SEMINARIO DE CRITICA – AÑO 2000

N°106

"Utopías y realidad en lo urbano"

Autora: Arqta. Celia Guevara.

Comentaristas:
Susana Murillo y María E. Benaglia

Junio de 2000

PROYECTO DE TESIS

Utopía y realidad en lo urbano

INDICE

Utopía e Ideología……1
Críticas……4
Platón……5
El espacio heredado……7
Las prisiones……8
Ursula K. Le Guin……10
El relato……12
Formas urbanas……14
La representación del cuerpo en Le Guin……17
El tiempo……19
La familia……20
Quiroule y Le Guin……20
Surrealismo……23
La realidad urbana……24
Bibliografía……26

Y si las comunidades estuvieran tan cerca una de otra que se percibiera fácilmente cantar al gallo y al perro ladrar. Lao Tsá. El libro del sendero y de la línea recta. Cantou LXXX.

UTOPIA Y REALIDAD URBANA

Este trabajo, en el que voy a tratar de analizar algunos relatos de Le Guin (utopía anarquista) constituye una prolongación del anterior Utopías Urbanas, el caso Quiroule que presenté en las Jornadas Programa Internacional de Investigaciones sobre el Campo Urbano.
CRNS. Paris e IAA. FADU. Está publicado como Documento de Trabajo No.1.

Si bien el relato de Pierre Quiroule. ***La ciudad anarquista americana*** base del primer trabajo pertenece sin duda al campo urbano, el de Le Guin resulta en todo sentido un trabajo mucho más ambiguo.
No obstante creo que puede resultar útil a causa sobre todo de su modernidad (o tal vez debería decir. posmodernidad) que me permite profundizar en algunos de los temas que traté en ***Espacio y tiempo en la Historia Urbana***. Col. Crit. No. 1998.

Creo que en primer lugar sería necesario tratar de decir en que consiste la utopía y la práctica utópica para poder llegar a comprender a qué nos referimos cuando hablamos de utopia urbana.

Si nos guiarnos por Manheim (1) (***Ideología y Utopía***, Madrid 1958. Pag. 75 y 270) consideraremos como Ideología, (históricamente) aquello que no encuentra posibilidades de trascendencia, aunque exista dentro de un grupo social limitado. Cuando esa Ideología se desliza hacia la acción o su posibilidad allí aparece la Utopía.

Los ejemplos que Manheim da, se refieren a las utopías religiosas de la Edad Media, que llegaron con el tiempo y el hambre a transformarse en levantamientos del campesinado, (en Inglaterra. por ejemplo). Y de allí la utopía. Anteriormente, sin embargo el mismo Manheim ha definido la Ideología como aquello que retarda el cambio, que se aferra a las viejas estructuras. Luego parece considerar a esto como “contra-utopía”.

Según este análisis las utopías sólo se consideran tales cuando tratan de cambiar el mundo en general (la Utopía marxista, que es evidentemente a la que apunta Manheim en su crítica), por lo tanto la utopía urbana quedaría un poco fuera de este orden. Ricoeur propone una Interpretación diferente cuando analiza a Manheim. Simplemente cuenta como ideología aquello que se resiste políticamente al cambio. *(Paul Ricoeur Ideología y Utopia. Gedisa, Pág.)*

Louis Marín, (2) *(**Tesis sobre la Ideología y la Utopía**. Rev. Criterios No. 32. 1994)* considera por el contrario a la utopía como la crítica de la ideología dominante. (Interpretación también de Ricoeur) La crítica de la Ideología constituirá la práctica utópica. Aquí si podemos llegar a la utopía urbana, que aunque idealmente, está proponiendo una práctica utópica. Por otra parte Marín sólo considera discurso utópico aquel que aparece dentro de la constitución de la formación capitalista *"Existen sin duda formaciones discursivas que corresponden al paso de una época a otra de la formación económica de la sociedad, pero no dejan aparecer los esquemas tópicos de una teoría científica de una sociedad".*

Thompson, en***: "Marxism and Poetry"*** (Ver Paolo Sica: ***La Imagen de la ciudad***).
Pág.117 (3) considera que las utopías aparecen en tiempos de crisis. Por ejemplo: "en sociedades cuyos valores están subvertidos, como consecuencia del paso brutal del feudalismo al mercantilismo, es decir de una brusca promoción del dinero (Grecia del siglo V e Inglaterra Isabelina) y así dice Dos Santos. "Puesto en una situación liminar: feudalismo versus capitalismo, universo antiguo universo de los descubrimientos, religioso versus profano, hablará (Mora) de un régimen perfecto que armonice tantas paradojas". (4) (***Dos Santos Ferreira Carlos "A cada forma de dominación la utopía que merece.*** SUMMARIO No. 100/101. "*Latinoamérica utopías y mitos urbanos*" abril-Mayo, 1986).

De esta manera las utopías griegas no podrían ser consideradas dentro del discurso utópico según Marín (y sí lo harían según otros teóricos). Gruner en ***"La travesía de la alteridad"*** *dice: "Ni un ateniense del siglo de Pericles, (donde la idea trágica del Destino todavía es un freno para las empresas reformadores individuales) ni un mítico de los inicios de la Edad Media (San Agustín, La ciudad de Dios) donde la idea cristiana de Providencia todavía impida interrogar la Justicia del designio divino*

se hubiera permitido imaginar como Moro, Campanella o Bacon una ruptura radical con las "doxas" epocales. La modernidad, es decir el capitalismo en distintos momentos, el Estado ideal de Mora con su cuidadosa planificación de la división del trabajo, anticipa esa racionalidad calculadora que Max Weber irá a buscar a la ética protestante, pero también la cuadrícula obsesiva de los falansterios de los socialistas utópicos, la economía intervencionista del Estado de bienestar y quizá la sociedad de administración total de los teóricos de Frankfurt. La Ínsula Barataria de Cervantes, expresa aún la irrupción del burgués advenedizo y pragmático en los brumosos ensueños de la inmovilidad feudal (Eduardo Bruner, ***La Travesía de la alteridad en Utopías****, Corregidor 1994).*

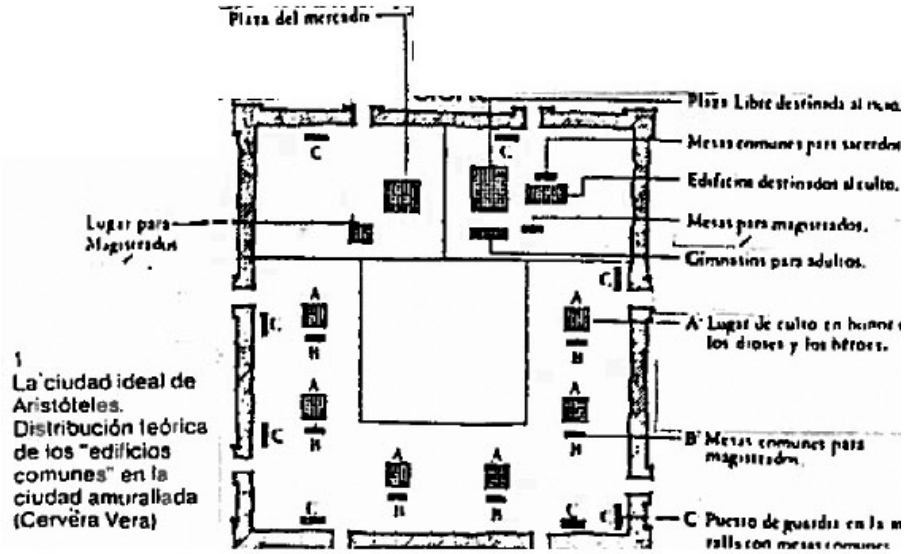
Creo que estos conceptos merecen un debate. No estoy segura de que la "cuidadosa planificación de la división del trabajo" no aparezca en Platón y en Hipodamos y en cuanto a la "cuadrícula obsesiva" es hipodámica, como sabemos. En realidad no es ni siquiera hipodámica sino heredera de una antigua tradición griega que ya en el siglo V AC, tenía más de 200 años. Por otra parte las ciudades planificadas tienden a tomar aspectos geométricos cercanos al damero. En América (donde también Incas y Aztecas utilizan formas semejantes al damero) sólo conozco una excepción hispana: las formas de división de tierras en Cuba y Puerto Rico (siglo XVI y XVII), en forma de circunferencia (caballerías y peonías).

Es a través de Tomás de Aquino (vía Aristóteles) como llega el damero hasta Carlos V. En cuanto a la división de trabajo, Vidal Naquet explica (para otro contexto) que más que división de trabajo se trata de "división de oficios" en Platón.

"Surge de ello que en la ciudad platónica, contrariamente a lo que ocurre en la república ateniense en su mejor momento el zapatero será zapatero y no piloto por añadidura a su zapatería, el labrador, labrador y no juez por añadidura a su cultiva; el guerrero y no prestamista por añadidura y su actividad militar, y así sucesivamente"(Rep. III. 394) citado en Vidal Naquet; ***Economía y Sociedad en la Antigua Grecia****. Edic. Paidos.*

En cuanto a la limitación de la natalidad (difícilmente atribuible a los dioses y sí, como ha dicho Mondolfo, (6) (Rodolfo Mondolfo. ***El pensamiento Antiguo, 1942***) a la

necesidad de permanencia del dominio de una clase sobre las otras) tampoco parece depender del Destino y sí de voluntades e intereses grupales tan fuertes como lo serán los del capitalismo protestante y su “racionalidad calculadora”. Que no pueden edificarse sobre estas bases una teoría científica anterior al capitalismo, es seguramente cierto.



Fuente: Rev. SUMMARIO, No 100, 1969

Pierre Moreau, en ***La Novela del Estado***, Hachette, 1986 (7) nos dice que: “los relatos de Maro, Bacon etc., no pretendían cambiar la realidad. Por ejemplo Bacon ni siquiera llegó a publicar en vida ***“La Nueva Atlántida”***. Moreau sólo considera utopías a los relatos, de donde se podría deducir la enormidad de que la utopía no ha sido creada con la intención de cambiar la realidad. “*Tomás Moro muere decapitado el 6 de julio de 1553. Campanile permanece 27 años encerrado. Bacon también se ve encarcelado en la Torre de Londres. Harrington vio prohibida la publicación de su Oceana por Cromwell y más tarde Carlos II lo encerrará en la Toma también. El Telémaco hace que Fenelon caiga en desgracia frente a Luis XIV. La utopías traían semillas de rebelión escondidas tras los fondos sueños e inocentes: al parecer de sus descripciones de sociedades mejores y más justas” (**Utopías y anarquismo**”, Víctor García. Colección Ciencias Sociales. México 1977)*. (8)

En realidad las construcciones utópicas pueden constituir una huida de la realidad o bien pueden también constituir un sólo fragmento de una realidad (me refiero a las utopías sociales como reflejo de una realidad, como “negativa” de la sociedad real,

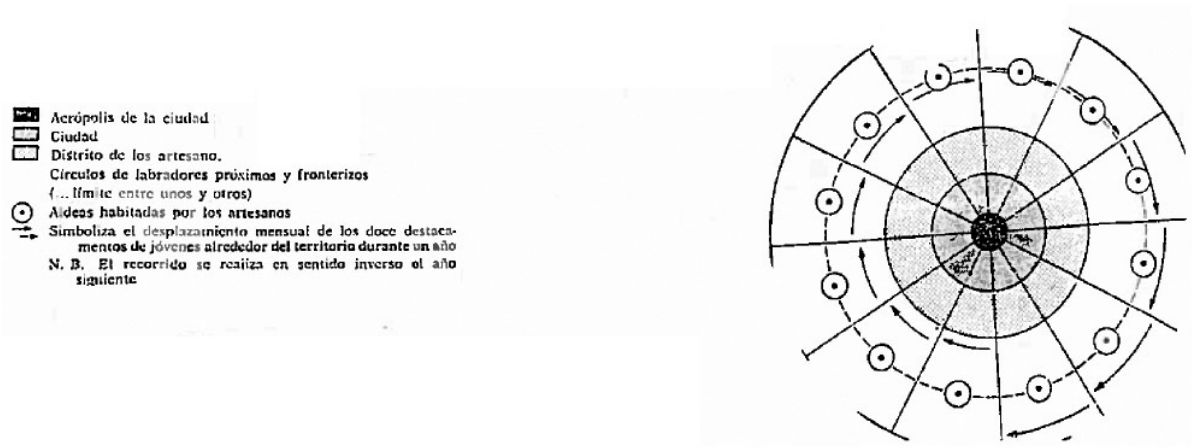
según Marín).

En cuanto al signo tampoco es determinante. Las utopías israelíes constituyen la respuesta a una realidad social. Si esta utopía es o no revolucionaria, es otro problema (pueden reproducir todas las contradicciones del mundo capitalista). Pero podríamos estudiarlas como utopía social. Es más, reproduce la aparición de la ciudad en el desierto, cara a los griegos, podría corresponderse con la utopía morónica, citada por Marx.

Si bien el discurso marxista resulta especialmente sensato cuando se refiere a la huida a Icaria de los comunistas franceses (10) (Louis Marín. La utopía no es un proyecto político El proyecto de emigración del ciudadano Cabet en 1848" Criterios No. 32 Dic. 1994 de la misma manera reacciona Malatesta respecto a la creación de la colonia Cecilia) yo creo que la construcción teórica de una sociedad ideal, que funcione como modelo, y su aplicación práctica, sí tiene carácter científico. Es cierto que las comunidades no funcionaron como experimento y causa, por ejemplo, de la elección de los cuadros fundadores, en general no campesinos (ver Marx en Marin Op. cit) casi todos artesanos o intelectuales. Y también es cierto que no ha quedado como resumen de estas aventuras verdadero material analizable, o muy poco.

Desde el punto de vista del historiador urbano, creo que podemos aceptar las utopías griegas o las utopías políticas del siglo XIX, aunque no puedan incluirse dentro del relato utópico en el segundo caso, o no pertenezcan a la época capitalista en el primero, puesto que esto que nos interesa básicamente es la relación que se establece entre las dos variables: sociedad y espacio y la forma en que éstas se interrelacionan (en este caso planteando utopías). Es decir claramente fuera del desarrollo social o político de la época (o tecnológico).

En el caso de Le Guin, ella reconoce influencias varias sobre todo relacionadas con el anarquismo, Kropotkin, por ejemplo (un anti utópico) el pseudo anarquismo-verde de Bookchin y otros. Existe una fuerte influencia de la posmodernidad en general, no admitida o tal vez no conocida por ella misma y una innegable influencia platónica. Muchas de las situaciones imaginativas de su obra se encuentran en los griegos Por lo tanto no podría ignorados en este caso.



Fuente: Economía y Sociedad en la Antigua Grecia. Vudal Naque. Paidos.

El fracaso del experimento se relaciona al fracaso del modelo pero no al fracaso de la utopía. Tal vez demuestre que no es posible construir una sociedad aislada de su contexto. Pero esto en sí no invalida la experiencia en más de un sentido, Buenos Aires, es fundada, planeada, y su desarrollo responde a la fundación primitiva. En algún momento hubo un principio. Si bien pude considerarse que se trata de Experimentos en el sentido que lo considera Nettlau, es decir prueba científico (Max Nettlau Esbozo de historia de las Utopías, Tuero 1996).

Sin embargo no deja de constituir un experimento (cuando llega al experimento) social antropológico, psicológico, histórico, geográfico, mítico incluso y aun cuando no lo hace, representa proposiciones en todos estos órdenes por no hablar del urbano a secas.
En el caso del anarquismo, (en la obra de Le Guin) o de algunas corrientes anarquistas, cuya acción se limita a la propaganda por ejemplo, y cuya ideología tiende a demorar teóricamente el progreso tecnológico la puesta en marcha de un proyecto utópico que se desarrollará junto con la tecnología resultaría complicada.

Esta es una de las razones por las cuales Le Guin utiliza la “reducción” para crear su sociedad anarquista. Tradicionalmente el anarquismo tiende a reproducir la organización gremial medieval y así sucede en Los Desposeídos. Pierre Quiroule, por su parte, introduce las nuevas tecnologías de su época (la producción de asas de vidrio y muebles es tecnológicamente moderna aún hoy, la inclusión del mobiliario en la producción, si bien forma parte del Movimiento Moderno, es

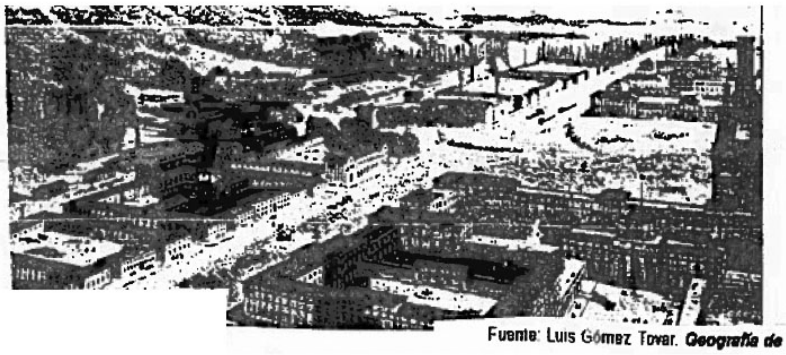
heredera de Morris y su añoranza de la forma unitaria de la arquitectura medieval.).

Las críticas

Las críticas de Proudhon dice Sica son las críticas de un político, de toda político, hacia quien piense reformarla sociedad empezando por la revolución del espacio. (Sica, Op. Cit) y en Marx. (Ver Edward Soja: La especialidad de la vida social hacia una reteorización transformativa Capítulo VI de Social Relations and Spatial Structure de Derek Gregory y John Urr, Londres Mac Millan. Traducción: Horacio Torres).

Marx entonces se propuso restablecer la primacía del tiempo revolucionario sobra la espacialidad revolucionaria afirmando que la conciencia de clase y los conflictos de clase eran las fuerzas conductores y debían ser despejadas de toda otra consideración. A pesar de su pemep6vo análisis de la especialidad del capitalismo, entonces, es el tiempo el que constituye para Marx la principal variable, resultando la historia el producto de la apropiación de la naturaleza por medio del trabajo humano y de una lucha desterrorializada.
El resultado fue un materialismo histórico que, desde sus mismos comienzos, construyo inhibiciones significativas contra lo que era percibido como un énfasis diviso y desviacionista dado a la especialidad de la historia y. debe agregarse una debilidad teórica relativa con aspecto al papel del Estado la territorialidad y el nacionalismo en el desarrollo capitalista)".

De cualquier manera, nuestro oficio concierne al espacio y es desde allí que habrá que analizar no sólo a las prácticas sino a las imaginaciones utópicas como la de Le Guin:



Fuente: Luis Gómez Tovar. *Geografía de lo imaginario.* Tuero. 1977

PLATON

Pero el mismo Platón fracasó al querer aplicar sus modelos. Lo cual no quiere decir que no fuera su intención cambiar algunas cosas y tal vez perpetuar otras. Su influencia fue enorme, y fue base de la Utopía de Moro y de otros renacentistas posteriores. Además probablemente constituye la base de la utopía realizada jesuítica.

Casi todas las primeras utopías sociales parecen referirse a Platón. Es más, lo consideran un modelo perfecto. No obstante las utopías de Platón constituyen verdaderas alegorías de la realidad griega. Dice Frank Kolb: (11) (Frank Kolb. La ciudad en la Antigüedad Gredos 1992. Pág.111) "Platón conocía Sicilia, donde trató de llevar a la práctica sus utopías políticas" (Sicilia fue la sede de importantes colonias griegas desde el siglo VII AC).
Kolb se refiere a que la práctica de la fundación de colonias había impuesto ciertas formas socio-urbanas que Platón reproduce, sobre todo en Las Leyes. Es decir hay un aprendizaje teórico y una aplicación práctica posterior que deriva del conocimiento de la colonia griega.

"Hay que suponer que sobre todo en sus "Nomoi", Leyes, están contenidas ciertas reflexiones de sus experiencias allí, evidentemente muy encubiertas por principios filosóficos".

El derecho a la ciudadanía, (la cifra es de 5040 ciudadanos para su ciudad ideal) "está unido a la posesión de la tierra". Para ser ciudadano hay que poseer tierra, (en el centro y en el extremo del territorio de la polis). No muy cerca del mar para resguardar a sus ciudadanos del comercio y las influencias extranjeras. Habrá una acrópolis para los guerreros donde se situarán los templos. Y en la parte baja el ágora. Se ve que las partes reales integrantes de la ciudad griega constituyen los materiales de la ciudad ideal de Platón".

En Platón se une la experiencia histórica a su sentido reaccionario de la organización de la sociedad. La exclusión de los poetas de los comediantes, nos muestra su faz reaccionaria, En la supremacía de los filósofos, coincide con el

pensamiento de Leonardo, el desprecio por el pueblo. La acrópolis es ocupada exclusivamente por el grupo de los guerreros. Criticas (12) (de Vidal-Naquet Economía y sociedad en la Antigua Grecia, Pág.265) En cuanto a los labradores y artesanos, han de contentarse con la periferia. Platón, en Las Leyes, distribuye la ciudadanía entre los propietarios de tierras y prácticamente define a los artesanos como extranjeros Vidal Naquet. 274). Hay una tensión entre artesanía y ciudadanía que señala Vidal-Naquet.280: 'Platón comprendió que una cosa es suprimir a los poetas de la ciudad y otra a los artesanos". De cualquier manera, podemos decir que hay una tensión entre aquello que Platón observó y algunas de sus opiniones utópicas.

Pero ¿por qué insistir con Platón, cuando vamos a estudiar a Le Guin? Porque encuentro que Le Guin recuerda a Platón en muchos aspectos (descartando los autoritarios) por ejemplo en el planteo del "cuento de dos ciudades" como dice Vidal Naquet "…pero en tanto que modelo, el combate entre Atenas primitiva y la Atlántida tendría un sentido muy diferente. En efecto en el lenguaje platónico todo paradigma supone que existe una estructura común ente modelante y lo modelado, entre la realidad y el mito". "…la ciudad cuyos fundamentos se describen en La Republica" es el paradigma que inspira la constitución de Atenas primitiva: la historia de la Atlántida, de su imperio y de la catástrofe final en que se abisma, se determinan pues en relación con el punto fijo que constituye la ciudad justa".

Le Guin lleva a cabo un contrapunto constante entre Abbenay y Nic Esseia (o de los planetas Anarres y Unas) en Los Desposeídas, así como antes en "La mano izquierda de la oscuridad" entre Karhide y Orgoreyn los dos mundos diferentes. (Esta obra anterior es considerada por Fredric Jameson. una especie de campo de pmeba para "Los Desposeídos)". Constituye también una forma de razonamiento kantiana de trabajo con oposiciones característica del anarquismo.

"El historiador que quiera comprender el mito de la Atlántida se encuentra sometido a una triple obligación: la de no separar las dos ciudades que Platón ha unido tan estrechamente, la de referirse constantemente a la física del Timeo, y la de poner en relación el mito histórico cuya estructura trata de determinar con el idealismo platónico". Vidal-Naquet)

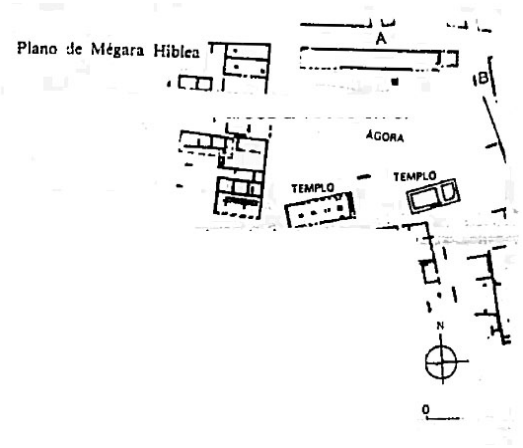
Pierre Quiroule también opone dos ciudades o bien una Las Delicias a una red de ciudades más pequeñas en Santa Felicidad. (La ciudad anarquista americana, La Protesta 1914).

Durante la Edad Media será Aristóteles y no Platón, el más copiado por los planificadores, sobre todo a través de Tomás de Aquino. Carlos V toma sus conceptos de la ciudad ideal de Aquino, una obra menor, mezcla de Aristóteles y Vitrubio. La obra de Aquino "De régimene principum" será la inspiradora de cientos de ciudades de América.
(12) (Cita Pág. 58 "Penser la ville" Pierre Ansay. Edit. AMA. 1989). Aristóteles defiende la cercanía del puerto a la ciudad (contra Platón) y se apoya en Hipodamos. Dice Infranca (13) (El proyecto platónico y la Citta Felice de Francesco Patrizi da Cherso. Utopías Corregidor. 94) "Platón llega a la definición de su proyecto después de una intensa reflexión sobre temas metafísicos, gnoseológicos y éticos". Platón sueña con una ciudad ideal pero no utópica, no es el "no-lugar".
No obstante Platón concibe a la ciudad antropomórficamente (según Lucaks en sentido regresivo). La ciudad es para él un hombre, resumen de todos los hombres. La ciudad tiene alma (Infranca). La separación platónica entre el mundo de las ideas y el real, la atribución de una realidad propia al primero, lleva otra vez al pensamiento humano al nivel ya superado del antropomorfismo" (Gregory Lukaca Estética. Turín Eunadi 1975 (citado por Infranca).

Por otra parte la Atlántida, (opuesta a la Atenas real y verdadera) la ciudad mítica de Platón, se supone ubicada en las "Islas Afortunadas", las Canarias, islas que algunos arqueólogos suponen pobladas por contingentes de cretenses expulsados por los aqueos, alrededor del 1000 ac. (Guevara Calla. Las ciudades canarias del XVII al XIX. Colección. Critica, IAA. FADU No Mayo, 1994). (14) Otra versión supone la ubicación de la Atlántida en Creta misma, lo que la vincula de todas maneras con Canarias.

La cultura canaria, conserva rasgos que aparecen como míticos y que pueden asimilarse a los de las ciudades ideales. Allí la mujer es libre y puede ser dirigente o reina por méritos propios, participa de las acciones guerreras tanto como el hombre. Puede casarse varias veces o cambiar de marido según las estaciones. Además la

condición de real nobleza de los códigos sociales en su organización (solidaridad, ayuda al anciano al extranjero, al niño a la mujer, perdón al vencido, cuidado del débil) unido a una fama muy despojada y asceta de vida en la cual todo lo material pierde importancia, constituyen los rasgos de muchas imaginaciones utópicas. Conocía Platón esta región en forma de leyenda. Una leyenda muy antigua (aunque posterior a Platón. Siglo VI D.C.) relata la llegada de San Ramdom, el santo irlandés a las Canarias. Allí descubre la Isla "que no existe" y se instala en ella. Aún en nuestros días esta isla fantasma aparece a veces en el horizonte canario.



El espacio heredado

Es así que vuelvo al "espacio heredado", hipótesis planteada en otros trabajos (Guevara 1998). The inherited Space and the Artist s perception (15) en XIV Congress of Art Alt and Philosophy. Slovenia. 1998). Anaximandro concibe su visión cósmica de la destrucción de elementos "que se hacen justicia los unos a los otros", a partir de la herencia cultural de su tierra natal de Mileto en Asia Menor zona sísmica. (Guevara 95. Col Crit. IAA FADU. Atenas, ciudad, espacio y tiempo) (16).

Ursula Le Guin, en 1974, construye un país en la Luna, Amarres, una ciudad: Abennay, zona de terremotos, a partir de su infancia en California. (17). Los Desposeídos, Ed. Minotauro: "Los toneles de pepinos en cada barrio de la ciudad, muestran como Le Guin es californiana ("cualquiera puede servirse toneles de pepinos en el mundo odoníano, en las esquinas y los barrios competirán a ver quien proporciona los mejores pepinos gratuitas". Todo esto en Bs. As. sería inútil, los porteños dirían "me importa un pepino".

“No pude encontrar (dice Le Guin) un lugar para introducir este detalle tan característico de la ciudad”. (1 8) Entrevista de la Street Film Collective en: Anarchies, No. 91192. Paris 1984.Dossia Rodaballo 1997.
Pierre Quiroule tal vez recuerda en su ciudad anarquista americana el Coliseo Romano de Lyon (su ciudad natal) y las comunidades lyonesas renacentistas (en las cuales aparecen todos los rasgos de la comunidad anarquista). Una de ellas la Pion de la Montagne subsistirá hasta 1874. Es decir que todavía existía en la niñez de Quiroule y es probable haya escuchado a sus padres el relato de su organización (con propiedad compartida, los niños educados en común, los vestidos y muebles en serie, a partir de un solo molde). (19) Guevara 98. Espacio y tiempo en la Historia Urbana. Col Crítica. Lyon es además sede de utópicos. Fourier (Bulletin du Lyon 1803). (20) Pensar la ville. Y además, en Lyon ha vivido Pierre Ballanche perteneciente al utopismo católica. “La ciudad de la expiación” es una utopía religiosa. Ballanche muere en 1847 pero sus discípulos se integran con el fourierismo. (Pensar la Ville, Pierre Ansay. Edit. AMA. 1989.)

Aunque en los últimos párrafos me estoy refiriendo más a la influencia conceptual que a la espacial hay algunas circunstancias como la de la existencia de tradiciones urbanas grotescas en la ciudad de Lyon (muñecos enormes que representan comics del siglo XIX, colgados de las ventanas y techos, en todo tiempo) que relacionan a Lyon con la faz caricaturesca de la utopía americana. (Ver Guevara 98).

Las utopías renacentistas tienen como modelo a Platón paró también se refieren como Moro a un país existente. El “descubrimiento” de América, puede haber estimulado la imaginación utópica, como señala Infranca, pero los renacentistas tratan de solucionar imaginariamente problemas de la realidad. Se adaptan de manera mucho más práctica a la situación social existente, como Patrizi da Cherso, como el Filarete como Leonardo Da Vinci.

Lo que encuentro interesante en la utopía de Platón (y por eso entre otras razones, la traigo a este debate) es la coincidencia absoluta entre filosofía y concepto ético su separación absoluta entre clases, tajante sin duda, metafísica, representa socialmente y hasta físicamente la separación entre la Idea y la Realidad. (Algunos marxistas llamarán metafísica a la filosofía no dialéctica. es decir a aquella que

separa los elementos contenidos en la unidad contradictoria. Es este sentido el que le doy a la palabra metafísica) (21)

Este es el caso de Platón y lo será más tarde de Le Corbusier, con su zonificación, su maquinismo, su medida, sus matemáticas, su racionalismo y su filosofía idealista.

Se ha dicho de Le Corbusier que es un heredero de los griegos a través de sus formas escultóricas (Bruno Zevi: “Saber ver la arquitectura), edificios sin espacio interior como esculturas, dirá Zevi, lo es en su planificación también, pero tal vez del platonismo, no de los griegos clásicos, los cuales diferencian muy poco entre funciones. Ver Vida-Naquet. Op. Cit. Sin duda no de Heráclito. De las separaciones tajantes. Lo mismo se puede decir de Leonardo.

Las prisiones

He comenzado con Platón porque encuentro que ejerció fuerte influencia sobre Le Guin. Por supuesto no en aquello que es rígido no en la fe en los reglamentos estrictos, las reparticiones, y una especie de embriaguez de la legislación geométrica. Pierre Moreau. Utopía y novela del Estado, Hachette 1986.

Me referiré a las prisiones o a lo subterráneo, en relación con un pasaje de Le Guin en Los Desposeídos, donde subyace la angustia de lo encerrado y de las prisiones. (en general no suelen aparecer prisiones en los relatos utópicos). Al mismo tiempo existe el Muro, una forma de encierro. Platón en su imagen de la caverna transmite este sentimiento. Los griegos, sobre todo Aristóteles, pero también Platón, participan de un cierto horror al vacío, al “pneuma” encerrado en un continente. En mi trabajo Atenas, ciudad tiempo y espacio, (Op. Cit). lo asimilaba a la fobia de Aristóteles hacia las mujeres.
En este caso no debe tener el mismo significado.
En la ciudad ideal de Leonardo aparece el nivel enterrado, el sótano que Sernier dice no pertenecer a las utopías. Sin embargo, existen multitud de excepciones o contradicciones en re1ación con este concepto. Piranesi muestra en sus utopías gráficas, las prisiones subterráneas. (Fig. 1) El laberinto, el subterráneo, pertenecen se dice a la figura del Padre (contrariamente a la figura idílica de la utopía del XIX.

con sus cuidados jardines asimilables a la matriz o a la Madre) Sernier. citado por P. Sica. Op. Cit Existen varios ejemplos. Verne en Viaje al centro de la tierra, K5iminsky El viaje subterráneo, 1711. Holberg. Citado por Moreau Op. Cit. Peter Eisenman y su Cities of Artificial excavation Exposición de Proyectos en Montreal. Citado en Chiotinis Nikitas. Architectue et Philosophie.

En Leonardo la separación en niveles, la calle peatonal para los nobles y la ciudad limpia y la calle subterránea (Fig. 2) para los artesanos y el pueblo en general, representa sobre todo (para mi) la necesidad racionalista, coincidente con Platón, en su separación tajante, aquí ya no literaria, sino gráfica o física, entre conceptos. Ya Platón hablaba de la caverna, en La República, de lo subterránea para aquellos que no ven nada, que no conocen el mundo exterior y viven de sombras. Que Leonardo haya aceptado el orden existente no es raro. Estaba condicionado por su vida de genio servil. Pero su forma es racionalista. No se trata de separar las circulaciones que entonces no constituían un problema real, como bien señala Firpo, sino de aislar funciones, en este uso el trabajo del recreo, y buscar así una cierta higiene urbana. Así lo hará Le Corbusier, y contrariamente a la tradición griega, mucho más dialéctica históricamente que su filósofo mayor.

¿Trataba Leonardo de obtener la discriminación jerárquica de las clases? Luigi Firpo (Leonardo da Vinci y su ciudad ideal. en Compilación, Utopías, Corregidor 1994) (23) nos dice que no. Su preocupación es funcional; es también ideológica no cabe duda. Esto no quita genialidad a la admirable concepción urbana y a los bellos dibujos de arquitectura. Véase la Fig. con la caverna de Leonardo. Dice Ruyer La Utopía et les Utopies (citado en P. Sica Op. Cit).

Piénsese en Leonardo en quien los ecos que se refieren a la contraposición platónica entre el elemento espiritual y el elemento corpóreo (simétricamente en La República, regidores y esclavos) Basta reflexionar como agudamente lo ha hecho Garín en la representación de Leonardo sobre la luminosidad de la planta superior de su ciudad y la laboriosidad de la inferior, donde se concentran los servicios.... no dejará de advertirse... la correspondencia platónica entre Estado y hombre, entre las panes de! cuerpo humano y las almas y las clases la jerarquización de regidores y trabajadores" E. Garin Scienza e vila civile nel Renascimento. pag. 34 (citado en

Paolo Sica). Encontré esta cita de Garin después de haber analizado por mi parte a Leonardo y comparado con Platón. Aquí se expresa este pensamiento con mucha mayor profundidad.

Sernier en “La historia de la utopía” Gallimard. París 1907. (24) clasifica a los utópicos dentro del simbolismo materno. Los símbolos metemos, jardines cuidados… y faltan las selvas profundas y las fuentes tumultuosas (los sueños urinarios de Fleud) faltan minas y galerías, símbolos intestinales y laberintos. Símbolos masculinos, según Sernier.

En Quiroule, sin embargo aparecerán los bosques, donde se ampara el amor. (Quiroule. La ciudad anarquista americana, Ed. La Protesta. 1914) (25) Benjamin (26) (Iluminaciones Taum 1987) desarrolla una suene de utopía, relacionada con sus “pasajes” los cuales son un acuario humano” sin fachada exterior. El Metro de París aparece como utopía subterránea, y es al mismo tiempo el laberinto. En el interior de este laberinto, habitan, no uno sino docenas de foros enceguecidos y rabiosos los cuales son sacrificados no una doncella tebana por año sino miles de “midinettes” y empleaditas cada mañana” (Ilum. 136, citado por Friedman Apel. Architecture of collective dreams, the “Passagem Rev. Daidalos, Dic 1983. Pag. 67 Trad. Libre).

En contra del concepto de que aquello que está debajo de la tierra es destinado al “pobreterío” (Firpo Op. Cit.) (27) resulta la ficción urbana “El Relicario”. (28) (Lincoln Child Douglas Preston, Plaza Janés 1998) En ella se relata la existencia en Manhattan de una comunidad enorme y real de gentes sin hogar (más de 5000), en los primeros niveles subterráneos, debajo de las redes. Pero debajo de éstas existe todavía -según el autor un túnel cerrado llamado en la ficción “el túnel Aston”, (no es su hombre real), construido a finales del siglo XIX, para dar a las grandes familias neoyorquinas salida a través de una estación propia (no mezclada con el vulgo) a sus mansiones. Esta construcción a treinta niveles por debajo de los túneles, debió cerrarse por problemas técnicos en el siglo XX y nunca llegó a inaugurarse. Dicen los autores que testigos vivientes dicen haber llegado hasta una sala de espera, recubierta de azulejos, con piano y otros lujos.

De cualquier manera aparece aquí otro concepto de lo subterráneo que no

pertenece necesariamente al nivel del “pobreterio”. Ruth Rendell, escritora británica también estructura sus relatos en el Londres subterráneo, aunque ya no tanto referidos a comunidades que lo utilicen como vivienda sino más como una red de trabajo o de subsistencia, o en algunos casos de subversión.

Con el nombre de Bárbara Vine, publicó “La Alfombra del Rey Salomón” (Grijalbo, 1991) (29) El protagonista percibe “el Metro londinense como un misterioso submundo, más rico en su lobreguez casi iniciática que el mundo de la superficie.

Ursula K Le Guin de quien voy a ocuparme en esta presentación también esta obsesionada por las prisiones. Me refiero a las prisiones en el sentido en el que las ve Piranesi, de los subterráneos. Aunque en Le Guin no aparezca el hecho espacial subterráneo, está sugerido por el ahogo, la desesperación del encerrado. En general los utópicos no tocan a fondo el problema de las cárceles, dado que suponen la no existencia de los delitos dentro de las sociedades felices… Así sucede en Le Guin, pero con una reminiscencia constante de la prisión y de su sensación oprimente. (Le Guin describe sin embargo, una prisión terrible en “La mano izquierda de la oscuridad”).

Ursula Le Guin

Le Guin declara en una entrevista no conocer ninguna obra de ficción utópica sobre el anarquismo. Es evidente que no ha llegado a conocer la obra de Quiroule, Leguín es norteamericana heredera probablemente de la tradición de las comunidades no-violentas de California.

También Susan Sontag es californiana, y acaba de escribir la historia de una mujer polaca que funde a mitad del siglo XIX una comunidad en California en la zona actual de Disneylandia. (In America Fanar. Strauss y Giroux La Nación, Domingo 12/3/00 Una diva en América Edgardo Cozarinsky y Utopia en la tierra prometida. Clarín. Domingo 19/3/00. Sarah Kerr. New York Tunes (31)

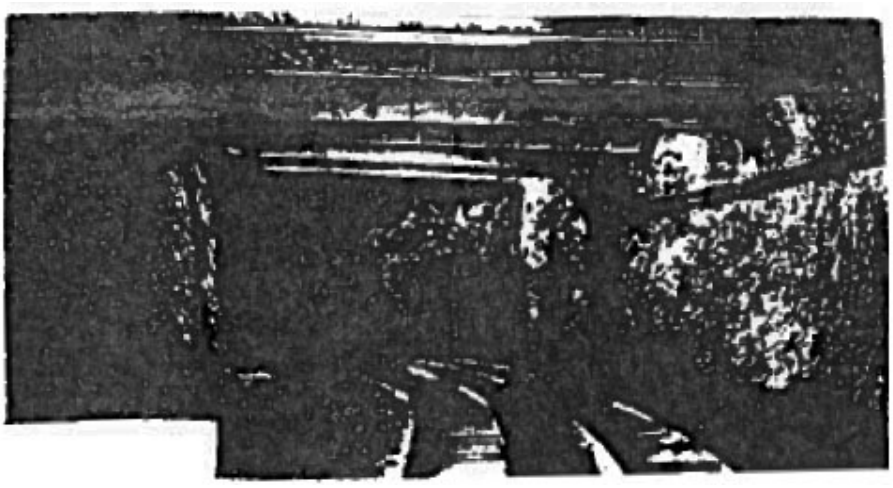
“Lejos de reducirse a la ciencia ficción, puede decirse que su obra multidimensional se extiende a la política-ficción, la antropología ficción, la ecología ficción o el

feminismo ficción". Introducción al cuento: "El día antes de la Revolución". L Occhio del`airone. Milano Eleuthera 1987 "La narrativa utópica de Ursula K. Le Guin" Dossier Dossier El Rodaballo, Año 3, No en, 1997.

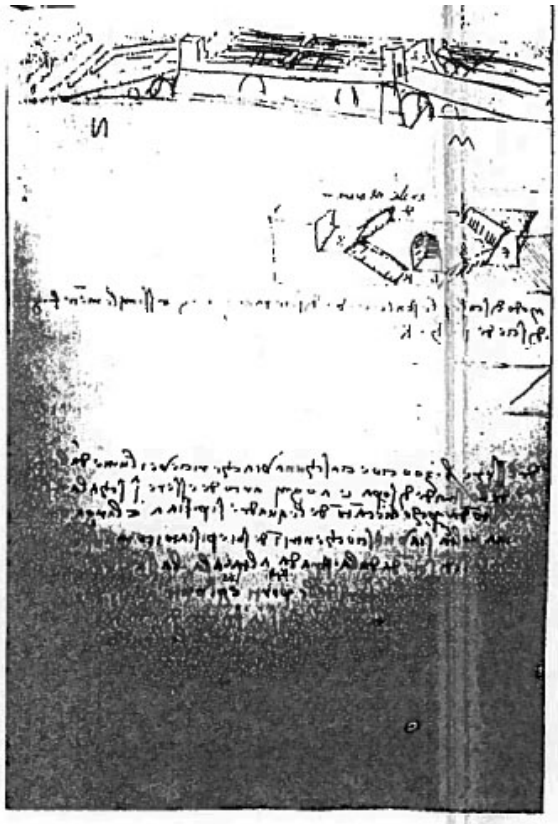
Declara en una entrevista, haberse inspirado en el pensamiento taoísta, anticipado por Shelley y Kropotkin, Goldman y Goodman.

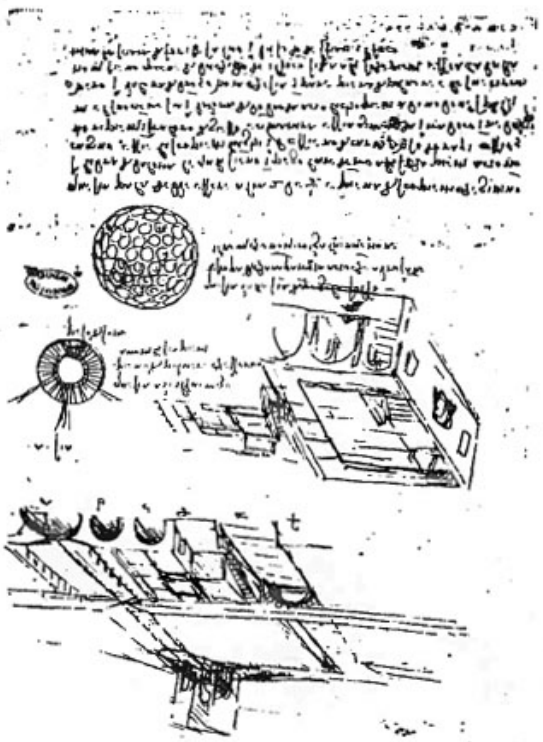
Periodista: Se podría interpretar que en Los Desposeídos: un sistema de sociedad anarquista, deviene con el tiempo más opresivo que una sociedad capitalista. No! (explica más adelante que es sólo un reconocimiento de [a condición humana).
"Era que nadie que yo supiera había escrito una utopía anarquista" "No conocía ninguna utopia escrita por una mujer"

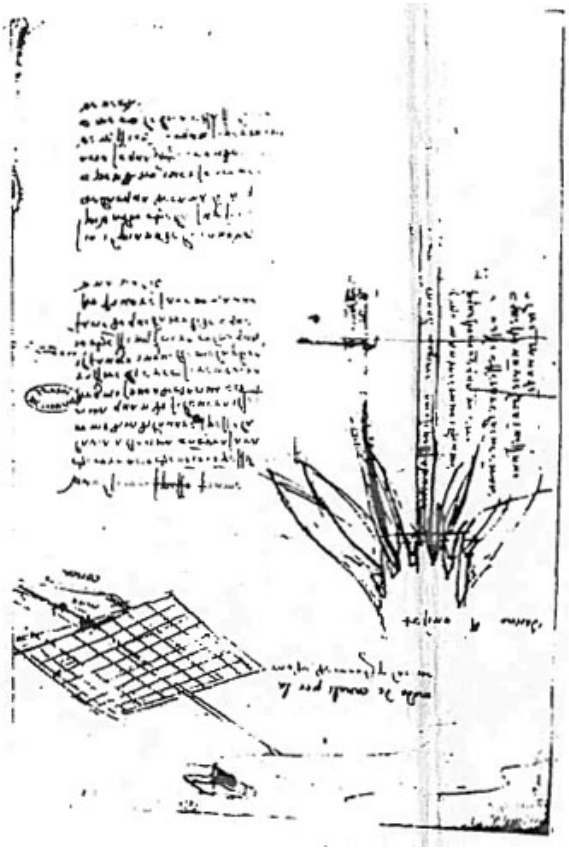
Periodista: ¿Es realizable? En pequeñas comunidades por supuesto. También Brennan y Downe (Anarquismo y tradición utópica, John Brennan. Michael Downs. Publicado en Volontá Año XLVII. No 314. 1993 (32) Trad. Raúl Illescas Revista Técnica del II.T., cita a Woodcock George, quien dice que la de Williams Morris: "Noticias de ninguna parte" es la única utopía que había hecho referencia el anarquismo. Está claro que se desconoce a Quiroule, con quien tanto tiene de común Le Guin. Cita en la entrevista: "La ayuda" mutua" de Kropotkin, Paul Goodman en lo que toca a topografía urbana. Murray Bookchin para tecnología y urbanismo.



Fotografía Tapa El Relicario. ed. Plaza Janés.1998.







"Las calles M son más altas que las calles P S de seis brazas, y cada calle debe tener un ancho de veinte brazas, y tener media braza de diferencia desde las extremidades a la parte mediana; y en esta parte esté, en cada braza, una braza de hendidura de la amplitud de un dedo a fin de que el agua pluvial deba escurrir en las bodegas hechas en el mismo plano de P.S.; y en cada extremidad, debe estar un pórtico con anchura de seis brazas en las columnas; y sepas que lo mismo se repetirá en las calles bajas; en las calles altas no deben ir ni carruajes ni otras cosas; sólo en ellas vayan los gentileshombres; por las bajas, vayan los carruajes u otros cargos para el uso y comodidad del pueblo. Cada casa debe mostrar la espalda a la otra, dejando la calle baja en el medio, y desde las puertas N se pongan los víveres, la madera, vino y otras cosas. En las vías subterráneas, deben vaciarse letrinas, establos y cosas de este tipo".

Luigi Firpo *Leonardo de Vinci y su ciudad ideal* en Utopias., Coreçidor, 1994

Periodista: -Ud. menciona a Bookchin pero localiza su comunidad en la Luna, lugar caracterizado por la escasez. ¿Habría elaborado una utopía de la abundancia?
-Si yo hice de Anarres un lugar materialmente tan pobre fue para simplificar mi tarea en tanto novelista-.

Pero podría haber sido al revés, pienso yo. Si la técnica que quiere utilizarse es la del claroscuro, puede resultar Amarres, rica y Unas pobre. Creo que hay otra intención no consciente.

Aunque Le Guin explica porqué lo hace creo que la razón real del despojamiento reside en que el anarquismo en casi todas sus corrientes se demuestra contrario al adelanto tecnológico. Si bien esta fobia le llega desde el rechazo al desarrollo capitalista y sus consecuencias, también se reconoce en el anarquismo en general una cierta debilidad por la organización social medieval. (que aparece claramente en "La mano izquierda") Le Guin dice basarse en Kropotkin, para "Los Desposeídos" (quien es un decidido antiutópico) Kropotkin considera fundamental la aceptación del desarrollo tecnológico (presente, por ejemplo en Quiroule) aún dentro de una organización social pseudomedieval

Así aparece en La mano y en Los Desposeídos, tanto en Anarres, como en Karhide. La complejidad de la "abundancia" destruiría tal vez el sentido ascético de la existencia que se corresponde con la vida histórica de los anarquistas en la realidad (Bakunin, Kropotkin, Malatesta y casi todos los anarquistas de base)

Mira hermano (dice Shevek) No es nuestra sociedad la que frustra la creatividad del individuo.
Es la pobreza de Anarres... La solidaridad humana es nuestro único bien. Pág. 171.
La Colonia Cecilia no fracaso por socialista sino por pobre dice su fundador. (Rossi) Nuestro pequeño mundo anárquico era demasiado pequeño y además demasiado pobre para asegurarse el pan blanco, la botella de vino, el asiento en el teatro....Roselina Rossi: Il Socialismo utópico la colonia anarchica Cecilia. Moizzi Edit. Milano 1977. Trad. libre.
Es posible que la pobreza sea la característica de las organizaciones utópicas Dice J. C. Davis: Como lo ha señalado Northrop Frye, la Arcadia tiene dos características

que la distinguen de la Utopia. En primer lugar Arcadia subraya la integración del hambre con la naturaleza. Utopia por su parte trata de ilustra la capacidad del hombre para dominarla naturaleza. En segundo lugar el arcadico simplifica los deseos humanos y al mismo tiempo hace gran hincapié en su satisfacción. Frye: Varietes of Literary Utopia. P. 41. Citado en J.C. Davies Utopia y la sociedad Ideal 1516-1700. Fondo de Cultura. 1981. Méjico. En Utopía, dice Davis predomina la moderación. Más bien creo que predomina el ascetismo y la pobreza.

Por otra parte hay una tendencia hacia el medievalismo pero a la historia medieval monástica tal como lo he encontrado en Quiroule, (Guevara Celia Utopías urbanas el caso Quiroule: Op. Cit, cierto puritanismo en ¡a vida de relación. (la falta de comida en Le Guin el frío) también en otros relatos imaginarios de Le Guin se advierte es vuelta hacia el pasado y a una vida monástica de nobles ideales (La costa más lejana. Minotauro. 1968. Aquí Amen dice: habla pasado toda su vida entre los nobles... ricos de las casas de este mundo. Comian carne y bebían vino. En Roke (en cambio) habla leche, pan y queso.

Se advierte en las formas de los comercios. Las fachadas de las fábricas y los talleres daban a las plazas a los patios y las puertas estaban abiertas. Cuando pasó por una fábrica de vidrio el operaria estaba sacando del horno una burbuja derretida... al lado de la vidriera había un taller abierta....La actividad que se desplegaba en cada lugar era fascinante... y a la vista de todos. (107) En realidad recuerda en los Desposeídos a Christianopolis de Andrae Donde todo el Estado es de artesanos. Trabajadores del cobre, estaño, tejedoras, grabadores, relojeros, escultores, curtidores, herreros, carreteros, todo se encuentra allí.
De manera que en este caso la influencia de Andrae representaría un período muy posterior (1614)

Hallo en Le Guin, cierta tendencia hacia el posmodermismo, presente en los viajes, por ejemplo, continuos dentro del relato. Es evidente también en los vacíos. El vacío urbano es característico de la literatura posmoderna sobre la ciudad (o del cine, ver Wenders y ver Guevara.98 Espacio y tiempo en la Historia Urbana, Colección. Crítica IAA. Mayo 98) Este vacío (vacío urbano. no el vacío entre paredes) aparece en las montañas heladas de Karhide, en las plazas sin árboles de Abbenay en la

falta general de vida animal y vegetal. Es interesante señalar que la oposición entre llenos y vacíos espaciales aparece en toda la literatura urbana de los '90. La libertad está asimilada al vacío y la autoridad al lleno. Son los vacíos que dejó la guerra, vacíos urbanos pero también afectivos, responsables de la filosofía posmoderna. Guevara 99. Y según Angélíque Trachana se refleja en el Cielo de Berlín (Wenders) Las áreas abandonadas, imágenes de la periferia.

En cualquier escritor de ciencia ficción se encontrará alguna negación histórica, alguna negación de causa y efecto. Si bien los vacíos de Le Guin no son asimilables a las guerras, se encuentra en ensayistas urbanos posmodernos esta necesidad de trabajar en tierra arrasada, sin historia. (Ver Angélique Trachana).

El relato

El relato de Le Guin se sitúa en dos polos espacio-sociales. El país de Anarres, fundado por Odo, una militante anarquista, hace 200 años con inmigrantes del país de Urras, aún existente. (Urras parece constituir un mundo más que un país). Este país de Anarres les fue en cierta forma donado a los anarquistas. El periodista de Street Films le pregunta a Le Guin si conocía la intención de Lenin (que no llevó a cabo) de enviar a todos los anarquistas soviéticos a Ukrania. Ella dice que no, pero que le parece coherente. En el relato de Diettrich, también los anarquistas argentinos serán enviados, creo que a Irlanda. Félix Weimberg: Dos utopías argentinas. Hyspamérica. 1976.

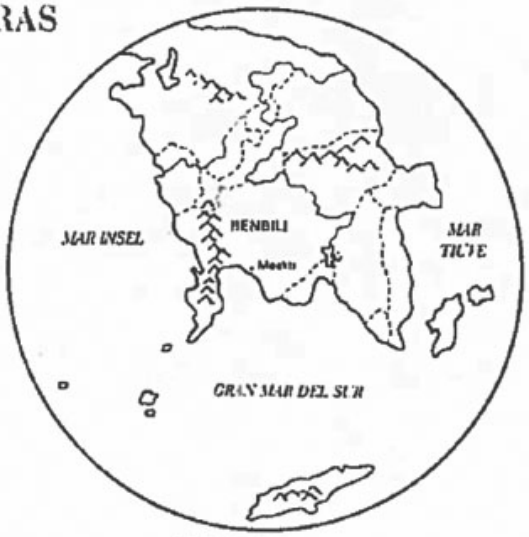
Entre ambos países, el de Unas y La Luna, continúa una relación de tipo económico-cultural, dado que Anarres (La Luna) contiene minerales necesarios para Urras y por su parte Anarres necesita algunos productos de Urras.

Antes de comenzar el relato, Le Guin sitúa dos mapamundis (Fig.3) con los accidentes geográficos de los dos mundos, a la manera de Moro. No provee al relato de planos de ciudad, como lo hizo Quiroule, (Fig. 4) de manera que el aspecto espacial debe deducirse de la lectura completa de la obra. Se llega al Puerto de Anarres en naves espaciales.
La ciudad principal, Abennay, se encantaba cercana. Shevek (el protagonista),

Abbenay, emprende viaje a Urras, en una nave. Las incongruencias se suceden. Todo es familiar para nosotros; el reloj, las manecillas (Pág. 19), la puerta se cierra “con llave”, (Pág. 21). El mundo de las mujeres parece ser muy restringido en Urras. No hay mujeres en la nave espacial y ese trabajo no se considera apropiado para ellas. Pág. 26 Para los Anarresti el matrimonio y la prostitución son igualmente condenables.

URRAS

HEMISFERIO ORIENTAL



HEMISFERIO OCCIDENTAL

ANARRES

La descripción de Urras comienza con “las torres de la ciudad... arriba corrían los trenes”. Se trasladan hasta la Universidad en automóvil. Desde allí ven el Senado, el Tribunal Supremo, el Museo Nacional, el Directorio. Lo condujeron a su habitación: Era espaciosa de 10 mts. de largo. Nada se diferencia casi de la Norteamérica de los años 70.

Anarres.

Cuando el relato regresa a Amarres se describe un parvulario con sus cunas… No se diferencia de los actuales. (Ni para el caso de las de Quiroule). Se lee luego la “Vida de Oda”, y se introduce la idea de las prisiones. (no existen las prisiones en Anarres). El taller de la recuperación de la madera, y la forma de organización recuerda la Cuba de los años 60.
Proyectan películas de hace 150 años. La repoblación forestal. (18.000 personas en 2 años) Pag. 54 también se relaciona con trabajos regionales realizados en Cuba en los años 70 especialmente.
“Los camiones habían llegada del nordeste y partieron en los camiones etc.”. “Las raciones de alimentos para las fiestas” 67. Tanto la recuperación forestal como ya he dicho y el trabajo voluntario recuerdan la Cuba de esa época.

Urras

El lecho con colchón, cómoda de madera, todo es familiar a los años 70, no utópico. (72).
Shevek, al principio se afirmó. Numa había estado en un edificio de más de una planta. (73).
Sobre las mujeres (82) No pueden ser científicas. El grupo que habla con Urras por radio. El sindicato de Iniciativas. (84) El telefax, la radio y la TV. la ciudad de Nio Esseia 5 millones de habitantes, contiene la cuarta parte de la población total de Anarres. (91). La Fundación: La arquitectura tenía algo de dramático. Habían usado el color en grandes masas. Las alturas y las distancias le parecieran descomunales. Los laboratorios eran amplios y aislados; las fábricas y los talleres se alzaban detrás de unos espléndidos pórticos de estilo naosaetano Le Guin No explica el significado de esta palabra. Los cobertizos eran enom1es bóvedas multicolores, traslúcidas y

fantásticas” (93) La secuencia y la simultaneidad. (94) Ocio escribió como Gramsci “Las Cartas de la Prisión”.

El edificio de Investigaciones del Espacio tiene cúpulas diáfanas jardines y senderos cuidados con esmero (todos estos párrafos recuerdan las viviendas de “La ciudad anarquista americana” de Quiroule, con sus bóvedas multicolores. Sólo que allí Quiroule puebla de color a su sueño americano y en cambio “Las Delicias” (la antigua Buenos Aires) es una ruina.

Anarres

Los de Unas traían (Pág. 100) aceites fósiles, derivados del petróleo, piezas mecánicas delicadas, y elementos electrónicos que la industria anarresti no estaba en condiciones de proporcionar” (Pag. 33) Historia. Se fundó una colonia 200 años después del viaje a la Luna, sin mujeres, (eran mineros), El consejo de gobiernos Mundiales cedió La Luna a la Sociedad Internacional de Odonianos.

Formas urbanas

“La descentralización había sido una cuestión primordial para Oda (103) cuando planeó una sociedad que nunca llegó a ver. Odo no pretendía deshumanizar la clvilización. Aunque opinaba que las dimensiones naturales de una comunidad dependían de la cantidad de alimentos y energía que pudieran proporcionar las regiones contiguas, proponía que las comunidades estuvieran todas conectadas entre sí por redes de comunicaciones y transportes, de moda que los bienes de consumo y las ideas pudiesen llegar con facilidad.”

Pero esa red no estaría administrada desde arriba. No habría centros jerárquicos, ni ciudades capitales, ni organizaciones destinadas a perpetuar el aparato burocrático a favorecer las ambiciones de quienes aspiraban a convertirse en capitanes, patronos, jefes de Estado. En Anarres tuvieron que dispersarse en busca de recursos. Por muy vastas que fueran las distancias siempre construían antes los caminos que las casas, todas se consideraban parte de un complejo organismo. Sin embargo tenía que haber un centro; Abbenay. Las federaciones centrales de los

sindicatos de trabajadores. Etc.

En Le Guin aparece la organización en sindicatos. No aparece en Quiroule y no se corresponde con el anarco-comunismo de Kropotkin Es así como el lujo de la ciudad libertaria sabía indistintamente manejar un telar, imprimir un libro... fabricar herramientas,... fundir casas (Quiroule).
También difiere de Quiroule en la ubicación de la industria. En éste es central.

La CPD coordinaba los medios de comunicación.... Por el hecho de vivir en una sociedad en que cada miembro podía mudarse cuando y donde quisiera, el anarresti tendía a buscar amigos en el lugar donde residía no donde había residido... hasta Abbenay respondía al trazado de estricta modelo regional, con sus “manzanas” los vecindarios semi-autónomas que por sus dimensiones permitían que cualquier vecino pudiera ir a pie a ver a cualquier otro. (..) (186) Abbenay estaba dividida en unos cien distritos administrativas llamados “manzanas” (Los grandes espejos parabólicas que proporcionaban calor solar. P.105. parecen representar el único elemento futurista en el relato).

Eran calles anchas, limpias, No había samba en ellas (estaba a menos de 30 grados del Ecuador” es interesante notar que Leguía llama Ecuador a la línea divisoria de la Luna) y todos los edificios eran bajos, excepto las torres recias y delgadas de las turbinas de viento. El aire era limpio y transparente, sin humo ni humedad. Todo era nítido, luminosa de contornos y ángulos definidos.

Los elementos que componían Abbenay eran los mismos que los de cualquier otra comunidad odoniana... talleres, Fábricas, domicilios, dormitorios, centros de aprendizaje. Salas de reuniones, centros de reunión, apeaderos, refectorios. Los edificios más grades estaban casi siempre agrupadas alrededor de manzanas abiertas, que daban a la ciudad una tecelular básica, había una subcomunidad o un vecindario atrás de otro. La industria pesada y la de alimentos tendían y agruparse en las afueras y allí se repetía la configuración celular, pues las industrias emparentadas se encontraban a menudo lado a lado en una manzana o una calle determinada El distrito textil, con almacenes de fibras de holum, hilanderías y tejedurias, fábricas de tinturas y distribuidoras de telas y vestidos. En el centro de

cada manzana había un pequeño bosque de estacas, empavesadas de arriba abajo con banderines y gallardetes, de todos los colores del arte de la tintorería. (Sin embargo en un pasaje se critica el color naranja de una manta, como inútil).

Los edificios de la ciudad eran muy semejantes, sin adornos, sólidamente construidos en piedra o piedra espuma fundida. Casi todos eran de una sola planta a causa de los frecuentes terremotos. Por la misma razón las ventanas eran pequeñas... pero numerosas. La luz artificial y el calor se mencionaban no por falta de energía. Existía un principio de "economía orgánica" relacionado con la ética y la estética de la sociedad. La excedente era veneno. Abbennay era una ciudad sin venenos. No había nada oculto.
(En Moro aparece ya esta transparencia así como en Quiroule). Ninguna puerta tenia llave (esto aparece en Moro) La .Calle de los Apeaderos terminaba en una plaza espaciosa y abierta y allí otras 5 calles confluían en un parque triangular de césped y árboles. Los árboles urrasti "en comparación con los de Anarres resultan de verdor multitudinario. Por el hecho de vivir en una sociedad donde cada miembro podía mudarse cuando y donde quisiera, el arresti tendía a buscar amigas en el lugar donde residía, no en el que habla residido...(Resulta contradictorio con la separación de los padres de Shevek, a causa de no haber su padre encontrado trabajo cerca de su madre). Hasta Abbenay correspondía el trazado del estricto modelo regional con sus "manzanas", los vecindarios semiautónomas que, por sus dimensiones, permitían que cualquier vecino pudiera ir a pie a ver cualquier otro. Existe algo llamado CPD, que no se explica pero seguramente es una confederación administrativa. La confederación es una red (entre ciudades) con cargos administrativas que dependen de las asambleas democráticas y les responden por completo. Su función es solo administrativa (Murray Bookchin en: The meaning of Confederalism Society and Nature No 3, Vol. 1.
El postre, compota de frutas en conserva. Esto último lo anoto porque llama la atención tanto el cuidado de Le Guin en los detalles cotidianos como el absurdo del caso. Es posible que Le Guin esté pensando en Cuba de los 70, cuando sólo había conservas soviéticas como postre (se exportaba la fruta). Recuerda los postres de La República. No quiero privarle aún de postres. Tendrán higos guisantes, habas y después bayas de mirto.

Organización

Una vez por “década” tenían la obligación de colaborar en las tareas de rotativas comunitarias del décimo día (esta organización del tiempo en décadas aparece en otros escritos utópicos).

La economía de Anarres era demasiado frágil como para sostener la edificación, el mantenimiento la calefacción, la iluminación de casas individuales. Una persona de naturaleza genuinamente insociable podía apartarse. Construirse una casa donde quisiera. (180) Hemos renegado de la complejidad, (a vitalidad, (a libertad de invención & iniciativa que eran el alma misma del ideal odoniana.

Se mudaron a una habitación doble. (186). La mayoría trabajaba 5 a 7 horas diarias con dos a 4 libras x década. Esto era decidido entra el individuo y el grupo, cuadrilla sindicato o federación. Aparecen allí el Sur y el Oeste, el Sur es el Norte nuestro. “El sol no había aún dado la vuelta hasta la doble ventana que miraba al sur y al” oeste (el Sur se toma en relación al Hemisferio Norte) (190). Esto demuestra como la geografía y el espacio son sensaciones heredadas, difíciles de olvidar.

Las salidas más comunes: A caminar o a los Daños a cenar en el comedor del Instituto. Cualquiera puede irse de Anarres. No puede volver.

Aquí aparece también el concepto cubano de los 70, los que se han de no pueden regresar. Las razones por las cuales se prohibía el regreso no están en relación con la organización.

Urras

El Paseo Saemtenevia tenía dos millas de largo. Las mujeres adoran las pieles. (1974 en Los Desposeídos, en el 2000 ya no). Se vendían a…, no se hacían allí (medieval) La gente no tenía otra relación con las cosas que la posesión. “podía encargar por teléfono” la ropa.

Aparece Thu, un nuevo estado “arquista” en este caso comunista, pero estatalista.

Los comentarios sobre el comunismo son mucho más duros que los que aparecen en Quiroule, quien habla de los compañeros socialistas con gran respeto. Una única estructura de poder maneja todo, no hay libertad -dice Le Guin.

El tiempo

La genealogía de Aires (un aristócrata de Urras), se remontaba a100.000 años atrás. Leguin no se preocupa por la incongruencia de situar el tiempo 100.000 años por lo menos de civilización y la técnica invariable o casi. Aquí existe evidentemente un propósito. Como Moro, la inglaterra de 1500, Legui quiere retratar la Norteamérica del siglo XX.

Anarres

No había una línea divisoria ente las artes y los oficios el arte no tenia un lugar especial en la vida, era una simple técnica básica de la vida, como el lenguaje. De este modo la arquitectura habla desarrollado, desde el principio y en plena libertad, un estilo coherente puro y simple, de sutiles proporciones. La pintura y la escultura eran sobre todo elementos de la arquitectura y el urbanismo. (Estos conceptos muestran una fuerte influencia de la filosofía de Morris) Sólo el teatro se mantenía como un Arte independiente. Es interesante señalar que Quiroule también da al teatro una enorme importancia (según la tradición anarquista) Un Gran Coliseo reunía a todas las comunidades de Santa Felicidad. Pierre Quiroule.

Diálogo entre Shevek y otro compañero -Señálame algo excrementicio “esa manta' El color es decididamente excrementicio. Como analista de funciones diré que el naranja no es necesario. No cumple ninguna función indispensable en el organismo social, sea a nivel cultural u orgánico u ético. Tíñela de verde sucio, hermano!

Urras

Se describe la Estación Central La cúpula de marfil y azur. La cúpula más grande de esos mundos 208. 23. “Nosotros pensamos que el tiempo pasa, fluye y nos deja atrás para ¿Y si somos nosotros los que nos adelantamos del pasado al futuro,

siempre descubriendo lo nuevo? El libro está todo ahí, todos al mismo tiempo entre tapa y tapa. El universo sería un Ebro inmenso y nosotros los lectores pequeños. (ver Dadslos). El tiempo procede en ciclos, como también en una línea.
(compatibiliza el tiempo lineal con el circulan.

Anarres

Había campos de Atletismo en el parque Norte de Abbenay. Allí se situaba la fiesta de verano. Día de la Insurrección.

Urras

Los urrasti dividían el tiempo en 20 horas. (281). Existe una primavera y un verano y un invierno. El tren, el taxi. Saber que existe que hay una sociedad sin gobierno, 294) sin policía, sin explotación económica. La Plaza del Capitolio. (297)

Existe una ciudad vieja en Urras aparentemente pobre. Allí se unirá Shevek a una forma de insurrección.

Anarres

Una yarda (el metro inglés) una yarda por encima de la llanura (306). Le Guin sigue midiendo las superficies con un metro de origen sajón. No crea una unidad de medida. En realidad puesto que crea un lenguaje y una matemática diferente sería coherente la creación de unidades de medidas diferentes no sólo temporales (que sí se mean) sino también espaciales.
Terremoto. (311) Ya me ha referido a la importancia de los terremotos en el origen californiano de Le Guin.

Urras

Las cúpulas de las tomas. Algunas eran de piedra, otras de porcelana, mosaico, láminas de vidrio de colon revestidas de cobre, estaño, oro… sutil, rutilante. Consejo Urrastí de Gobiernos mundiales. Un experimento de comunismo no autoritario. 339.

Aquí está hablando de Anarres, pero desde Unas. Shevek vuelve a Anarres.

Fuentes

Leguin en la introducción a su cuento: “El día antes de la revolución”, reconoce como fuentes a Kropotkin, Goodman, Sheliey. En la entrevista: Primer Simposio Internacional sobre anarquismo. Italia. Coord. Pietro Ferrua, para el Pacif. Street Film Colective. Le Guin cita otras fuentes: Dossier .El Rodaballo, Año 3. No 6/7, 1997

Fuentes: La ayuda mutua: Kropotkin. Las sindicalistas, P. Goodman. Topografía urbana y Murray Bookchin para tecnología y urbanismo. Nombra a Whorfian (de quien no tengo datos) como lingüista en que se apoya para la creación de su lenguaje nuevo (y no Chomsky).

La representación del cuerpo en la utopías de Le Guin.

Sobre este tema he tratado de desarrollar algunos conceptos que me sugirió la lectura del trabajo de Sylvia Valdés, presentado en la reunión anterior. (Arte, cuerpo e identidad en el entorno urbano. Colección Crítica. IAA, Abril 2000)

La primera sugerencia se refería al desarrollo de la forma urbana desde los primitivos (representando el cuerpo humano o animales) en el plano mismo (Cuzco. Culturas peruanas anteriores, culturas africanas en cuanto a zoomorfismo, cultura dogona en cuanto a antropomorfismo) pasando por Grecia y su antropomorfismo Platón y sus divisiones en cuerpo y alma y Aristóteles y el cuerpo del animal dividido en partes que representan a la ciudad y llegando a la anulación del cuerpo humano en las nuevas culturas cibernéticas del 2000, muy bien descritas en su expresión artística en el trabajo de Sylvia.

Le Guin ha creado en “La mano izquierda” un mundo de hermafroditismo verdaderamente ejemplar (que representa a la vez una recuperación y una pérdida, la recuperación del cuerpo y la pérdida de la identidad social).

Los caracteres de este relato tienen una realidad asombrosa. Literariamente lo encuentro muy superior a “Los Desposeidos”. Aquí aparece el problema del cuerpo en la utopía. Se juega con el cuerpo y se reproduce el mito griego del hermafrodita.

Siendo el hermafrodita una unión destinada a dividirse, Le Guin vuelve a unirlos, en aras de la simplificación literaria que ella reclama tal vez o de sus tendencias platónicas.
En efecto la idea se ha hecho cuerpo el mito ha tomado realidad en este relato. A la manera platónica.

Le Guin justifica su creación como una manera de deshacer la importancia de los roles (en un intento feminista) nos dice. Este relato está considerado como un alegato antiracista.

Aunque Jameson considera el hermafrodítismo de los personajes como algo absolutamente original e incluso chocante, el hermafroditismo ha sido considerado en otras utopías, especialmente las del siglo XVIII Gabriel de Foigny en María Luisa Berneri Viaje a través de Utopia Proyección. Bs. As.

Sin embargo su realidad emocional es original y auténtica sobre todo cuando se percibe a través del personaje no hermafrodita (el Enviado). Para mí eso no es todo. El mito del Hermafrodita representa la división la fragmentación, Le Guin está llevando a cabo una síntesis. De nuevo aparece aquí su estrecha relación con la cultura griega.

Luigi Volta en La utopía y lo fantástico, Corregidor, 1994. Bs. As. cita un relato de Meyrinck; Der Golem, Frankfurt, Viena Ullstein. 1981). El protagonista entra en el transcurrir de un sueño en un jardín de Praga, donde se encuentra con la representación plástica del mito del Hermafrodita, que representa la superación de los opuestos. Una solución anticultural (dice Volta) pues así se consigue la pérdida de cualquiera de los rasgos diferenciadores, que caracterizan a la idea misma de (a cultura. Es evidente que esto corresponde a un inconsciente triunfo del principio de muerte. Resulta difícil interpretar las últimas palabras. En Muerte en Venecia también se asimila la muerte (o su concepto) que subyace tras la homosexualidad

aparente de un hombre como todos frente a una especie de efebo casi hermafrodita.

Significa también (sigue diciendo Volta) salir de la oscuridad maldita y enfermiza (Praga), en tanto que lugar de la fragmentación y entrar en el imaginario y fantástico; jardín de la síntesis.

La descripción del terreno helado en el mundo Karhide-Orgoryen, es magnífico pero no está allí su importancia: lo que para mí es importante, es la creación de una geografía diferente, una geografía utópica tal como la plantearon Kropotkin y Reclus. La geografía y el medio humano (Kropotkin). Ver Horacio Tones La Interdisciplinariedad de las ciencias urbanas en Jornadas IAA, CNRS. Vaquerias. Córdoba. Doc. No. 2. Oct. 1997 Según Friedric Jameson, Op. Cit. en el calor hay una pérdida de autonomía física (en la jungla los europeos se desintegran) el whisky y la ansiedad sexual representan una pérdida de la autonomía.

“El trabajo de Ballard es sugestivo en el modo en que traduce la desintegacíón física y moral al y el mito ideológico de la entropía, en el cual el desmoronamiento histórico del Imperio Británico se proyecta hacia antera en una inmensa desaceleración cósmica del universo mismo, así como de los bloques moleculares que lo constituyen”. El simbolismo del calor es etnocéntrico la pesadilla del trópico expresa el temor inconsciente y las masas del tercer mundo. El frío aísla. Ecología experimental de Le Guin. Reducción del mundo. Se refiere a La mano izquierda de la oscuridad

Dossier. El Rodaballo. Año 3. No 6/7. 1997.18
(En Los Desposeídos no hay animales lo que reduce aún más el mundo anarresti).

Le Guin produce un trabajo en que en una sociedad feudal aparece una técnica desarrollada (la electricidad y la tecnología mecánica) Aparecen las máquinas sin revolución industrial, sin revolución ninguna.

¿Qué es esta? (dice Jameson) sino el intento de imaginar algo parecido a un Occidente sin capitalismo?
La existencia de la tecnología moderna en medio de un orden esencialmente feudal

es el signo de esta operación imaginativa. El intento de imaginar la historia sin capitalismo es coherente con imaginar el sexo sin deseo. En Los Desposeídos la imposibilidad de separar escasez de utopia. Fredric Jameson La reducción del mundo en el surgimiento de la narrativa utópica. Science Fiction
(Studies 2. No 3. 1975. Trad. Alicia des Santos).
Dossier El Rodaballo, Año 3 No 6/7 1997

También Quiroule, (aunque de otra manera), planteaba una técnica desarrolladísima (utópica para Buenos Aires de 1914) y una organización social entre clásica y medieval.

En “Los Desposeídos”. Me pregunto (dice un obrero a Shevek) si usted sabe porqué ellos lo retuvieron tan escondido, Dr Shevek, Porque usted mismo es una idea. Una idea peligrosa, La idea del anarquismo hecha carne, caminando entre nosotros”. (294). Entonces ya tenéis a vuestro Odo (dijo la chica). Al fin y al cabo Oda era sólo una idea. El Dr Shevek es la prueba material. Nada más platónico que este párrafo (la transformación de la idea en cuerpo y realidad).

El tiempo

La doble interpretación del transcurrir del tiempo que propone Shevek en Los Desposeídos, razonando como físico. está relacionada con la ambigüedad que domina el anarquismo frente al hombre como ser aislado individual y el hombre como ser social representa tal vez, de nuevo una interpretación platónica de la realidad, en la no aceptación del devenir del tiempo y de los cambios y a la vez el sentimiento y la marca de su angustia.

“He aquí el gran desgarramiento en el corazón mismo de la filosofía platónica y cuyas contradicciones él ha vivido; su pensamiento lucha por una parte con un deseo de eternidad que se expresa en los mitos por medio de los cuales el filósofo trata de establecer comunicación con la permanencia de lo inteligible y por otra, con una voluntad de realización efectiva que se manifiesta en una filosofía política que finalmente fracasa frente al tiempo. (Jean Brun Platón y la Academia. Pág. 137. Eudeba. Bs As. 1981)

En Los Desposeídos: ¿Para qué nacemos? (dice Ketho) (Pág. 380) Somos hijos del tiempo. Contesta Shevek. Nada más platónico también que este resumen de la condición humana. Los hijos de Kronos.

Pero también coincide con el posmodernismo, el cual es acelerado y se pierde frente al espacio y es negado como tiempo histórico. Todo sucede a la vez en la ciudad posmoderna. Y en la representación panorámica del espacio encontramos huellas del platonismo (descorporeízado) la representación de Orgoyne es la representación del vacío panorámico visto desde un observador ((ver Guevara 99)

A todos los de Anarres se les cuenta la leyenda del encarcelamiento de Odon" y Shevek visita la cárcel donde la encerraron (o sus ruinas).

La cárcel de Martí es decir la celda donde estuvo encerrado en el siglo XIX, se conserva en La Habana y ningún presidiario puede volver a utilizar su número. Si bien esta pasión martiana es anterior a la revolución de Enero de 1959, de allí es que surge la misma revolución. Aparecen de nuevo coincidencias históricas con la Revolución Cubana.

El Enviado. Esta figura aparece en "La Mano" y es fundamental, reaparece en Los Desposeídos, en Shevek y su viaje a Urras, que no conoce. La impedancia dada a los enviados desvirtúa un poco a la base ideológica que se supone subyacente en Le Guin. Aparecen también en la costa lejana, aunque aquel ambiente es totalmente mágico.
Se trata hasta cierto punto del mito del Mesías, en el cual la personalidad del Enviado resulta fundamental. El hombre sabio tiene reminiscencias orientales que Le Guin reconoce, pero tal vez también del Zaratustra (como Quiroule).

La familia

La familia odoniana no existe Ódo prohibía el matrimonio y la prostitución. Sin embargo la monogamia aunque parece no existir toma fuerza entre los protagonistas, Shevek y Takver, los cuales en los hechos forman una familia en la cual además el verdadero v1ajero resulta el hombre (aunque Takvek ha sido

trasladada alguna vez dentro de Anarres).

En Quiroule, en cambio, verdaderamente se destruye la familia y los hijos se educan en común. Si bien se acepta la homosexualidad, en Le Guin, ésta parece tomar las características comunes en la sociedad actual (aunque sin censura).

La vida de pareja se hace en común con una habitación propia (Quiroule no contemplaba la vida de pareja, sino extrañamente la vida en una vivienda con dormitorios separados de dos personas aparentemente del mismo sexo, pero no homosexuales). La habitación en común parece más coherente en Le Guin (Los Desposeídos. En Quiroule, destruida la familia no se comprende porqué persiste en la vivienda individual de a dos. En La mano, Le Guin las viviendas son colectivas con una forma de organización piramidal. Existe un dueño que administra y los demás son colaboradores o sirvientes en el caso de los gobernantes. En el caso de la gente común habitan islas. La isla, palabra corriente para las casas de vecindad en (a que habita casi toda la población urbana de Karhide. Allí hay de 20 a 200 cuartas privadas, las comidas se sirven en una sala común, algunas funcionan como hoteles otras como comunas o combinando los dos tipos. Son sin duda una adaptación urbana del hogar la institución más importante de Karhide, aunque carecen por supuesto de la estabilidad genealógica de los verdaderos hogares…. Nota Pág. 16 En Goríngerin el clan entero cuidaba de la progenia Pág. 94 conserva alguna forma familiar (abuelo y nieto) pero allí como de paso, Pág. 270 se admite el incesto.

Quiroule y Le Guin

Respecto a la respuesta de Le Guin, a le pregunta; ¿es posible la utopía anarquista? Sólo en pequeña escala- responde Le Guin. Pierre Quiroule sí propone un campo internacional para su utopía con una guerra total en 1914 (a pesar de su odio a las guerras capitalistas, la guerra del 14 especialmente).

Además su utopía no muestra grietas. Todo sucede para mayor felicidad humana como en la Edad de Oro. Le Guin muestra el aislamiento del grupo anarquista, que debe ser confinado en La Luna. Por un lado y por otro el bloqueo y la lenta desintegración. Ni Quiroule ni Le Guin pudieron escapar a su tiempo. Le Guin

muestra un mayor escepticismo respecto a la condición humana (después de Vietnam). Hasta ciado punto su relato se encuentra más cerca de la tradición utópica del XIX, en el sentido en que ella reconoce sólo ser posible su aplicación en grupos pequeños. (Entrevista Street Films Op. cit. Dossier Rodaballo, Año 3. No. 677. 1997)

Entonces es en cierta forma una huida, un reconocimiento e una creencia muy personal de que la humanidad no puede alcanzar esa perfección. (Aparentemente el anarquismo de Anarres lleva cientos de años funcionando. Por otro lado es necesario creer que Le Guin utiliza estos recursos en sentido simbólico. (Un aristócrata cuya familia en Urras tiene 100.000 años de antigüedad. mientras que la técnica es la de 1970, en la Tierra) y no real. Elia reconoce haber reproducido las condiciones actuales del capitalismo en Unas, mientras que el tiempo ilegal a los 100.000 años. Esto está relacionado con los conceptos temporales del anarquismo, desarrollados en la ficción. El tiempo es a la vez simultáneo (anarquismo) y secuencial (anarquismo).

Este juego del tiempo aparece siempre ligado el anarquismo. Kulemkamff compara la realidad ciudadana a la de un libro. En el momento en que abandonamos el libro este muere y así sucede con la ciudad (Kulemkampff Eberhard The city is not seen, En: Rev Daidalos. Dic. 1989. Berlín).

Le Guin compara el tiempo con el uso de un libro que los humanos abrimos y recorremos (secuencial) mientras que en la realidad se trata de un tiempo eterno. En este sentido y en el de la presencia continua de viajeros y de viajes, los relatos se muestran pos-modernos y sobre todo norteamericanos. (Wenders (cine), Koumk On the Road etc).

Mientras que Quiroule responde en su ciudad anarquista a la influencia moderna del Movimiento Moderno (usas moldeadas de vidrio. muebles empotrados) en arquitectura así como a los arquitectos del XVIII (Boulleé especialmente y tal vez a algún recuerdo whrigtiano en la disposición de viviendas en el bosque, en los puentes de madera, las guirnaldas de Heres. Y tal vez a la modernidad rubendariana en literatura. A Nietzsche sin duda (ver Guevara Utop. Urb. Quiroule. Op. cit) Le Guin responde a la posmodernidad de los 70, entonces a la vanguardia (los viajes, el

despojamiento urbano, el escepticismo y Nietzsche de nuevo) Y ambos a Platón a los clásicos de la Revolución Francesa a Kropotkin.

En el planteo de planificación urbana de Le Guin muy simple descrito en Abbenay, no aparece la tendencia desurbanista. No existe un capital, ciudades desconcentradas, viviendas de no más de un piso. Pero no aparece la limitación platónica como en Quiroule. Aún cuando Quiroule ha recibido gran influencia de Nietzsche, no se muestra como desurbanista total. Quiroule critica la gran ciudad y el progreso tecnológico desordenado con mucha pasión pero sus concentraciones de 10.000 habitantes, son concentraciones con fábricas, aviones etc. Le Guin aparenta compartir el mismo criterio.
Concentraciones y no dispersiones. En ninguno de las dos parece la larga cinta con viviendas en ferrocarril a cinta que caracterizó al grupo de Miljuitin (Ver Roberto Segre: Arquitectura y Urbanismo modernos, Capitalismo y Sociallsno. Edit. Ade y Literatura .Habana 1988) y los cuales Catherine Cooke (El constructivismo ruso y la ciudad. (Russian Constructivism and the City) International Union of Architects. Journal of Criticism Issue No1. Academy Editions London .Rev Arq. No 153.Julio1991) califica de movimiento cercano al Dadá (el sueño era que ese estado de máxima entropía representado por el Dadá estuviera al alcance de todos en todas partes y luego; El equivalente político del Dadá es el anarquismo y no por nada ha sido la principal amenaza para aquellas socialistas embarcados en vías “reconstructivas”… Compartían la convicción de que la contigüidad física era la única generadora de una voluntad colectiva “.
Pero siendo ambos escritores anarquistas en ninguno aparece la desurbanización. En Quiroule se vive en un bosque, pero el contacto con la naturaleza es artificial. En Le Guin, se utilizan viviendas comunes a causa sobre todo de problemas económicos.

En Le Guin se advierten a mi juicio, en las situaciones cotidianas influencias de la realidad cubana y de su moral socialista en los 70. Precisamente porque es ambigua la utopía de Le Guin se libera de la acusación que puede ser motivo de algunas otras concepciones utópicas, aquella que se confía a una impasible naturaleza humana. Anarquismo y tradición utópica. Brennan y Downe. Op. Cit. Dossier El Rodaballo, Año 3, No 6/7, 1997

Dice P. Ansay (Pensar la Ville) que los renacentistas más que diseñar la ciudad ideal querían diseñar el hombre ideal para vivir en esa ciudad". Este es común a todos los utópicos, aún a Le Guin. Pero se puede decir que Quiroule es mucho más renacentista que Le Guin. Ella deja al menos un resquicio al juego dialéctico.

Ambos, Le Guin y Quiroule creen en la importancia de un orden para la felicidad humana. Pero en ambos éste llega no desde una evolución sino en el uso de Quiroule de una revolución y en el de Le Guin (evidentemente una pacifista) de una donación) Es decir que se trata de sociedades formadas con anarquistas convencidos y no de un desarrollo en el tiempo. Los utópicos en general desde Moro (como ha señalado Moreau) no explican el nacimiento de la nueva sociedad. Pero hacen hincapié en la impedancia del nuevo orden para producir hombres mejores (es el concepto griego de ciudad, el hombre sólo se hace libre a través de sus pares. ver Hannah Arendt en Pensar la Villa. De la misma manera los arquitectos siempre hemos confiado en que una sociedad espacialmente bien diseñada cambie hasta cierto punto a los hombres o nivele algunas injusticias.

En cuanto a la tendencia política de Le Guin la encuentro difícil de definir. Ella niega en la entrevista a la Street Film (París 1984, en Dossier Rodabaflo, Año 3, No. 617. 1997) pertenecer al Movimiento Anarquista. Murray Bokchin, una de sus reconocidas influencias, parece ser a través de sus publicaciones (1986) un decidido reaccionario y es criticado por el mismo movimiento de los Verdes Anarquistas. (Anarchism and Social Ecology. A critique of Murray Bokchin).

Cito Lo que previno a América (por Norteamericana) de convertir a Vietnam en un desierto radiactivo y a Centro América en una ruina ecológica no fue la falta de poder tecnológico o a la habilidad de la guerrilla…
Fue su estructura institucional… el peso de su Gran Revolución". The modern crisis, New Society Publishers. Traducción libre. -

No obstante Le Guin habla de Vietnam con honor Entrevista citada. En a nombre del mundo es bosque… Ese libro trata de la guerra de Vietnam. Como lo digo en la introducción yo estaba en Inglaterra en esa época y ni siquiera podía participar en las manifestaciones de protesta. De tristeza y de rabia, pues, escribí un libro.

Dossier. El Rodaballo. Año 3. No 6/7 1997.

Dice Le Guin en una entrevista;

Periodista: ¿Su filosofía política proviene del anarquismo? Se siente Ud. obligada a ponerlo en sus escritos y a tratar de persuadir a sus lectores?

Le Guin: Usted (me a colación enormes problemas… Durante años con enorme constancia lo usé (a mi arte) de fama Interesada y me sienta ahora bastante más prudente y no sin cierto sentimiento de culpa. No es que esté insatisfecha con obras que he escrito pero no quiero volver y escribir nunca más de este modo.
El Rodaballo, Año 3, No en, 1997

He aquí algo que jamás habría dicho Quiroule (aún cuando abandonó la política después de 1930). Por otro lado, Le Guin se muestra antisoviática (por decirlo de alguna manera) en sus comentarios sobre el comunismo autoritano. Quiroule jamás. Hablara de los compañeros socialistas, de la unión entre todos. El principal enemigo del anarquismo es el Estado autoritario sea capitalista o socialista. Introducción a El día antes de la revolución. Op. Cit. cada uno está respondiendo a su tiempo, como diría Shevek.

Ambos responden también a su propio espacio heredado y a su lenguaje.
Quiroule y su exilio lyonés a sus símbolos franceses (el árbol de Navidad en el plano de la ciudad) Ver Guevara 97; Le Guin a los terremotos californianos, los pepinos, el aire trasparente.

La ciudad sin historia no existe, como sucede con el lenguaje. Según Witchesttein todos los vericuetos que aparecen como huellas en el lenguaje, representan las callejuelas laberintos de la historia, que van dejando su marca en la ciudad. Pensar la Ville. Pero esa historia está especialmente grabada en cada uno de nosotros.
Podemos cambiar una sociedad, pero no podemos destruir su historia (Witchesttein crea la imagen de la ciudad para hablar del lenguaje yo la estoy invirtiendo).

Una comprobación de esta afirmación se encuentra en el lenguaje nuevo que crea

Le Guin es la de que en los nombres como Abbenay, Urras, Anarres, existe un recuerdo del inglés o a veces del francés, No puede crear un lenguaje nuevo. Las alias de la ciudad reciben nombres alegóricos estilo norteamericano, o bien anarquista como en Quiroule (con su asimilación a la Revolución Francesa. que forma parte de la cultura norteamericana, Washington por Ej.) de la Solidaridad, la Abundancia, etc.

El surrealismo

En otros trabajos he destacado la relación estrecha entre anarquismo y surrealismo. Cito: Los inmigrantes aportan objetos y valores culturales que al llegar a nuestras tienes han perdido su valor de uso. No necesariamente se convertirán en mercancías pero sí al menos devienen bienes culturales desprendidos de su contexto. Al perder su valor de uso adquieren un valor de cambio fetiche. De allí que la historia americana resulte en definitiva una historia de lo surreal. Y cuanto más articulada el pensamiento (por ejemplo el francés) más posibilidades surreales habrá al mezclarse con nuestro medio. (Guevara 97) La ciudad surrealista Col. Crit. IAA. Abril 97 .Esto resulta coherente en Quiroule, emigrado francés, no en Le Guin norteamericana casada con un francés.

Pero además en Pierre Quiroule y su ciudad anarquista americana el análisis me resultaba más simple. Si bien no conozco la ciudad de Lyon, (sólo de paso) conozco Buenos Aires. Es difícil para mí establecer en el caso de Le Guin, californiana y mitad francesa, (conozco California también de paso) qué resulta heredado en sus relatos y qué también resulta surrealista.

No hay duda que ella ha establecido una serie de montajes de la realidad, presentes en el transcurrir del tiempo (que en realidad es estático puesto que en 100.000 años la civilización Urrasti se muestra invariable incluso tecnológicamente), en la organización medieval o primitiva o al menos de pequeña escala presente también en Quiroule, unida a la tecnología de grandes naves espaciales y del ansible aparato de comunicación corporal instantánea que es común a ambos relatos La mano izquierda y Los Desposeídos (prácticamente los únicos adelantos técnicos reconocibles en ambos relatos).

La concepción platónica de oposiciones (en dos ciudades) y otras señaladas se contraponen a la libertad social en el tiempo (mucho más que en el espacio) la libertad de elecciones la consulta constante. La dialéctica del desarrollo que muestra como una cultura se va desintegrando o al menos cambiando con el curso del tiempo, lo cual no es común en los relatos utópicos.

En conclusión Le Guin, una simpatizante anarquista, se muestra, siguiendo a Kropotkin (su maestro y el de Quiroule) ni completamente kantiana ni tampoco completamente hegeliana. El desarrollo en el tiempo de la comunidad anarre (no estática ni perfecta) muestra un mayor conocimiento del carácter urbano y sus posibilidades, pero esto es atribuible a su propia experiencia histórica.

Su conocimiento, por ejemplo, de la experiencia socialista, cambiante y viva, pero sin duda dialéctica en sus métodos, le de sobre Quiroule (1914) grandes ventajas en cuanto a la creación de una sociedad utópica.

Desde luego hay en sus relatos una sugerencia onírica común a lo surreal y muy evidente en La mano izquierda. Todos los paisajes, los personajes, las acciones tienen la síntesis propia de los sueños. Y de allí tal vez su gran belleza.

Falta aquí, sin embargo, el costado kitsch presente en Quiroule así como su alegría y su faz caricaturesca. Sobre todo falta la alegría y el ingenuo optimismo que caracterizaron a Quiroule y a su relato. No hay en Le Guin guirnaldas de flores, puentecitos de madera, bosquecitos románticos ni viviendas etrusco-japonesas.

Le Guin se limita a calificar misteriosamente el estilo de algunos edificios de Urras como neosaetanos.

La realidad urbana

Por todo lo analizado creo que se puede reconocer a Le Guin como una escritora ambigua. Elia misma lo reconoce, cuando dice: Los Desposeídos, una utopía ambigua.
Tal vez esta ambigüedad se encuentre en la tensión entre autonomía individual y

solidaridad como lo señala Downes Pero también es cierto que no fue esta tensión (o al menos no en su postulado teórico) lo que deterioró la revolución soviética.

Dice además Downes Anarquismo y tradición utópica Op. Cit. Así la Búsqueda de la ambigüedad en Física no es más que una metáfora de la búsqueda por su creador de una solución al problema de la ambigüedad inherente al dualismo de un ideal visionado inmerso en un tiempo mal.

Creo que en parte su ambigüedad pertenece al tiempo pero a su tiempo histórico al tiempo de la posmodernidad. Una de las características del posmodernismo es la función de espectador que asume el individuo frente a los problemas humanos y sociales. Si bien no falta en ella la mirada compasiva Por ejemplo, la condición de exiliado que permite distanciarse, de Enviado que permite la diferencia de nivel. Es la mirada del antropólogo.
Falta el compromiso, tan fuerte en Quiroule. Ambos son humanistas, pero de distinta manera.

En La Nación leo un artículo sobre Barletta un ingeniero, quien dice (según Graziano, el crítico) la moderno nace a partir de un acontecimiento biológica la aparición del Homo Sapiens Sapiens… para que la posmodernidad fuera posible se necesitaría que hiciera su aparición un hombre posmoderno, indicaría que en la especie humana se habría operado una mutación que diera principio a una nueva especie.

Interpreta la evolución de la humanidad como una evolución continua hacia el saber (el humanismo ganará la partida, por lo cual el autor del artículo lo compara a Bacon) Utopía y saber. Fabián Graziano sobre Ricardo Banana. El ADN niega a la posmodernidad, La Nación Domingo 14 de Mayo, 2000).

No puede decirse que ya se hayan dado cambios, pero estamos en ese umbral, en la clonación (y aquí vuelvo a conectarme con el cuerpo en la utopía). Que tendrá consecuencias en todos los campos y no necesariamente en el de la adquisición de conocimientos. En el relato de Le Guin, La mano izquierda el hermafroditismo de los kharidianos les llega desde un antiguo experimento humano. En la realidad de la

Tierra, los experimentos que determinaron la aparición de enfermedades sexuales, trajeron cambios sociales enormes, pero no conocimiento (en ese caso no se cambiaba la naturaleza del ser humano, pero pudo ser así) Barletta critica la importancia dada a los científicos por sobre los intelectuales clásicos. La Nación Domingo 14 de Mayo 2000

En realidad las hipótesis entrópicas de Prigogine, se han difundido entre los intelectuales, en causa de su adecuación a una ideología que prefiere el nos urbano, la fragmentación y a una estética del vacío de la destrucción y del enmascaramiento. Celia Guevara La posmodernidad en Latinoamérica una estética de la Injusticia. XXIII Congreso Latin Sociología, Concepción Latin, Sociología, Concepción Chile, Oct. 99. También leo en Bryce Echenique en el mismo número que la verdad no necesita de mártires.

En página 3 Cité a Víctor García. No todos los utópicos fueron al cadalso, Algunos perdieron la razón o la familia o su tranquilidad o libertad o tuvieron que abjurar de esa verdad. En el mismo periódico leo un artículo sobre la hija de Galileo, que debió internarse en un convento como monja a causa de los problemas de su padre que abjuraba de su fe y de tantas cosas al mismo tiempo.

ANARRES
PUBLICACION ANARQUISTA
Ese poco de realidad: la muerte

1993.

Fuente: Oscar Steimberg *El fanzine anarco-juvenil.* Utopías, Corregidor, 199

ejemplos de *normalización gráfica* en la prensa anarquista argentina:

BIBLIOGRAFIA

Platón: La República, Las Leyes, el Críticas.

Le Guin no habla de una influencia platónica y tampoco kantiana, para mi son evidentes.

Sobre Platón:

Infranca. Antonino; El proyecto-platónico y la citta felice de Francesca Patrizi en Utopías, Corregidor. 1994.

Pierre Vidal Naquet y Michel Austin: Economía y sociedad en la Antigua Grecia. Edit. Paidos.

Jean Brun: Platón y la Academia.

Maria Luisa Bemrneri: Viaje a través de Utopía Proyección Bs. As.

Piene Moreau: Utopia y novela del Estado.

Frank Kolb: La ciudad en la Antigüedad. Gredos. 1992.

William K.C. Guthrie: Los filósofos griegas. Fondo de Cultura Económica. Méjico. 1994.

Taoismo (Fuente para LeGuin)

He encontrado a Lao Tse para al Taoismo a través de D. José, Biblioteca José Ingenieros)

Lao Tse: El libro del sendero y de la línea recta. Minerva, 1924.

Murray Bookchin (Fuente para Le Guin)

The modem crisis. New Society Publishers.

Democracy And Nature. Rev. Society and Nature. Vol. 3 No.2. Issue. 8. The Transition to the Ecological Society. The meaning of confederalism.

Rev Society and Nature Vol. 1 No. 3

Sobre Bookchin: Anarchism y Social Ecology A Critique of Murray Bookchin. 6 Rev Social Ecology.

Ursula K. Le Guin: Utilizados en este trabajo

Las Desposeídos.

La mano Izquierda de la oscuridad Minotauro.1993,

El día antes de la Revolución. L Occhio dell Airone. Milano Eleuthera. 1987. de. Illescas y Minguzzi.
Dossier Rodaballo, Año 3, No. 6/7. 1997.
Entrevista. Street Film Collective (Primer Simposio Internacional sobre Anarquismo) Anarchies .91-92. Paris 1984. Dossier Rev. Rodaballo Año 3.No. 677. 1997.
Días de seda. Edit. NUSUD. 1991. (Poemas).
La costa más lejana (los libros de Terramar). III. Minotauro. 1987.

Otros

Rocannon's Wordl: 1966 Las doce moradas del viento. Edhasa.
City of illusions1967 El nombre del mundo es bosque. Minotauro.
Un mago de Tenemar Minotauro 1985 Países imaginarios. Sudamericana. Bs. As. 1978
Las tumbas de Atuán. Minotauro, 1986 Malafrena. Sudamericana, Bs. As.1980
Tehanu, Minotauro 1991. Planeta del exilio. Hyspamérica. 1987.
La Rueda Celeste. Edhasa, 1987. El lugar del comienzo. 1980.
Las doce moradas del viento. Edhasa La rosa de los vientos. Edhasa, 1987.
Is Gender necessary? en: Aurora. Beyond Equality Fawcett 1975. Citado por F. Jameson.
U.K.L.: Nacida en Berkeley. California, (1929) Hija de Alfred L. Kroeber y la escritora Theodore Kroeber. Estudió en la Univ de Columbia. Publicó El mundo de Rocannon en 1966.
Se casó con Shades A. Le Guin en Paris en 1951.

Sobre Le Guin

Anarquismo y tradicion utópica: John Brennan y Michael Downe. Volontá año XLVII No /4 1993. Trad. R. Illescas. Rev. Técnica IIT. Dossier Rodaballo, Año 3. Otoño-Invierno 1997.
La reducción del mundo en el surgimiento de la narrativa utópica: Frederic Jameson. Science Fidion Studies, 2. No 3. 1975. Trad. A. dos Santos. Dossier. Rodaballo, 1997.

Paul Goodman (Fuente para Le Guin)

Tres ciudades para el hambre. Proyección 1964

La comuna de los estudiantes. Proyección 1970.

Sobre el cuerpo humano

Deleule y Guéryz El cuerpo productivo. Edic. Tiempo Contemporáneo. (el, cuerpo y la alienación)
Sylvie Valdés: Arte, cuerpo e identidad en el entorno urbano. Colección Crítica IAA. Abril 2000.

Sobre Utopia Urbana

Sica Paolo: Imagen de la ciudad
Dominique Desanti: Los socialistas utópicos. Anagrama 1973.
Victor Garcia: Utopías y anarquismo Col. Ciencias Sociales. México 1977
J. C. Davies: Utopía y la sociedad ideal 1516-1700 Fondo Cultura Económia México. 1981.
Pierre Ansay et
René Schoonbrodt: Penserla Ville. Choix de Textes Philosophiques. A.A.M. Edit. Bruxelles. 1989
Varios autores: Summarios No 100.

Pierre Quiroule y sobre P.Q.

La ciudad anarquista americana: La Protesta 1914
La ciudad anarquista americana: Comp. Ramón Gutiérrez y Utopías Urbanas Edit. Tuero 1977.
Pierre Quiroule, una existencia singular: En La ciudad anarquista americana. Edit. Tuero.1977 .
Dos utopías Argentinas: Félix Weimberg. Hyspamérica.1976.
Utopías urbanas, el caso Quiroule: Ce1ia Guevara, Jornadas CNRS e IAA. Doc. No.1 1997.
Geografía de lo imaginario: Luis Gómez Tovar en: La ciudad anarquista americana. Tuem.1977

Piotr Kropotkin

Obras: Edit Anagrama 1977 (Aquí aparece: Contra las comunas)

Campos fábricas y talleres: Edit. Jucar. 1978 (Sobre descentralización industrial).

Celia Guevara

Atenas, ciudad espacio y tiempo. Colección Crítica IAA. Junio 1995. (el espacio heredado)

Espacio y el tiempo en la Historia Urbana Cel. Crit. IAA. Dic. 1998. (los vacíos urbanos

La ciudad posmoderna y una estética de la injusticia en Latinoamérica. XXIII Congreso de Sociología

Latinoamericana, Concepción, Chile, Octubre, 1999

Ideología y Utopía

Ideología y Utopía: Karl Manheim. Madrid 1958

Ideología y Utopía: Paul Ricoeur Gedisa 1991.

Tesis sobre la ideología y la Utopía: Louis Marin Rev. Criterios, No.32, Habana, 1994.

Desurbanismo

Roberto Segre: Arquitectura y urbanismo moderno, Capitalismo y Socialismo. Edit. Arte y Literatura Habana, 1988.

Catherine Cooke El Constructivismo Ruso y la ciudad Rev. Arquitectura, SCA, No.153, 1991.

Celia Guevara: Nietzsche como antiurbanista y desurbanista. Jornadas Nietzsche y entrecruzamientos culturales Centro Rojas y Fac. Ciencias. Sociales. Oct. 1998.

FUERA DE INDICE

Estado de la cuestión

Según Luis Gómez Tovar (Utopías Libertarias Españolas, siglo XIX y XX, Tuero.1991.

Las utopias se renuevan cada veinticinco años. Hace veinticinco años Le Guin escribió su Desposeídos. Barcelona 1983. Premios Nebula. Júpiter y Hugo. 1974 en edición inglesa). Prigogine, mientras tanto ha decretado el fin de las utopías. Esla noción de finalidad en La historia, la utopia, coincide con la cultura llamada posmoderna y mas cercanamente con la deconstrucción (en literatura, pintura, arquitectura).

No obstante, el 2000 aparece pleno de revisión crítica de la literatura utópica. (ver p. ej. Pág. 10) En cuanto a la utopía urbana, desde Benévolo en adelante nunca Se ha; abandonado su sentido de actualidad. Sin embargo la crisis de la Ciudad o de la metrópolis, plantea nuevos interrogantes. La ciudad informática de Castells la ciudad del excluido en Latinoamérica, aún no ha recibido su crítica utópica ni se ha creado el modelo el "negativo" de la posmodernidad o del neoliberalismo en parte porque aun no existe un estudio Verdadero del "positivo".

Le Guin ha sido considerada dentro de la crítica literaria más que de la critica urbana. Me he basado sobre todo en el Dossier de la revista El Rodaballo. Año 3 No 617, 1997, para un estudio de la revisión critica de su obra. Sus fuentes Goodman. Bookchin aparecen un poco fuera de actualidad en relación a la nueva ciudad. Bookchin ha abandonado el anarquismo y creado un adivisión en la revista Society y Nature de la cual ha nacido Social Ecology. Los miembros de ambas publicaciones pertenecen al movimiento Verde, pero Bookchin se ha apartado de sus raíces anarquistas. Prokotkin (una de sus fuentes) fue en realidad un antiutópica, contrario como Marx y como Malatesta después a la creación de comunas ideales. (Ver Guevara, 1996, Utopías Urbanas el caso Quiroule).

Me parece importante citar a Fernado Ainsa, con su Reconstrucción de la Utopía. Edic. del Sol 1999. Ainsa ha escrito variados títulos sobre la utopía latinoamericana Reconstrucción de la Utopía y Necesidad de la Utopía, dicen con sus títulos toda la intención positiva y posiblemente libertaria.