]: Graziano Appiani; [Cr]: 1900 - 1930 (la fábrica fue fundada en 1873); [P]: Treviso, Italia; [O]: Baldosa de gres; [Co]: CAU (BAL\_165)

**093**

**"G. APPIANI"**  
[D]: 12,3 [E]: 9

[F]: Graziano Appiani; [Cr]: 1900 - 1930 (la fábrica fue fundada en 1873); [P]: Treviso, Italia; [S]: Solado del subsuelo de un Petit Hotel en Uruguay 1339, CABA; [O]: Baldosa de gres de formato hexagonal (7,1 cm de lado); [Co]: CAU (BAL\_271)

**094**

**"CERAMICA VACCARI"**  
[D]: 19,8 x 19,8 [E]: 12

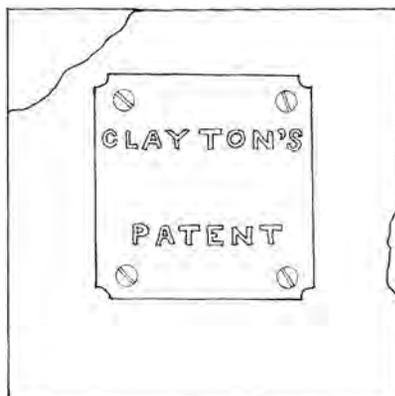
[F]: Ceramica Ligure Vaccari; [Cr]: 1920 - 1940 (la fábrica empezó a funcionar a finales del año 1900); [P]: Ponzano Magra, Italia; [O]: Baldosa de gres. Otros sellos impresos además de la marca: "Made in Italy", "339"; [Co]: CAU (BAL\_266)

**095**

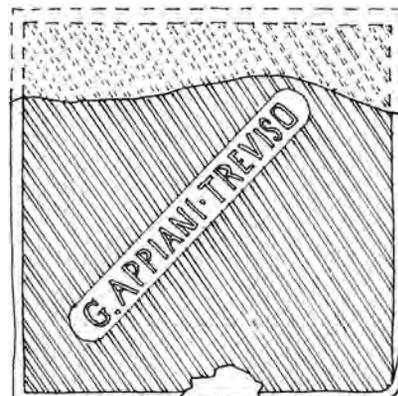
**"PEDRO PASCUAL"**  
[D]: 18,4 x 18,3 [E]: 13

[F]: Pedro Pascual; [Cr]: c. 1920; [P]: La Bisbal, España; [S]: Solado de los balcones del Teatro Nacional Cervantes, CABA; [O]: Otras inscripciones en reverso: "Yerno y sucesor", "Ramon Serradell Molinas"; [Co]: CAU (BAL\_283)

091



092



093



094



095





BALDOSAS  
DE PRODUCCIÓN  
L O C A L :  
**ARGENTINA**  
/ U R U G U A Y  


**096**--  
[D]: 18,3 x 17,9 [E]: 18

[F]: No identificada; [Cr]: 1830 - 1860; [P]: Argentina?; [S]: Excavación Caserón de Rosas; [O]: Baldosa de producción preindustrial. No tiene sello ni marca de fabricante, presenta incisos a mano sobre la pasta para anclaje de la pieza; [Co]: CAU (BAL\_157)

**097**--  
[D]: 13,6 x 13,5 [E]: 17

[F]: No identificada; [Cr]: 1830 - 1860; [P]: Argentina?; [S]: Excavación Casa Pierre Benoit (PA), Bolívar 793, CABA; [O]: Baldosa de producción preindustrial. No tiene sello ni marca de fabricante, presenta incisos a mano sobre la pasta para anclaje de la pieza; [Co]: CAU (BAL\_216)

**098**--  
[D]: 22,0? x 22,0? [E]: 25?

[F]: No identificada; [Cr]: 1830 - 1860; [P]: Argentina?; [O]: Baldosa de producción preindustrial; Co: CAU.

**099**"12"  
[D]: 21,4 x 20,9 [E]: 22

[F]: No identificada; [Cr]: c. 1850; [P]: Argentina?; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC), San Martín 705, CABA; [O]: Baldosa de producción preindustrial. Presenta la inscripción: "12", efectuada con el dedo sobre el reverso; [Co]: CAU (BAL\_247)

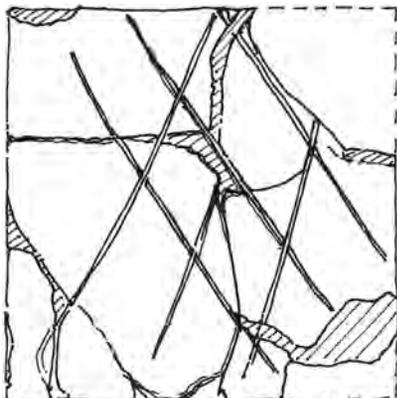
**100**"GRAN TEJERÍA MECÁNICA  
DE SAN-ISIDRO"  
[D]: 21,0 x 20,8 [E]: 18

[F]: Gran Tejería Mecánica de San Isidro; [Cr]: 1880 - 1900 (la fábrica comenzó con este nombre en 1872); [P]: San Isidro, Buenos Aires, Argentina; [S]: Quinta Pueyrredón en San Isidro, Provincia de Buenos Aires. Fueron colocadas en la restauración de 1942, provienen de la demolición de la casa de "Quintín de los Santos" en Martínez (Actis, op. cit., p. 21); [O]: Otra inscripción en el sello: "Propietario Ernesto de las Carreras"; [Co]: CAU (BAL\_257)

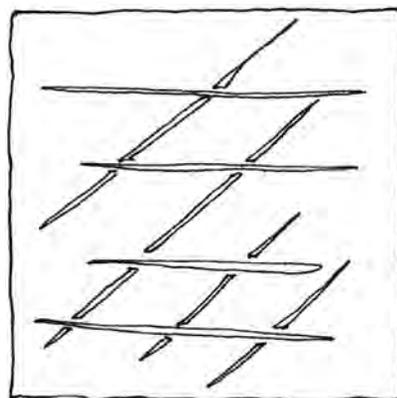
**101**"LA BARCELONESA"  
[D]: 19,5 x 19,5? [E]: 15

[F]: La Barcelonesa?; [Cr]: 1880 - 1920; [P]: San Fernando, Buenos Aires, Argentina?; [O]: Sello con la inscripción: "La Barcelonesa | S<sup>a</sup> Fernando"; [Co]: CAU (BAL\_163)

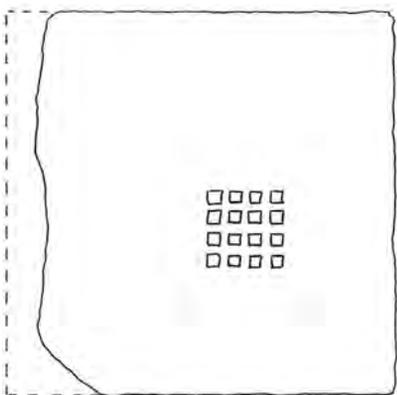
096



097



098



099



100



101



102



**"FABRICA CERAMICA ALBERDI"**  
[D]: 20,1 x 20,0 [E]: 12

[F]: Cerámica Alberdi; [Cr]: 1910 - 1940 (la fábrica empezó a producir en 1893); [P]: Rosario, Santa Fe, Argentina; [O]: Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_060)

103



**"FABRICA CERAMICA ALBERDI"**  
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 12

[F]: Cerámica Alberdi; [Cr]: 1930 - 1950 (la fábrica empezó a producir en 1893); [P]: Rosario, Santa Fe, Argentina; [S]: Recolección superficial en Costanera Sur, Reserva Ecológica; [O]: Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_224)

104



**"FABRICA CERAMICA ALBERDI"**  
[D]: 20,0 x 19,5 [E]: 12

[F]: Cerámica Alberdi; [Cr]: 1930 - 1950 (la fábrica empezó a producir en 1893); [P]: Rosario, Santa Fe, Argentina; [O]: Otras inscripciones en el sello: "Industria Argentina", "Maq", "20980"; [Co]: CAU (BAL\_086)

105



**"ALBERDI"**  
[D]: 20,5 x 20,4 [E]: 13

[F]: Cerámica Alberdi; [Cr]: c. 1950 (la fábrica empezó a producir en 1893); [P]: Rosario, Santa Fe, Argentina; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC), San Martin 705, CABA; [O]: Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_275)

106



**"CERAMICA | A.J. | ESCUDO | LA ETRUSCA"**  
[D]: 19,6 x 19,7 [E]: 11

[F]: Escudo - Jacuzzi, Arbide y Cia; [Cr]: 1910 - 1950; [P]: Rosario, Santa Fe, Argentina; [O]: Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_022)

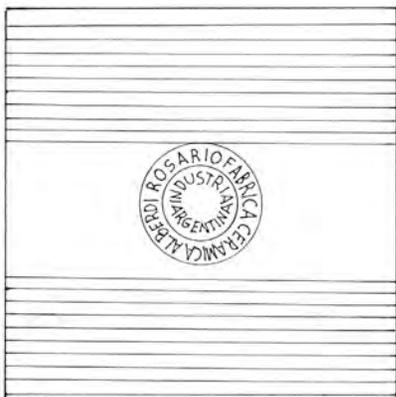
107



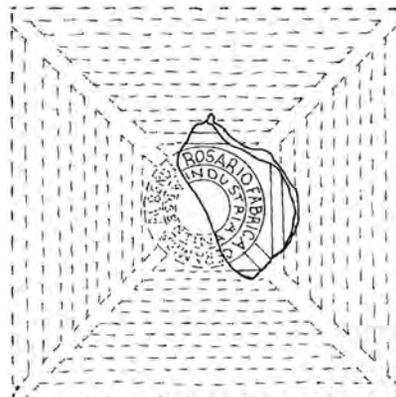
**"CERAMICA | A.J. | ESCUDO | LA ETRUSCA"**  
[D]: 20,0? x 20,0? [E]: 12

[F]: Escudo - Jacuzzi, Arbide y Cia; [Cr]: 1910 - 1950; [P]: Rosario, Santa Fe, Argentina; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC), San Martin 705, CABA; [O]: Baldosa de gres. Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_250)

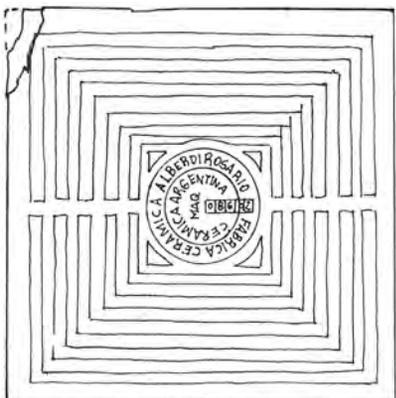
102



103



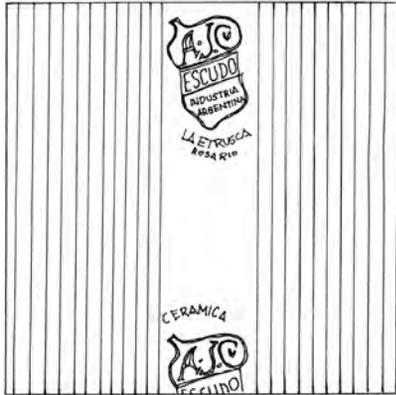
104



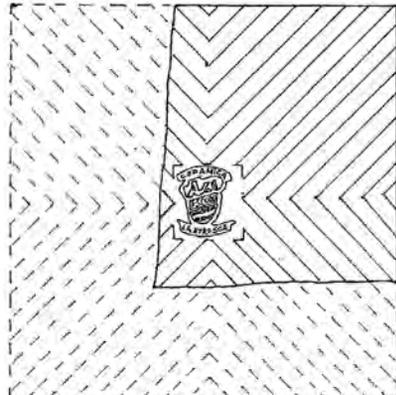
105



106



107



**108**

[D]: 20,0 x 19,9 [E]: 12

[F]: Compañía General de Cerámica S.R.L. - Coceramic; [Cr]: c. 1940 (la fábrica empezó a funcionar con ese nombre en 1934); [P]: Paraná, Entre Ríos, Argentina; [S]: Monasterio Santa Catalina (SC), San Martín 705, CABA; [O]: Baldosa de la fábrica Coceramic, modelo "Tridente" (sello en centro del reverso). Otra inscripción en reverso: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_274)

**109**

**"CASA FRANCHINI S.R.L."**

[D]: 19,7 x 19,7 [E]: 12

[F]: Casa Franchini S.R.L.; [Cr]: 1910 - 1940; [P]: Paraná, Entre Ríos, Argentina; [O]: Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_084)

**110**

**"CASA FRANCHINI S.R.L."**

[D]: 20,5 x 20,4 [E]: 13

[F]: Casa Franchini S.R.L.; [Cr]: 1910 - 1940; [P]: Paraná, Entre Ríos, Argentina; [O]: El sello de fábrica no está impreso sobre el reverso sino sobre el espesor de la pieza. Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_014)

**111**

**"PARANA"**

[D]: 20,3 x 20,3? [E]: 13

[F]: Cerámica Argentina Paraná?; [Cr]: 1910 - 1940; [P]: Paraná, Entre Ríos, Argentina; [O]: Otra inscripción en el sello: "Industria Argentina"; [Co]: CAU (BAL\_178)

**112**

[D]: 20,4 x 20,4 [E]: 14

[F]: No identificada; [Cr]: 1910 - 1940; [P]: Paraná, Entre Ríos, Argentina?; [O]: No presenta sello ni marca de fabricante; [Co]: CAU (BAL\_059)

**113**

**"CHARRUA"**

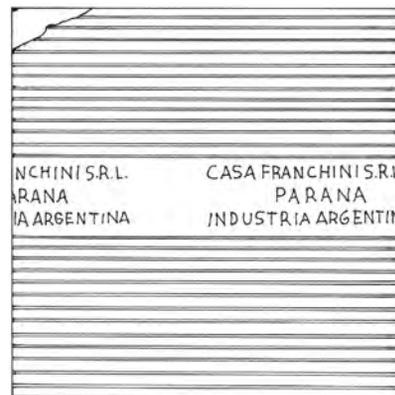
[D]: 20,0 x 19,7 [E]: 15

[F]: Charrúa; [Cr]: 1910 - 1940; [P]: Montevideo, Uruguay; [O]: Otra inscripción en el sello: "Industria Uruguaya"; [Co]: CAU (BAL\_264)

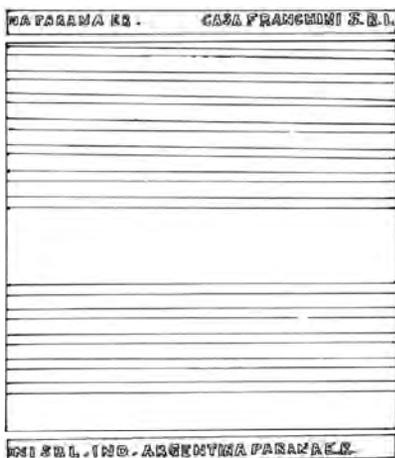
108



109



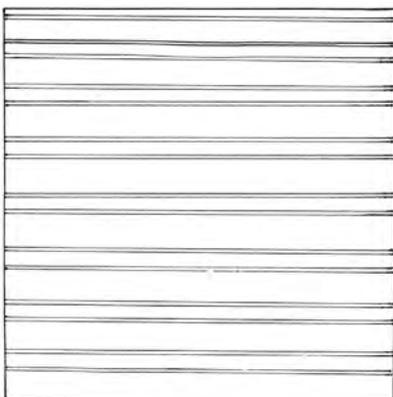
110



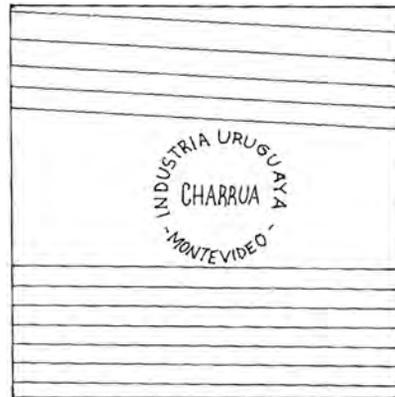
111



112



113

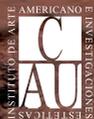




## 7. AGRADECIMIENTOS

A los investigadores, pasantes y colaboradores del Centro de Arqueología Urbana que participaron en la clasificación y sistematización de la colección de baldosas: **Carolina Durain, Mauro Lucchetti, Soledad Pintos, Rocío Lago, Patricia Frazzi y Maximiliano Martínez Alvarez.** A **Ricardo Orsini, Horacio Padula y Eva Bernat** de la Dirección General de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires por facilitarnos el acceso al material arqueológico. El diseño editorial lo debemos a **Eva Lucía Domínguez.** Agradecemos también los datos aportados por **Carlos Pirker, Miguel Ángel Pinedo, Enrique Kunz y Daniela Ávido.**





CENTRO DE ARQUEOLOGÍA URBANA  
CAU-IAA-FADU-UBA



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

