



N° 214

***“Los espacios de la producción.
Arquitectura y arqueología industrial de
la Cervecería Bieckert, Buenos Aires –
Lomas de Zamora (1860-1990)”***

**Autores: Arq. Jorge Pablo Willemsen y Dr.
Marcelo N. Weissel.**

**Comentaristas:
Dra. Arq. Marta Mirás y Dr. Rodrigo Martín Iglesias**

Viernes 30 de junio de 2017 – 12:30 horas

LOS ESPACIOS DE LA PRODUCCIÓN. ARQUITECTURA Y ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DE LA CERVECERÍA BIECKERT. Buenos Aires - Lomas de Zamora. (1860 / 1990)

Jorge Pablo J. Willemsen, Marcelo Norman Weissel.

Resumen

Se presentan los avances en el estudio de la Cervecería Bieckert desde una perspectiva comparativa diacrónica y en el marco de la evolución de la industria cervecera Nacional entre 1860 y 1990. Se trata del estudio de una serie de establecimientos productivos de singular importancia, que constituyeron un emblemático ejemplo de la arquitectura industrial de nuestro medio. Para ello se plantea una periodización de la industria cervecera y su arquitectura. Se identifican, describen y periodizan los edificios y/o conjuntos de la cervecería Bieckert y sus distintas localizaciones. Se presentan así mismo, avances en la definición de las herramientas teórico-metodológicas desarrolladas y una definición del espacio industrial desde indicadores cualitativos y cuantitativos que permiten estudiar sus características, tipológicas, morfológicas, tecnológicas y de implantación urbano-territorial. En este sentido, se desarrolla un modelo de las transformaciones de la conformación espacial de la organización productiva a partir de los cambios de la nomenclatura de locales y áreas funcionales, su forma de vinculación y la variabilidad de superficies y volúmenes para el período estudiado. En este marco, se identifican y caracterizan los procesos de conformación y transformación arquitectónica observados. Paralelamente se identifican actores, referentes e influencias en los procedimientos proyectuales utilizados y su evolución en el tiempo en el marco de la cultura industrial. Se presta especial atención a la interacción entre arquitectura y el proceso industrial, sus cambios en relación a los estadios de desarrollo tecnológico productivo y las políticas empresariales de la industria cervecera en el contexto político económico Nacional. La aplicación de la metodología desarrollada hasta el momento permitió avanzar en el conocimiento referido a los procesos de conformación y transformación arquitectónica de los espacios de producción de la cerveza en la ciudad y Provincia de Bs As en los siglos XIX y XX.

1. Introducción

A partir de la revolución industrial del siglo XVIII se comienza a especializar los espacios productivos, la vida se instala en las fábricas. Su diseño para albergar los procesos de producción integra hoy el paisaje de todas las grandes ciudades del mundo. Industrias y fábricas: los espacios de la producción variaron a través del tiempo los cuales denotan el crecimiento de mercados de consumo y reflejan la inversión de capitales y dinámicas productivas industriales a escala global. A lo largo de la historia, las crisis económicas y los contextos políticos afectaron su perdurabilidad, produciendo un registro de alta variabilidad.

Desde mediados de siglo XVIII, se siente el impacto de la industria¹. El desarrollo de nuevos tipos de fuerzas motrices reemplazó a hombres y a animales como fuentes tradicionales de energía. Los procesos técnicos modificaron oficios y las prácticas laborales, iniciándose un acelerado proceso de especialización, y un inédito aumento de la tasa de producción. Estas transformaciones, impactaron gestando nuevas tecnologías y la aparición de una nueva cultura material, definiendo que como y donde producir y consumir. La revolución industrial avanzó con la transformación radical de la sociedad, expandiendo velozmente el carácter global de su sistema productivo / mercantil. El mundo se convirtió en un codiciado repositorio de recursos naturales para ser explotados intensamente.

Paralelamente, hacia fines del siglo XIX Argentina se contextualiza en una fuerte expansión del capitalismo, con un modelo agro-exportador, proveedor de materias primas y con un incipiente desarrollo de procesos productivos industriales, con el fenómeno de las masivas migraciones intercontinentales, el imperialismo, el colonialismo y el nacimiento de nuevas naciones. En esta coyuntura, la Argentina multiplica las oportunidades de rendimiento de capitales, lo que impulsa a que determinados empresarios importen e instalen infraestructura para el desarrollo de inéditos proyectos productivos a escala industrial. La urbanización y la industrialización se expanden en Buenos Aires y principales enclaves portuarios. Así se experimenta una tenaz transformación del paisaje litoral fluvial e

¹ Steam, P. *The Industrial Revolution in World History*. Westview Press, Oxford. 1993

inmediato *hinterland* de la ciudad de Buenos Aires. El nuevo protagonista del espacio será la producción de la ciudad, su infraestructura y sus fuentes de generación de riqueza: el puerto como mediador de la producción agrícola y de la importación, la renta urbana como fábrica de vivienda y la renta de la producción en serie como impulsor del mercado industrial. De esta forma, se emplea una gran cantidad de mano de obra en proyectos industriales de diferentes ramas productivas inéditamente tecnificadas. Así, el cordón industrial fluvial de los ríos Paraná / de la Plata y el ámbito del Área Metropolitana de Buenos Aires, con sus puertos usinas y redes ferroviarias en rápida expansión crecen como espacios asociados a la circulación de bienes de consumo y de capital que fomentan la inversión. A partir de ahí la historia del proceso de industrialización nacional padecerá, complejos, contradictorios y convulsos cambios, atravesando cíclicos períodos de destacado desarrollo científico-tecnológico y otros de profundas crisis productivas y de des-industrialización. Estos procesos fueron ampliamente estudiados desde diversas disciplinas y perspectivas ideológicas constituyendo un fértil y vasto campo de investigación con una amplia bibliografía.²

En este trabajo indagamos la historia de diseño, usos y transformación de los espacios de la producción en Buenos Aires. Para tal efecto planteamos historizar, periodizar y caracterizar la composición, diversidad, persistencia y variabilidad de la planta industrial cervecera durante los siglos XIX y XX. Mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias definiendo una investigación teórico / metodológica elaborando datos cuantitativos y cualitativos.

En función de lo expuesto y a partir del análisis del marco teórico presentado, este trabajo plantea profundizar en el estudio de los espacios de producción centrándonos en la arquitectura y arqueología industrial de la cervecería Bieckert. Las preguntas que orientan este trabajo pueden formularse de la siguiente manera: ¿Cuál es la función de cada uno de los espacios? ¿Es la escala de manipuleo de materias y recursos que definen al espacio de producción o es la cantidad de personal que interviene en los procesos productivos? ¿Es el espacio destinado a maquinarias y complementos?, ¿Cuáles son los conceptos que usamos para pensar las fábricas?, ¿Qué es la arquitectura industrial?, ¿Cuál es su registro cultural? Lo indagado acerca de estas cuestiones nos lleva a interrogarnos en relación a como se da el proceso de transformación de un espacio doméstico, de servicios a un espacio productivo, como se conforman los primeros talleres cerveceros, como mutan y se reconfiguran definiendo nuevos conjuntos industriales y como se configuran su redes desvinculación e intercambio de espacios altamente especializados. Esto nos lleva también a plantearnos ¿cuáles son los límites operativos de una determinada estructura arquitectónico industrial? ¿Cómo es su dinámica urbana para cada estadio identificado? ¿Qué actores intervienen y como intervienen o desencadenan estos cambios?

2. Antecedentes / Estado del arte

² CHUECO, M.: *Los pioneros de la industria Nacional*. Buenos Aires 1886-1896. BIALET MASSE, J.: *El estado de las clases obreras Argentinas a comienzos de Siglo*. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba 1968. Primera edición 1904. BUNGE, A.: *Una nueva Argentina*. Kraft. Buenos Aires 1940. DORFMAN, A.: *Historia de la industria Argentina*. Solar-Hachette. Buenos Aires 1970. Primera edición 1940. DORFMAN, A.: *Cincuenta años de industrialización argentina 1930-1980*. Solar-Hachette. Buenos Aires 1983. DI TELLA, T.: *Industria y Política*. Tesis-Norma. Buenos Aires 1983. DI TELLA, T.: *Industria y Política*. Tesis-Norma. Buenos Aires 1983. LOBATO, Z.: *El taylorismo en la gran industria exportadora Argentina. 1907-1945*. CEA77L. Buenos Aires. S/F. LOBATO, Z.: *La vida en las fábricas*. Prometeo. Buenos Aires. 2001. SCHVARZER, J.: *La industria que supimos conseguir*. Planeta. 1996. SCHVARZER, J.: *Las grandes empresas no mueren de pie. El (o) caso de SIAM*. Grupo Editorial NORMA. Buenos Aires. 2006. SCHVARZER, J.; GOMEZ, T.: *La primera gran empresa de los argentinos*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2006. SCHORR, M.: *Industria y Nación*. Editorial Edhasa, Buenos Aires, 2004. Ferrer, A.: *La Industria Argentina, El Devenir de una Ilusión, desde 1930 hasta nuestros días*. Ides Bs. As. 1989. Puiggrós, A. Gagliano. R (Dirección): *La fábrica del conocimiento. Los saberes socialmente productivos en América Latina*. Buenos Aires, 2000. BELINI, C.: *La industria peronista 1946-1955: políticas públicas y cambio estructural*, Buenos Aires, Edhasa. 2009. GILBERT,.: *El grupo Tornquist entre la expansión y la crisis de la economía argentina en el siglo XX*, Revista CICLOS 25-26, Buenos Aires, 2001. BASUALDO, E.: *Estudios de historia económica desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, Buenos Aires*, Flacso-Siglo XXI, 2006. BARBERO, M.I.: *Mercados, redes sociales y estrategias. De la Compañía General de Fósforos al Grupo Fabril*, Estudios Migratorios Latinoamericanos 44, Buenos Aires, 2001. SÁBATO, H. y KOROL, J.C.): *La industrialización trunca: una obsesión argentina*, Cuadernos del CISH, Universidad de la Plata, num. 2-3, 1996. AAVV.: *Actas Primeras jornadas de historia de la industria y los servicios*. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, agosto 2007. Comité Académico: Dra. Noemí Girbal-Blacha, Dr. Aldo Ferrer, Dr. Mario Rapoport, Ing. Jorge Schvarzer.

Los estudios de arquitectura y arqueología industrial son campos multidisciplinarios que estudian las expresiones espaciales y culturales de la economía de mercado y el capitalismo.³ Estos campos se definen como multidisciplinarios porque suman diferentes perspectivas de conocimiento⁴. Precisamente, en la historia de nuestro país, el registro de la arquitectura y de la arqueología industrial han recibido la atención de diferentes grupos de investigadores. Los espacios productivos fueron y son arquitecturas de innegable significación urbana y gran impacto ambiental, paisajístico territorial ya sea por las características dimensionales de sus partes constitutivas, los volúmenes y superficies ocupadas, sus procesos constructivos, sus particularidades tipológicas, el grado de desarrollo tecnológico, flujos energéticos, desarrollos infraestructurales para intensa circulación de materia prima, vehículos y personas, contaminación.

A pesar de ello la historiografía arquitectónica generalmente ha soslayado los procesos anteriormente mencionados y ha abordado la mayoría de las veces los estudios desde una perspectiva artistizante haciendo énfasis solo en aspectos estilísticos y formales, muy alejadas de las lógicas, problemática tecnológico-productiva y de la cultura industrial, su relación a los procesos socioeconómicos y ciclos empresariales corporativos.

Desde una visión internacional, a fines de la década del '60, en Inglaterra e inmediatamente después en EEUU, Bélgica, Alemania, y Francia, la investigación en arqueología industrial ha promovido el registro y preservación de monumentos de la producción industrial (Buchanan 1972, Palmer y Neaverson 1998), buscando interpretar su evolución histórica y producir nuevos conocimientos. Se puede evidenciar, nuevamente, a la arqueología industrial como marco interdisciplinario, donde confluyen compartiendo un mismo objeto de estudio varias disciplinas aportando sus concepciones, marcos teóricos y metodologías, destacándose originalmente los aportes de la historia de la técnica, la ingeniería y la arquitectura. En las últimas décadas, también se han sumado perspectivas procedentes de la antropología, sociología, la geografía, la economía, la ecología y en particular los estudios referidos al diseño, de la cultura material, los estudios sobre contaminación de suelos, desechos industriales y transformaciones del ambiente, y el desarrollo de la noción de paisajes e itinerarios culturales y patrimonio intangible.

Asimismo, en las últimas dos décadas han comenzado a surgir organismos de protección, estudio y fomento del patrimonio industrial. La conciencia sobre el valor de este patrimonio ha desencadenado la catalogación, clasificación de edificios y complejos industriales, junto al desarrollo de programas de posgraduación, Masters y Doctorados en Arqueología Industrial. En este sentido es menester destacar las tareas de instituciones internacionales como el TICCIH, el INCUNA, ICOMOS y DOCOMOMO en la difusión, promoción, estudio y protección del patrimonio industrial.

A escala Sudamericana, se puede observar el desarrollo de proyectos de registro nacional de este patrimonio, principalmente los casos de Brasil, Chile y Perú (Filiales o secciones locales del TCCIH). También se observa el apoyo internacional para la creación de Museos industriales como fue el caso de Fray Bentos, en Uruguay.

A escala nacional, a pesar de lo fragmentario y disperso de los estudios realizados hasta el momento, se ha ido constituyendo un corpus bibliográfico significativo.⁵

³, Capel, H.: *Capitalismo y morfología urbana en España*. Barcelona. Círculo de Lectores, 1990 / Leone M.: *A Historical Archaeology of Capitalism*. En: *American Anthropologist* Nro. 97. Pp. 251-268, 1995. / Orser, Charles Jr.: *A Historical Archaeology of the Modern World*. Plenum Press. Nueva York, 1996. / Panaia, Marta. (Comp.) *Trabajo y Empleo. Un abordaje interdisciplinario*. Eudeba, Buenos Aires, 1996. / Lobato, Z.: *El taylorismo en la gran industria exportadora Argentina. 1907-1945*, Buenos Aires, 2001.

⁴ Follari, R.: *Estudios Culturales, transdisciplinaridad –interdisciplinaridad*. (pp.40-47). En: *Utopía y praxis latinoamericana*, 6, 14. 2001. Gianella, A. *Introducción a la Epistemología y Metodología de las Ciencias*. Universidad Nacional de la Plata. 1995. Sin pretender ser exhaustivos, caben mencionar: los pioneros aportes de Gazaneo y Scarone referidos a la producción de la revolución industrial durante algún tiempo únicas referencias en la temática. (GAZANEO, J. O. y SCARONE M. M. 1966) y de Ortiz, Gutiérrez, Mantero y de Paula a la arquitectura de la generación del 80 y sus protagonistas (ORTIZ F. et al. 1968); Pando, por su parte avanza en relación a la historia y teoría de la técnica en relación al diseño y las transformaciones urbanas (PANDO, H. 2000). Martín, De Paula, Gutiérrez en su trabajo estudian la influencia de los ingenieros militares en el desarrollo de la industria nacional (MARTÍN, DE PAULA, GUTIÉRREZ 1976). En otra línea de investigación, Ramos caracteriza espacios productivos agro ganaderos pampeanos. Por otra parte Aliata realiza un importante aporte al conocimiento desde el estudio de la

Con la creación de la cátedra de Arquitectura Industrial en 1992, en la FADU⁶, Mackintosh⁷ propone una temprana revalorización de la temática aportando una rigurosa visión metodológica de carácter operativo-proyectual que se complementa con una serie de artículos que refuerzan esta perspectiva⁸. Es en este ámbito donde se inician nuestros primeros estudios exploratorios de edificios industriales⁹ incluyendo conjuntos productivos de la industria alimenticia y de bebidas. Estos constituyen el inicio de las investigaciones que hemos desarrollado en el proyecto de investigación “Los espacios de la producción” durante los años 2005/20011.¹⁰

A partir del 2002, podemos detectar un aumento en el interés de la temática que se ha consolidado en la última década. Los temas abordados han sido variados, primando los trabajos de registro para la conservación y los referidos a las intervenciones arquitectónicas en edificios industriales. En general, el desarrollo de metodologías científicas relacionadas a ésta temática no ha sido una prioridad. Sin embargo se han concretado una serie de iniciativas tales como: Plan nacional Patrimonio Industrial de la CNMyLH el Grupo de Arqueología y Antropología Industrial de la UCPBA en Olavarría, con énfasis en la minería, los grupos que trabajan con el patrimonio ferroviario, el Museo del Patrimonio de AySA,

arquitectura de servicios en el siglo XIX (ALIATA, F. y SILVESTRI, G. 1988), complementándose y profundizándose con los estudios realizados por Silvestri y Aliata sobre la historia cultural del paisaje de los Siglos XIX y XX (SILVESTRI, G. y ALIATA, F. 2001). A su vez Liernur y Silvestri estudian el impacto de las transformaciones técnicas en el proceso de metropolización de Buenos Aires (LIERNUR, F.; SILVESTRI, G. 1992) y Liernur (LIERNUR, J. F. 2001) aborda aportes de cierta arquitectura industrial en la construcción de ciudad moderna en Argentina. Gorelik aborda el análisis de la arquitectura de Yacimientos Petrolíferos Fiscales como ejemplo de relación entre Estado modernidad y arquitectura entre 1934 y 1943 (GORELIK, A. 1988). Fernández (FERNANDEZ, R. 1996) caracteriza ciertas estrategias proyectuales utilizadas en ejemplos singulares en la producción entre 1955 y 1995. Por otro parte, Gutiérrez en una compilación de textos aborda diferentes experiencias proyectuales, de gestión, documentación, museográficas, desarrollo urbano y turístico, relacionadas a la preservación del patrimonio y la arquitectura industrial en Iberoamérica, y España. (AA.VV.: 2001). También cabe destacar los aportes de Zingoni sobre la arquitectura ferropuertaria de Bahía Blanca (ZINGONI, J.M. 1996 / 2010), los de Tartarini sobre arquitectura ferroviaria (TARTARINI, J. 2001) y los coordinados junto a Gutiérrez sobre el patrimonio de Aguas Argentinas (GUTIERREZ, R. et. al. 2001) y el estudio de Giunta referidos a la situación urbana de Buenos Aires y ciertos en los inicios de los procesos de industrialización entre 1860 y 1870. (GIUNTA, R. 2007). Por otra parte la Tesis Doctoral de Silvestri (SILVESTRI, 2003) constituye una fuente bibliográfica significativa para el estudio de los espacios sidero-metalúrgicos en el contexto de la evolución del paisaje industrial de la cuenca Riachuelo, así como la Voz Arquitectura Industrial del Diccionario de Arquitectura (SILVESTRI, 2005) brinda un sintético y preciso panorama de la temática. También cabe mencionar diversos estudios de fuerte impronta regional como los referidos a arquitectura de la producción vitivinícola en Mendoza (CIRVINI, S. inédito) y San Juan (MARIA, L. y SORIA, M. 2001), a la producción azucarera de Tucumán (PATERLINI DE KOCH, O. 1987), a la lanera de la propicias de Santa Cruz y Tierra del Fuego (LOLICH, L. 2003). También cabe mencionar diversas publicaciones del CEDODAL referidas a la temática como: **Alemanes en la Arquitectura Argentina**, CEDODAL, Deutsches Architekturmuseum, Buenos Aires, 2010. **Patrimonio Industrial en Iberoamérica. V Coloquio Latinoamericano Sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial**, CEDODAL, TICCIH, Buenos Aires, 2009. **Miradas Sobre El Patrimonio Industrial**, CEDODAL, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (IAPH), Buenos Aires, 2006. **Patrimonio Industrial. Fuerza y Riqueza del Trabajo Colectivo**. Actas Jornadas de Patrimonio Industrial; de CICOP, Buenos Aires. 2003. Viñuales, G.M.: **Patrimonio urbano. Base Naval Puerto Belgrano**, Buenos Aires, 2006. AMARILLA, Laura (2011). **Integración entre el patrimonio industrial y el paisaje cultural en Argentina: miradas sobre permanencias y rupturas**. IV Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial. Actas; de Daniela Moreno y Javier Roig (Coordinadores), FAU - UNT, Tucumán, 2014. AAVV.: **La Usina del Arte. Puesta en valor y reciclaje**, Buenos Aires, 2014.

⁶ Materia electiva, FADU, UBA, dictada entre 1992 y 2012.

⁷ Mackintosh, Guillermo E. Arquitecto, UBA. Profesor Titular Cátedra Arquitectura Industrial. (BA, 09/1942 – BA, 12/2013).

⁸ Mackintosh, G. E.: **Enfoque metodológico de la arquitectura industrial**, Revista Summa N° 88 Bs.As. 1975 Mackintosh, G. E.: **Estructuras Metálicas de Grandes Luces en Edificios Industriales**. En: Revista Summa N° 88, Buenos Aires, 1975. Mackintosh, G. E.: **Arquitectura Industrial. Su Evolución Histórica**, En: Revista Summa N° 206, Buenos Aires, 1984. Mackintosh, G. E.: **Arquitectura y alta tecnología**, En: Revista Nuestra Arquitectura N° 522. Buenos Aires, 1985. Mackintosh, Guillermo E.; Herrera, Stella M.; Willemsen, Jorge P.: **Arquitectura industrial**. Apuntes de cátedra, Metodología, Bibliografía. Cátedra Arquitectura Industrial, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UBA. Buenos Aires, 1993-2003.

⁹ MACKINTOSH, G. E.; HERRERA, S. M.; WILLEMSSEN, Jorge P.: **Arquitectura industrial. Marco teórico, Documentación de Edificios Históricos y Proyectos, Bibliografía**. N° 2 (1993), al N° 14 (2005), Cátedra Arq. Guillermo Mackintosh. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UBA. Buenos Aires, 1993-2006.

¹⁰ **Los Espacios de la Producción. Tipología, forma urbana y transformaciones de la Arquitectura Industrial. Buenos Aires, Siglos XIX XX**. AI / IAA, Unidad de Investigación Historia y Crítica, Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2005 – 2007. **Los Espacio de la Producción, tipología, forma urbana y transformaciones de la arquitectura y cultura material de la industria sidero-metalúrgica en la Argentina. Siglo XIX, XX y XXI**. AI / IAA, Unidad de Investigación Historia y Crítica, Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2007 – 2008.

el grupo arqueológico Boca – Barracas, nuevas líneas de trabajo en la UNLa y proyectos desarrollados en la UNLaM relacionados al conjunto Industrial Chrysler de San Justo, La Matanza¹¹.

En relación a los estudios en arqueología específicamente industrial en Argentina nombramos los iniciales trabajos de Schavelzon¹² y los trabajos de Weissel¹³ los cuales constituyen una innovadora perspectiva para el estudio de las infraestructuras urbanas y muy especialmente aportando importantes avances en el estudio socio espacial y material de la cultura de la industria y el comercio. Asimismo, cabe mencionar el trabajo de Sandra Guillermo¹⁴ referido a la aduana de Taylor, artefacto infraestructural de mayor importancia del país por muchos años.

En cuanto a los estudios referidos a la industria de la cerveza en nuestro medio es imprescindible citar la Tesis de Leandro Morgenfeld, referida al estudio del proceso de producción de la industria cervecera en la Argentina entre 1870 y 1940¹⁵, así como el trabajo Sergio López relacionado a los procesos de integración empresarial en la industria cervecera,¹⁶ y los trabajos de Cintia Russo acerca de los procesos de trabajos e identidad local.¹⁷ Por otra parte resulta importante mencionar que en los últimos cinco años se consolidaron blogs de coleccionistas cerveceros, que cuentan con una imprescindible variedad de fuentes primarias y abundante bibliografía.¹⁸ Por último, no se puede dejar de mencionar los blogs de historiadores locales¹⁹ y páginas corporativas.²⁰

En este contexto y en función de lo expuesto este trabajo plantea un primer avance en el estudio de la Cervecería Bieckert desde una perspectiva comparativa diacrónica y en el marco de la evolución de la industria cervecera Nacional entre 1860 y 1990.

3. Metodología desarrollada para el análisis de la industria cervecera en Argentina

Este trabajo conjuga las perspectivas arquitectónicas y arqueológicas para proponer una visión de largo alcance: considerar la mayor amplitud temporal y espacial posible en el análisis del fenómeno. En este sentido, se plantea una perspectiva evolutiva de las formas industriales, desde la escala del artefacto (el fragmento de botella de cerveza) hasta la pieza de arquitectura (la sala de cocimiento o la nave fabril, en el marco del conjunto industrial) y la escala urbana territorial (localización, el transporte y la distribución). Esta constitución del objeto implica limitar la observación a la transformación de las formas físicas, la persistencia y la variabilidad de determinados rasgos y la identificación de tipos de espacios productivos a través del tiempo.

¹¹ Directores: Dr Rodrigo M. Iglesias, Lic. Illana Martinez

¹² Especialmente los vinculados al establecimiento Vasena Igarreta, A. Schávelzon, D.: *Arqueología de un conflicto social. La Semana Trágica y los Talleres Vasena*, APOC (Asociación del Personal de los Organismos de Control), Buenos Aires, 2011. Así como también los referidos a la destilería de Huerdo, Imprenta Coni

¹³ WEISSEL, M.: *El mantenimiento de las tapas de servicios urbanos del radio antiguo de Buenos Aires*. Tesis de Licenciatura. Departamento de Ciencias Antropológicas. FFyL UBA. Director Dr. Luis Borero. 1997. WEISSEL, M.: *Arqueología de la Boca del Riachuelo. Puerto urbano de Buenos Aires, Argentina*. Tesis en elaboración para ser presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Director José Luis Lanata. Co-director Dr. Fernando Devoto.

¹⁴ Guillermo, S.: *Arqueología Urbana, La Aduana Taylor (1853 -1897). Buenos Aires, Argentina*. Photo Design, Buenos Aires, 2016.

¹⁵ Morgenfeld, Leandro: *Aproximación histórico-conceptual a las relaciones sociales de producción capitalistas en la Argentina (1870-1840): El proceso de producción en la industria cervecera*. Tesis Licenciatura en Historia (Tutor: Katz, Claudio), Facultad Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 2003.

¹⁶ López, Sergio, *Integración y especialización como estrategias empresariales. El caso de la Cervecería Quilmes (1890-1990)*. Tesis de Maestría en Investigación Histórica, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, 2012 (2001).

¹⁷ Russo, Cintia: *Proceso de trabajo y espacio fabril: el caso de la Cervecería y Maltería Quilmes*. En: *Anuario CEEED*, N° 1 – Año 1, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires, 2009. pp. 203-232.

¹⁸ Di Fiore, Jorge: Blog personal <http://www.jorgedifiore.com.ar> Olivier, José Luis: Blog personal <http://www.colecciondecerveza.com.ar> Club Argentino de coleccionistas de Cerveza y Gaseosas. <http://www.cervezaygaseosas.com.ar/videoInstitucional.php>

¹⁹ <https://elquilmero.blogspot.com.ar/>

²⁰ <http://www.cerveceriaymalteriaquilmes.com/nosotros/historia> y <http://www.ccu.com.ar/ccu/index.html>

Paralelamente, se destaca el análisis diacrónico y el registro empírico como base del objeto de estudio interdisciplinario. A partir del mismo se elabora la data común.²¹ El objetivo interdisciplinario es entablar coherencias en el planteo de las preguntas de investigación y en la contrastación de los postulados aunando de manera heurística, las herramientas conceptuales disciplinarias que se aplican en la definición de aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos. En consiguiente, la valoración del objeto de estudio se realiza a partir del registro de edificios (o sus partes) y documentos, rasgos y ecofactos productos de la industria. De esta manera, la arqueología industrial plantea el estudio sistemático de estructuras y artefactos como medio para acrecentar nuestra comprensión del pasado industrial.²² Así, la arquitectura industrial o fabril se ocupa en sentido estricto, del diseño específico de los espacios destinados a la producción industrial. Es decir del proyecto y materialización de los espacios productivos en el marco de sus lógicas operacionales, una cultura técnico-empresarial específica, y con los medios disponibles y tecnológicamente apropiados.

Uno de los condicionantes contemporáneos más nítidos de la humanidad²³ es la producción de la ciudad. El asentamiento humano permanente y sedentario, constituye ambientes tecnológicos aptos para asegurar la continuidad de un número de personas a través del tiempo. Este número de personas posibilita con su accionar cotidiano, la “suma” de aportes y transformaciones tecnológicas que constituyen las bases físico-materiales del lugar donde vivimos.²⁴ La industria, asentada en la ciudad, productora y reproductora de insumos y relaciones urbanas, implica el manejo de las mayores magnitudes posibles de elementos²⁵ Tanto en lo que respecta a la producción para un mercado, como a la producción del espacio industrial en sí mismo, la industria introduce factores de inercia física en el desarrollo del asentamiento, condicionando el desarrollo urbano, combinando infraestructura de transporte con infraestructura urbana, compitiendo en el uso del espacio y en la generación y el aprovechamiento de la energía.

Aunque la ciudad haya sido la primera forma permanente de ocupación del espacio, la industria implica la transformación de lo existente y la creación de espacios dirigidos a la producción. En este sentido los estudios realizados sobre la historia de las industrias de bebidas, metalúrgicas y navieras, apoyadas en la experiencia de la cátedra de arquitectura industrial, permitieron observar las continuidades y las transformaciones del paisaje industrial. Este trabajo, plantea un abordaje complementario de la arqueología histórica²⁶ con la arquitectura industrial. El foco puesto en el estudio de cambios y persistencias en los espacios de la producción, implica desarrollar variables y herramientas de medición dentro de un marco de significación teórico. Para abordar el problema de estudio, se emplea la teoría de los paisajes arqueológicos.²⁷ Esta teoría es apropiada para entender la historia del desarrollo capitalista a nivel nacional, ya que permite situar la construcción del espacio físico industrial dentro de un marco general de carácter cronológico y espacial. A su vez, la teoría de los paisajes permite organizar, las observaciones cualitativas y cuantitativas en torno a un modelo de la distribución de la diversidad constructiva, basada en la variabilidad y persistencia de las formas industriales. Es especialmente a través del análisis distribucional que se puede medir los cambios en la resolución de paisajes físicos, teniendo en cuenta la escala del artefacto, la estructura edilicia, y el territorio industrial. Por lo tanto la variabilidad y la persistencia se miden a partir de frecuencias de representación de la data y a partir de la heterogeneidad y homogeneidad de los conjuntos a través del tiempo, centrándonos de esta manera, en el análisis de la diversidad del espacio.

²¹ Follari, R **Estudios culturales, transdisciplinariedad e interdisciplinariedad (¿hegemonismo en las ciencias sociales latinoamericanas?)** En: Utopía y Praxis Latinoamericana, Año 6. N° 14. Pp. 40-47, 2001.

Funari P. P. A. y F. R. Brittez (Comp.): **Arqueología histórica en América Latina: temas y discusiones recientes**. Universidad de Estadual de Campinas, Museo de la Vida Rural de General Alvarado, Sociedad Colombiana de Arqueología / Ediciones Suárez, Mar del Plata. 2006

²² Palmer, M. Neverson, P.: **Industrial Archaeology, Principles and Practice**, Routledge, London, 1998.

²⁴ Redman, Charles: **Los orígenes de la sociedad urbana**. En: Los Orígenes de la Civilización. Cap. VII. Editorial Crítica, Madrid

²⁵ Buchanan, R.A. **Industrial Archaeology in Britain**, Pelican Books, London, 1972.

²⁶ Orser, Charles Jr.: **A Historical Archaeology of the Modern World**. Plenum Press. Nueva York, 1996.

²⁷ Rossignol, J. y Wandsnider, L.: **Space, Time and Archaeological Landscapes**, pp. 21-41. Persall & Trumble, New York, 1995.

De esta manera, se define a la diversidad del registro industrial como la relación entre la riqueza y el número de categorías de espacios de producción con respecto al tamaño de la muestra en un determinado conjunto.²⁸ En nuestros términos cronológico - espaciales, es necesario constituir una base de datos sobre:

- El número de asignaciones funcionales de los espacios (usos)
- El tamaño de los espacios (superficies)
- La homogeneidad interna de cada planta
- La homogeneidad en la diacronía de las plantas
- La heterogeneidad interna de cada planta
- La heterogeneidad en la diacronía de las plantas

A partir del estudio profundizado de esta base de datos, se plantea inferir las decisiones gerenciales corporativas, tanto de carácter técnico como de carácter comercial, en el diseño, construcción y uso del espacio industrial. La distinción de este objeto de estudio y de su marco teórico, permite observar y explicar las transformaciones del espacio. Su relevancia al nivel del artefacto (el producto en serie), de la estructura (el contenedor edilicio-la planta de producción) y del territorio (cordón fluvial rioplatense y *hinterland*) permite reconstruir patrones generales de distribución en espacio y tiempo.

Así, el espacio industrial surge condicionado por diversos factores, tanto sociales como tecnológicos. Al analizar los registros de la historia de la arquitectura industrial, se observa que las formas físicas son producto de procesos de utilización de espacios adaptados a diferentes funciones. Estas funciones adecuan la disponibilidad técnica, tipos constructivos existentes y programas emergentes en el proceso productivo. Los cambios en este funcionamiento implican el desarrollo de estrategias de reutilización de lo construido para la producción, mediante la adaptación y la readecuación del espacio por medio de prácticas de sustitución, ampliación, demolición y/o reparación. Esta situación se demuestra claramente en los límites de la flexibilidad tipológica de cada edificio y en la reutilización de materiales en el proceso de producción de volúmenes y superficies de trabajo.

Asumiendo que los principales factores de intervención del paisaje son los relacionados a la ciudad y a la industria, la organización tecnológica del asentamiento industrial es entendida como la selección e integración de estrategias y tácticas para la constitución de espacios artificiales. En consecuencia, espacio y tecnología son los elementos básicos de desarrollo del sistema urbano industrial. Para documentar el fenómeno de manera cualitativa y cuantitativa se desarrollaron los siguientes métodos.

A partir del análisis de fuentes primarias y secundarias relevadas, se plantea identificar, clasificar y sistematizar las variables involucradas en el estudio de los conjuntos fabriles. Esto nos permitirá delimitar el área de estudio e identificar referentes que influyen en los procesos de conformación y transformación arquitectónica de los edificios industriales. A continuación se plantea la selección de casos representativos de las ramas de actividad industrial para un posterior estudio analítico.

Estos espacios son entendidos, como una multiplicidad de estructuras físicas construidas con variadas características dimensionales (de superficies y volúmenes) organizadas con características funcionales específicas definidas por procesos industriales de creciente especialización, permanente adecuación y cambio a lo largo de su vida útil, planteando de esta manera la necesidad de analizar los cambios en los formatos y soportes específicos de producción, es decir, las instalaciones industriales o fábricas. Este análisis parte de identificar las decisiones de diseño o toma de decisiones de producción, que implican la selección de procesos y materiales, tanto para su modificación como para la construcción de los espacios mismos considerando las superficies y volúmenes que resuelven la organización de las plantas industriales. Estas decisiones adoptan diferentes escalas de aplicación, al nivel del diseño y disposición proyectual de artefactos, de estructuras o edificios y del territorio, considerando especialmente a la logística y distribución de insumos y productos. Por su parte los diseños completan resoluciones del espacio, construyendo formas y volúmenes basados en los procesos de producción.

²⁸ Lanata, J.L.: *Paisajes arqueológicos y Propiedades del Registro en el sudeste fueguino*, (Tesis), Buenos Aires, 1995

Los mismos afectan a la circulación y a la movilidad de bienes y personas. La historia de estos espacios conforma un registro de la persistencia y variabilidad en las formas de producción.²⁹

Por consiguiente, dada la importancia de las estructuras físicas, se plantea centrar el análisis en la resolución arquitectónica del diseño fabril como un gran sitio arqueológico industrial y arquitectónico fabril. En una primera instancia, para el estudio de los espacios productivos, se propone una periodización y caracterización de la industria cervecera en Argentina.

4. Periodización y caracterización de la industria cervecera en Argentina para el estudio de sus espacios productivos.

Con el objeto de profundizar en el estudio de los espacios de la producción de la arquitectura para la industria de la cerveza es que se plantea una periodización y caracterización en cuatro etapas a partir del estudio de la arquitectura y su especialización tipológica, del grado de desarrollo tecnológico y la escala y volumen de producción de los establecimientos cerveceros.

La primera etapa se identifica a partir de la segunda mitad del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX. Comprende a unos pocos y precarios espacios de servicios o construcciones semi-abandonadas y re-utilizadas para producir (en algún caso) y/o fraccionar, distribuir y comercializar cerveza importada. Principalmente fueron emprendimientos dirigidos por británicos tales como: Thomas Stuart y Robert Young, Thomas Hilson hacia fines del siglo XVIII y luego John Dillon, John Thwaites entre otros. Principalmente establecidos en el área de Retiro.^{30 31}

Hacia 1830/40 se identifica una segunda etapa con la sucesiva apertura de una serie de establecimientos entre los que podemos nombrar: Diehl (c.1830), Buhler (1845), Schwab (1850), Rothemberger (1860), Bieckert (1860), Lagomarsino (1864), Westermayer (1870), Diesel (1875), Schelenschlager (1880), Perez y Corti (1883). Se inicia en esta etapa un complejo proceso de especialización, localización y relocalización de pequeños establecimientos productivos, se crean marcas, se integran o fusionan predios, patios, corralones, caballerizas y otros locales. Se produce un paulatino, aumento de escala de los establecimientos y de la producción. Sin embargo, aún se mantiene un grado bajo de especialización espacial. En este periodo se destacan los productores cerveceros Franceses, principalmente Alsacianos, Alemanes, Italianos y Suizos y se multiplican los locales de fraccionamiento y comercialización.

Es por ello que a partir de la segunda mitad XIX, la ciudad de Buenos Aires con una considerable serie de pequeños establecimientos productivos artesanales los cuales aún presentan una arquitectura muy poco especializada re-utilizándose edificios existentes (antiguas casas de patio, corralones), generalmente alquilados³². En esta etapa también, se realizan adecuaciones interiores, se integran patios, se adosan pabellones o galerías de madera y chapa, se incorporan parcelas contiguas, se realizan o aperturas de locales de producción anexos o locales de venta los cuales muchas veces se trasladan sucesivamente de ubicación. También se incorporan equipamiento industrial y lo readaptan sucesivamente. Hacia 1869 predominan los establecimientos con predios de fabricación y vivienda con superficies que oscilan entre 1.200 a 2.200m² y con una ocupación de 13 a 23 personas aproximadamente (exceptuando el caso de Bieckert Retiro con una superficie aproximada de 16.000 m² y 40 personas).³³ Estos pequeños productores cambian de sociedades, compran establecimientos o

²⁹ Weissel, M. Willemsen J.P.: op. cit.

³⁰ Di Fiore http://www.botellasdecerveza.com.ar/magazine_2015.php

³¹ Hanon, Maxine.: Buenos Aires desde las Quintas de Retiro a la Recoleta. Buenos Aires, 2000. Schavelzón, Daniel.: **De cerveza y esclavos en Buenos Aires: el mercado negrero de Retiro debajo de la fábrica Bieckert**. Publicado en: Teoría y práctica de la arqueología histórica latinoamericana, Año I, vol, 2, Universidad Nacional de Rosario, Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Rosario, 2013.

³² Según observamos contrastando el Censo de 1869 con el Catastro Beare.

³³ **Censo de 1869 / Catastro Beare 1860 / 1870 - Cervecerías**

Juan Buhler, Bolívar 320 (Antigua numeración). Vivienda y Cervecería. Total: **23 personas**

1 comerciante, 5 dependientes, 16 jornaleros, 1 sirvienta, 1 s/d (Esposa de Buhler)

Teodoro Schwab, Moreno 196 (Antigua numeración) Vivienda y Cervecería. Total: **21 personas**

los venden, incursionan en otras ramas (Licores) o se reconvierten en proveedores. Esta etapa comienza a decaer con la aparición de las nuevas grandes cervecerías hacia 1890³⁴ la cual se extenderá en la ciudad de Buenos Aires hasta poco antes de 1910 con el cierre de la Cervecería Bieckert de Retiro. Fuera de la Ciudad de Buenos Aires esta etapa se prolongará unas décadas más hasta 1920/30 cuando los establecimientos de producción local sobrevivientes cierran o se reconvierten en fraccionadores / distribuidores de las nuevas marcas. El caso de Bieckert es un caso particular ya que es la única cervecería que logra reconvertirse tecnológicamente y sobrevivir a este ciclo. Sus dos primeros establecimientos pertenecen claramente a esta etapa. Su tercera cervecería (c) si bien cronológicamente se correlaciona, presenta ya desde sus inicios (1866), un definitivo cambio de escala, especificidad espacial y desarrollo tecnológico, que se ampliara largamente llegando a su máximo desarrollo (C1886/8) evidenciando sus limitaciones y preanunciando el inminente fin de ciclo.

Una Tercera etapa se preanuncia hacia 1870 con la instalación de la cervecería Bieckert en Retiro y se consolida a partir de la inauguración Cervecería Quilmes (1890), la Cervecería Palermo (1896), Cervecería Argentina (1898), el traslado a Llavallol de la Bieckert (1906/8) y el contemporáneo inicio de actividades de las grandes cervecerías de Santa Fe y Córdoba. Esta Etapa se caracteriza por la instalación de conjuntos cerveceros de gran escala, con el montaje de instalaciones industriales, aplicación de nuevos procesos de producción con innovaciones tecnológicas, permanente aumento de la maquinización con la consiguiente incorporación de fuerza motriz. En virtud de ello se desarrollan y consolidan nuevos tipos arquitectónicos para distintos edificios de proceso. Los más significativos son la Recepción de Granos, Molienda, Sala de Cocimiento. Estos conforman los primeros grupos de edificios de alta especificidad y diferenciación espacial, con alta eficiencia y gran capacidad de producción y vinculados por redes de distribución regional. Estos establecimientos productivos crecerán rápidamente de acuerdo al master plan generalmente definidos previamente. La complejidad funcional y administrativa demandaran cuerpos técnicos de planeamiento industrial, proyectos y gestión, altamente especializados. Inmediatamente consolidadas las principales empresas líderes y en el marco de una economía de volumen se inicia un proceso de concentración económica donde se inicia la absorción de plantas de producción de menor escala y se reconfigura la redes regionales productivas y de distribución en todo el país en general manteniendo sus propias marcas e identidad local por lo menos en una primera etapa³⁵. Hacia 1980 comienzan a registrarse grandes índices de obsolescencia y sub utilización de estructuras productivas.

Solo como comentario ya que excede los alcances de nuestro estudio diremos que hacia 1990 se inicia una cuarta etapa de cambios de identidades corporativas y concentración económica que impactará radicalmente sobre los históricos conjuntos industriales. El grupo Bemberg inicia el rebamping y modernización general sus plantas industriales especialmente la emblemática de Quilmes, define nuevas inversiones con nuevos proyectos en distintos partes del País y el exterior: Zarate, Tucumán, Córdoba y Paraguay en una primera etapa y adquiere antiguas plantas cerveceras tales como el conjunto Bieckert, Llavallol. A partir de 2002, cambia el control de la cervecería sucesivamente recayendo finamente en AB-Inveb (Bélgica) que junto a CCU (Chile) a partir de ese momento controlan el mercado nacional. En paralelo a este último proceso hacia 2003 se iniciará el fenómeno de las micro cervecerías que impactará en forma diferencial en la formación de nuevos espacios de producción.

1 cervecero, 1 s/d (Esposa de Schwab) 1 comercio, 1 cocinera, 1 sirvienta, 2 molineros, 1 herrero, 1 Etiquetador (empapelador), 1 curtidor, 1 carrero, 1 licorista, 8 peones, 1 s/d (ocupación tachada). 9 habitaciones (caballeriza y fábrica)

Antonio Lagomarsino (San Martín) Vivienda y Cervecería. Total: **25** (no se incluyen niños, ni mujeres sin actividad laboral específica) 2 cervecero, 1 dependiente (1 mujer e 3 hijos), 4 carreros, 2 toneleros, 1 carpintero, 13 peones, 1 acarreador, 1 sirvienta (con su hijo), y 2 mujeres (la esposa de un peón y de Lagomarsino).

Federico Rothenburger (Sáenz Peña y Progreso), Total: **19**

2 cerveceros, 1 carpintero, 2 carreros, 14 jornaleros.

Carlos Westermayer (Córdoba 515). Vivienda y cervecería. Total: **13**

1 cervecero, 7 peones, 1 cocinero, 4 (esposa de Westermayer, sus dos hijos y otro menor)

Emilio Bieckert (Juncal y Esmeralda) Vivienda y Cervecería. Total 33

1 cervecero, 1 cocinero, 3 toneleros, 2 s/d, 2 carpintero, 22 peones, 2 Mujeres (Ana y María Bieckert).

En duda una hoja con: 1 tenedor de libros, 4 dependientes y 7 peones. Total: **45**

³⁴ Cervecería Argentina Quilmes (1890), Cervecería Palermo (1897) y Cervecería Nacional (1898).

³⁵ En estudio hipótesis a verificar

5. Identificación, descripción y periodización de los edificios y/o conjuntos industriales de la cervecería Bieckert entre 1860 y 1990

5.1. Bieckert 1: La Piedad y Azcuénaga (1860 – 1861)

El inicio de las actividades industriales independientes³⁶ de Bieckert se llevaron a cabo en cercanías al mercado 11 de septiembre, en un sitio de escasas dimensiones³⁷ frente a la Iglesia de Balvanera³⁸ en el entorno inmediato a la esquina de las calles Piedad (actual Bartolomé Mitre) y Azcuénaga. Si bien al momento no hemos definido con certeza cuál de las parcelas pudo haber correspondido, establecemos como hipotética localización a un sector (no mayor de la mitad), de la parcela³⁹ literalmente enfrentada a la iglesia. Se trata de una vivienda en esquina de desarrollada solo en una planta con azotea, dispuesta con su frente principal sobre la calle Piedad. Consideramos entonces que vivienda, fabricación y comercio se desarrollaron en 112 m² cubiertos con patio de 224 m². (Superficie del sector de la parcela considerada: 336 m²)

5.2. Bieckert 2: Salta 12 (1862 – 1866)

Entendemos que Salta 12 (antigua numeración) puede corresponder a las parcelas IV y V de la manzana comprendida por las calles Salta, Rivadavia, Lima, Victoria del Catastro Beare cuyo propietario era Manuel Roca. Si bien en estas manzanas no se indican las numeraciones según el Plano de Bianchi, algunos años posteriores⁴⁰ indica para esta cuadra la numeración 2 al 46. Por lo tanto tenemos: Parcela IV de 8 ½ varas de frente por 41 ½ varas de fondo posee vivienda de dos patios y zaguán lateral dos ventanas con reja al frente y ocho habitaciones en dispuestas solo en planta baja. La parcela V, de 26 ¼ de frente por 51 ¾ varas presenta portón de ingreso muro al frente y una gran playa cuadrangular con tres pabellones de madera en sus laterales y fondo.

Vivienda 215 m² terreno 265 m²

Producción pabellones 550 m² playa 450 m² terreno 1000 m²

Presenta una ubicación estratégica, prácticamente en la intersección misma de los ejes NO (Lima Cerrito) y EO Rivadavia, en posición central próxima y equidistante de Plaza Lorea, de la estación a la plaza Monserrat (Terminal de tranvías y vinculación FCS), del Mercado de Abasto en la Plaza de las Artes, de la estación del parque (vinculación FCO).

5.3. Bieckert 3: Juncal y Esmeralda, (1866 – 1908)

Hacia 1850 el entorno inmediatamente próximo a la actual plaza del San Martín, se está conformando como un área de carácter cuasi industrial y de servicios donde se instalan entre otros Jaunnet Hnos / Compañía Primitiva de Gas y productos químicos varios (1853/6), la primitiva estación Retiro del Ferrocarril al Norte, la parada de retiro del FCO con sus respectivas playas y naves, la tintorería industrial de Pratt, el aserradero de Landois y múltiples depósitos, corralones, caballerizas. En relación al establecimiento de Bieckert se identifican 2 periodos:

a. 1866-1882. En ese contexto de incipiente pragmática reconfiguración industrial del sector Bieckert se instaló en el predio de Juncal y Suipacha entre 1866/8 a partir de la compra que hace a Federico Riglos de la antigua residencia familiar.⁴¹ Inmediatamente después Bieckert vende a José Manuel de

³⁶ Con anterioridad se lo ubica trabajando en la Cervecería Santa Rosa de Buhler

³⁷ *Pequeño local* Chueco op. cit

³⁸ Tercer patio de una vivienda. Historia de una cerveza centeneria...

³⁹ Catastro Beare: Parcela V, Mz.:J

⁴⁰ Bianchi, J. B. ; *Plano de la Ciudad de Buenos-Aires [material cartográfico] : Capital de la República Argentina: de los suburbios Boca y Barracas al Nord, y de los pueblos limitrofes [i.e. limitrofes] Belgrano y S. José de Flores.* Librería Internacional Eloy-Aloi. Buenos Aires, 1882.

⁴¹ en y vislumbrando poder vincularse a la infraestructura ferroviaria Bieckert decide instalar en dicho localización. su establecimiento fabril inmediatamente próximo. La historia del predio hasta pasada la primera mitad el siglo XIX esta bien

Estrada la fracción Oeste con un frente a sobre la calle Suipacha y el bajo, actual avenida de Libertador que incluye la antigua residencia de Riglos⁴² sobre la barranca con ingreso a la calle Suipacha. En la esquina de Juncal y Suipacha, calle por medio a la Iglesia del Socorro, subsisten una serie de edificaciones preexistentes⁴³

El predio disponible para el proyecto, luego del fraccionamiento inicial, resulta de unos 17.500 m² con frentes sobre Juncal, Esmeralda⁴⁴ y Libertador con una sola construcción menor en la esquina SO. Sabemos que el proyecto (o alguna de sus etapas) estuvo a cargo del arquitecto belga Enrique Joostens,^{45 46} Si bien el proceso de transformación es continuo y sostenido, podríamos plantear que esta etapa presenta dos fases de desarrollo la primera entre 1866/7 y 1882/3 y una segunda etapa entre 1882/3 y 1908 cuando se inicia el proceso desafectación.

Para reconstruir la primera fase constructiva de este conjunto fabril considerado modélico, por la Unión Industrial Argentina (1870) trabajamos a partir de las litografías publicadas por Schavelzon⁴⁷ y Di Fiore⁴⁸, y de las de los Anuarios Krafft (1881) y Guía Kidd (c.1880).

El conjunto proyectado consta de la residencia particular de Bieckert dispuesta sobre la línea de frente en el recodo de la bajada de la calle Esmeralda y recostada sobre la caída de la barranca rodeada por un jardín pintoresco semi enterrado al pie de la barranca⁴⁹. A su lado un pórtico de ingreso a la residencia y a continuación un pequeño conjunto monumental correspondiente, entendemos a fuente o ninfeo que da al jardín y en su reverso hacia la calle una seria cartelas y tímpanos con motivos ornamentales y alegóricos vinculados a la industria de la cerveza, el agua y la abundancia⁵⁰ Por detrás y en la parte alta del predio se disponen los edificios industriales rodeados de playas de almacenamiento y maniobra. Por debajo de ellos, se disponen los sótanos de reposo y fermentación con salida por el bajo de la barranca que para esa época se mantenía sin mayor edificación alguna. Rodeado por muros perimetrales el ingreso a la planta se efectúa por Ingreso por portón sobre calle Juncal en posición que se mantendrá a lo largo del tiempo. Gran Playa de estiba de toneles y maniobra de carros toneles a la derecha tenemos sobre el camino de ingreso la báscula de pesaje, delimitada por cuatro postes y a su lado el edificio de escritorios (oficinas administrativas), hacia la derecha un edificio secundario sin identificar. Luego bordeando la playa de toneles tenemos la primera nave paralela a la medianera Norte, de dos niveles con planta baja libre muy posiblemente de estructura de madera de cubierta a dos aguas, correspondiente a la recepción y acopio de granos (granero). A continuación se dispone de un característico edificio de tipología emblemática,⁵¹ el horno o torre de secado de granos (Tourelle) de planta cuadrada (10 m x 10 m) de 3 o 4 niveles interiores dispuestos sobre un gran fogón generalmente semienterrado, cubierta a cuatro aguas con chimenea con aireador eólico de veleta. A

documentada que había heredado hereda parte de la propiedad, y adquirido de sus hermanos partes restantes de las sucesión. e inicia las negociaciones con Bieckert que finalmente la adquiere en 1868 por la suma de \$ 2.200.000

⁴² En este punto merece alguna aclaración ya se han presentado algunas confusiones en relación a la precisa ubicación de la misma confundiendo con la nueva residencia de Bieckert. La residencia de Riglos entendemos es la que Bieckert vende a estrada y no se ubica en los terrenos que termina ocupando la fábrica.

⁴³ Según datos el censo 1869 inmediatamente próximo a la cervecería reside la familia Klappenbach vinculados junto a la familia Diehl a la industria cervecera desde c.1830.

⁴⁴ Frente a la residencia que Bieckert edifica para uso familiar tenemos a la quinta de Azcuena cuya residencia subsiste en el predio donde se instala la Tintorería Mecánica de Pratt, este predio junto al lindero de la Carpentería mecánica de Landois se relacionan a los primeros emprendimientos productivos o de fraccionamiento y distribución cerveceros de Buenos Aires. Hilson / Stuart y con posterioridad Bulrich y Ziegler.

⁴⁵ Primer premio y medalla de oro en la Academia de Bellas Artes de Bruselas (Nuestra Arquitectura 05/ 1936). Socio Fundador de La SCA en 1886. Autor de la Iglesia del Sagrado Corazón de Buenos Aires, la Iglesia de San Antonio de Areco y residencias particulares. Según consta en su ficha de afiliación a la SCA.

⁴⁶ Amberes (15-06-1841) Buenos Aires (12-2-1893), Casado con Emilia Bieckert.

⁴⁷ Schavelzón, Daniel.: *De cerveza y esclavos en Buenos Aires: el mercado negrero de Retiro debajo de la fábrica Bieckert*. Publicado en: Teoría y práctica de la arqueología histórica latinoamericana, Año 1, vol, 2, Universidad Nacional de Rosario, Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Rosario, 2013, pp.37-47.

⁴⁸

⁴⁹ En el Catastro Beare podemos observar la ubicación del recodo, con el pequeño soto y breñal de la barranca que luego con la construcción del jardín y la fuente serán preservados relicto natural en posición central de la fábrica.

⁵⁰ En estudio

⁵¹ Característico de Malterías y destilerías desde al menos fines del siglo XVIII. Este tipo, o mejor dicho, la configuración volumétrica externa y con variadas escalas se utilizara para materializar ventilaciones, locales de pozos entre otros.

continuación se disponen en paralelo las cinco naves de proceso (con luces variables de 8 m (c) a 12 m (b) las secundarias y de 18 m (a) la principal. Todas con una longitud de 24 m). Todas ellas con muros cubiertas a dos aguas y lucernarios y/o aireadores longitudinales en las cubiertas. Marquesina de ingreso sobre y frente de carga/descarga por sobre del frente Sur. La nave central que sobresale del conjunto también por sus mayores dimensiones debió albergar sin dudas la sala de cocimiento espacio emblemático de los conjuntos cerveceros. En las naves que las flanquean se debieron ubicar la molienda, Sala de bombas y filtros, Sala de refrigeradores, Fábrica de Hielo, Tonelería y Botellería. Por debajo del conjunto se debieron ubicar las salas de germinación, (bajo el sector de granos y molienda) y los sótanos de reposo y fermentación o guarda, y depósitos de hielo, bajo las naves de la cervecería propiamente dicha y con salida al bajo. El frente del conjunto de mampostería de ladrillo visto, presenta tres configuraciones formales diferentes para las cinco naves, organizadas según la secuencia bcacb. La nave central, de mayores dimensiones presenta una planta baja con portones de ingreso, dos niveles superiores de aventanamientos con arcos de medio punto y tiene el frente levemente adelantado del plano de fachada de las naves que la flanquean. El frente de esta nave está enmarcado por sendas pilastras en sus vértices laterales, unidas en su extremo superior por una banda lombarda de arcos ciegos que acompaña el recorrido el mojinete. A modo de remate posee un pequeño frontón calado con reloj y mástil. A continuación del conjunto tenemos una sexta nave encaballada al filo de la barranca y a su lado el acopio de toneles. Detrás de de esta naves (al Norte) y en forma perpendicular, encontramos un conjunto dos (o tres) naves de un ancho no mayor a 10 m correspondientes al sector de sala de máquinas, taller, sala de caldera directamente vinculadas a la Chimenea.

Cabe aclarar que las litografías analizadas presentan en general, una distorsión de escala atribuible a cierto ingenuismo técnico del dibujante, o tal vez a fin de dar idea de mayor espacialidad y/o monumentalidad a los espacios y edificios representados. Por otra parte, algunas leves variantes observadas en la disposición o configuración de los edificios en el conjunto de imágenes estudiadas puede corresponder al mismo motivo o reflejar el registro de la variabilidad de transformaciones del periodo.

b. 1882-1908. Para la segunda fase trabajamos básicamente a partir dos las descripciones de cronistas de los años 1886⁵² y de 1894.⁵³ Contamos con una serie variada de Fotografías, Litografías, Dibujos y de planos del archivo AySA⁵⁴ que están en revisión.

Es evidente que a partir de este momento se consolida el aumento general de los volúmenes edificadas. Se amplían las naves existentes, se duplica el horno de secado de granos, se edifican naves en las antiguas playas de toneles, se amplían los sectores de fuerza motriz y se completan gran cantidad de obres de adecuaciones de la infraestructura productiva. Aparece en esta fase un nuevo edificio industrial encaballado en la barranca de planta irregular y cubierta plana que podría tratarse de un sótano de almacenamiento (nueva tipo arquitectónico industrial de tipología emergente). Aparecen obras de terraplenamiento, rectificación de la barranca y modificaciones en los ingresos a los sótanos . En el bajo, varias naves de chapa correspondientes a nuevas líneas de botellería, tonelería, carpintería, depósitos de carros, pesebres y otros sectores vinculados a la distribución. El espacio de playas se reduce al mínimo operativo y se detecta un gran abigarramiento de construcciones.

Se podría decir que se alcanza un alto grado de mecanización especialmente de la molienda, cocimiento y fermentación. Bieckert era el tercer establecimiento con mas potencia instalada, con 100 HP de fuerza motriz. A modo de referencia podemos indicar que en Bs As sólo 6 establecimientos superaban los 50 HP.⁵⁵ El modélico layout de producción comienza a condicionarse por falta de espacios disponibles. De esta manera, las necesidades de crecimiento deben resolverse re-adequando los contenedores existentes, muchas veces no aptos espacialmente, constructivamente o

⁵² CHUECO, M.: *Los pioneros de la industria Nacional*. Buenos Aires 1886-1896 y Crónica del diario La Nación. Lunes 3 de Diciembre de 1894.

⁵³

⁵⁴ En revisión y re-dibujo.

⁵⁵ Dorfman. Op.cit. y Morgenfel op. cit.

disposicionalmente. Consecuentemente, se pierde eficiencia y se limita el volumen de producción a corto plazo.

Paralelamente a partir de 1885 se inician una serie de conflictos con permisos de obras⁵⁶ entre Bieckert y las autoridades municipales que ponen en evidencia que Torcuato de Alvear, en ese momento intendente municipal, ya tenía establecido un plan de desarrollo urbano para dicho sector.⁵⁷ Contemporáneamente, Chueco⁵⁸ advierte que es condicionante para el desarrollo de la planta la vinculación a la red ferroviaria que nunca había podido concretar.

En 1886 se finalizan las últimas obras realizadas por Bieckert, las cuales consistían en múltiples adecuaciones de naves. Se concretan los desvíos de ingreso para los tranvías de carga y se edifican dos cuerpos de viviendas de renta adosadas a los frentes de naves industriales sobre las calles Esmeralda y Juncal vinculados por un arco de ingreso y un portón de rejas con el fin de crear un dispositivo arquitectónico de amortiguación con la finalidad de bloquear las vistas de la fábrica al frente urbano más consolidado y en plena recualificación. En este momento, se construyen las primeras instalaciones de aguas corrientes (Núcleos de sanitarios y surtidores de agua) y algunas instalaciones cloacales.

En 1888 Bemberg funda la Sociedad Anónima Brasserie Argentine e inicia las obras de su conjunto urbano industrial de Quilmes. En este contexto, Bieckert decide la venta de su Planta Industrial y hacia 1889 Bieckert es adquirida por una sociedad británica que se denominará Bieckert's Brewery Co. Ld. Regd. La cervecería será dirigida por su fundador hasta 1892. De ahí en más se hará sentir impacto de la crisis del 90 y la presión de la nueva cervecería de Quilmes, que condicionan en forma determinante la trayectoria de la cervecería en los próximos años. Sin posibilidades de crecimiento, ni vinculaciones al ferrocarril y condicionado por las nuevas políticas de transformaciones urbanas que promueven la erradicación de las industrias de área no podrá sobrevivir por mucho tiempo más.

En 1910, luego de su desafectación industrial los terrenos son comprados por el empresario naviero Nicolás Mihanovich. El conjunto industrial es demolido en 1911, e inmediatamente se realiza la apertura de la calle Arroyo (siguiendo la cota de nivel del accidentado terreno) y loteo de los terrenos adyacentes.⁵⁹ Paradojalmente, la familia Diehl, antiguos competidores de Bieckert, levantarán en 1912 su palacete en famosa esquina de Esmeralda y Juncal.⁶⁰

5.4. Bieckert 4: Llavallol (1906 2006)

En este punto podemos diferenciar por lo menos tres periodos a partir de cambios en la dirección corporativa de la empresa que coinciden con procesos de transformación arquitectónica.

a. 1906 / 1930. La nueva sociedad Bieckert's Brewery Co. (1900)⁶¹ encargada de llevar adelante la cervecería a partir de 1900, estaba compuesta por integrantes de la comunidad Británica vinculados al FCS y afincados en Lomas de Zamora y sus alrededores. Esta sociedad comienza a definir el proyecto industrial que incluye la relocalización, el diseño y construcción de la nueva planta industrial. Para ello adquiere una fracción de cerca de poco menos de 10 Ha lindera a las parrillas ferroviarias de estación

⁵⁶ C.1886: Conflicto por la negativa de Bieckert a ochavar la esquina de Juncal y Esmeralda, intento frustrado de demolición por parte de las autoridades municipales y resolución judicial favorable a Bieckert. Ver: *s/d.*: **Historia de una cerveza centenaria**, Centenario Bieckert 1860-1960. Edición de la Empresa, Buenos Aires, 1960. Y luego sucesivos conflictos por la ejecución de desvíos en la traza del tranvía para el ingreso a planta por la calle Juncal y el Paseo de Julio.

⁵⁷ Para esa época 1883/84 ya había también se había conseguido desalojar el cementerio protestante que se encontraba frente a la fábrica y en estado de abandono. En: Montorfano, Analía. C, et.al.: **Cementerio Protestante del Socorro** / <http://www.cementerioibritanico.org.ar/hissocorro.html> Lectura: 02/2016

⁵⁸ En: Chueco op cit. Pag. 125

⁵⁹ La Nación.....

⁶⁰ Archivo AySA,

⁶¹ Directores: E. Williamson (Chairman), W.F. Leese, J Lumb, K.C y F.A. Walker y T. Wood. Director Local: F.H. Chevallier Boutell, Gerente General: A. Friedrichs. En: Grant, John; and son (Editores): **The Argentine year book**, Buenos Aires,1903. Carlos Pellegrini integró el directorio en fecha cercana.

FCS Llavallol.^{62 63} Entre los años 1906/1907 ya está definido el Master Plan y concluido el proyecto. En 1908 se inaugura la primera etapa del conjunto urbano Industrial. El proyecto arquitectónico es desarrollado por Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas en paralelo a sus más emblemáticos obras⁶⁴

Este conjunto industrial proyectado⁶⁵ consta de un cuerpo principal monumental de 17 m x 60m desarrollado longitudinalmente en paralelo a la actual Avenida Antártida Argentina, de 22 m de altura, con una torre de casi 40 m de alto. Este edificio alberga: Los Sótanos (Nueva Tipología desarrollado en altura), Molienda, Sala de Cocimiento y otros locales menores. Lo acompañan un conjunto de naves anexas. Al Oeste se disponen las de botellería, canastos, tonelería, depósitos de botellas, entre otros. Al Norte la sala de máquinas, Sala de caldera y la chimenea. Perimetralmente y distribuidos en el predio, las viviendas de personal, viviendas de empleados, pabellones de obreros, vestuarios, caballerizas, talleres, depósitos de combustibles, depósitos de carbón y leña, playas y parrillas y desvíos de vías FFCC porterías. En relación al equipamiento industrial sabemos que era de origen alemán y fue montado por la firma Bianchetti.⁶⁶

El proyecto prevé el crecimiento modular de los sótanos de almacenamiento en altura y posee un frente libre para el crecimiento de la sala de cocimientos y el conjunto de envasado y expedición. Hacia los años 20/30 podemos observar la ampliación del sector botellería hacia el Sur con nuevo frente de carga en desvío interno del FFCC y el crecimiento de los sótanos hacia el Norte, la ampliación de un cuerpo de la sala de cocimiento/molienda hacia el Este y a continuación un cuerpo más bajo del que no tenemos referencias de uso para la época pero que, con posterioridad, se usó como sala de secadores de malta.

Molienda, Sala de cocimiento, Sótanos, espacios característicos de la cervecería conforman el edificio principal. Presenta un zócalo continuo que acompaña el primer nivel del edificio, a modo de basamento levemente adelantado del filo de fachada. Todo su perímetro es recorrido por una sucesión de listeles y cornisa a modo de remate. El desarrollo presenta pilastras en correspondencia con la modulación estructural del interior y enmarcan paños levemente rehundidos que contienen unificando verticalmente los aventanamientos de los tres niveles intermedios. Los cuerpos laterales en coincidencia con el nivel superior, rematan en un entablamento con cornisa de gran vuelo y en los extremos laterales los planos inclinados de las cargas de los mojinetes se enlazan en el tercio central por un semicírculo enmarcado por dos peanas amensuladas con remate abombado. Entre ellas se dispone un arco ciego rehundido con división tripartita, coronado con una cartela de motivos floreales. Similar composición con alguna variante también se utiliza en el proyecto de la estación de Barracas. En el basamento de la torre el ingreso está protegido por una marquesina de hierro y vidrio, luego sobreviene un fuste con desarrollo similar a los cuerpos anexos, posee un nivel por sobre el nivel de cornisas donde se encuentra un gran aventanamiento con arco rebajado por encima de otro nivel donde se proyectan dos bandas perimetrales realzadas y enmarcadas. La superior presenta coronas láureas en cada esquina que enmarcan leyendas de refinada tipografía, rehundidas y doradas. (En Fachada este: *CERVECERÍA*). Por sobre este nivel, hay una cubierta a cuatro aguas de pizarra por sobre una cornisa de gran vuelo con modillones. Cada faldón posee un gran óculo oval en posición central con su frente decorado con coronas láureas. A modo de remate coronando cada faldón se encuentran conjuntos de seis óculos circulares de ventilación pararrayos y mástil. Si bien el lenguaje adoptado en el conjunto industrial es

⁶² Se trata de un sector remanente de tierras adquiridas por el FCS luego del rediseño de la traza de las vías y re-localización de la estación Llavallol, realizado luego de la compra del ramal Cañuelas-La Plata y su desvinculación del antiguo tendido. En 1901 y 1902 se inauguración de doble vía del ramal. La anterior estación se desmonta, se integra a predio de F y E Jacobs. Próximo al Victoria Convalescent Garden y al Oack Farm emblemáticas casas de campo de la comunidad Británica. Pocos años después se instalará en esos predios el Cementerio Británico.

⁶³ En esos momentos el Intendente Municipal de Lomas de Zamora Manuel Castro promueve la idea de establecer una área industrial en la zona comprendida por las Vías del FCS, el camino a monte grande y la actual camino de cintura. Ordenanza 177 HCD Lde Z 17/01/1906 En: Cuaderno Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora, n°2 / 09 1998.

⁶⁴ Paul Bell Chambers, en esos momentos (1908) presidente de la SCA, y su socio y Louis Newbery Thomas se encontraban desarrollando los proyectos y obras correspondientes a: La Estación La Plata del FCS (1906), la Estación Barracas (1909), la ampliación del edificio de la Estación Plaza Constitución (1907/1910), y el Railway Building (1907/1910) entre otras.

⁶⁵ El edificio en altura de mayor envergadura del partido de Lomas de Zamora por muchos años.

⁶⁶ Bianchetti. Antiguo fabricante nacional de balanzas de precisión, básculas y equipamiento industrial.

adusto y contenido, propio de la tradición constructiva industrial, los cornisamentos, remates de mojinetes y torre (hito arquitectónico del conjunto), le otorgan al edificio principal cierto carácter grácil con influencias secesionistas constituyendo lo que podríamos denominar eclecticismo pintoresquista breweriano.

b. 1936 - 1949 En estos años se producen las ampliaciones y remodelación en general del conjunto industrial. En 1930 se constituye una nueva sociedad Bieckert's Brewery Investment Co. Ld.⁶⁷ A treinta años de su apertura de la planta industrial, se consolida un nuevo proyecto y se inician una serie de reformas generales de readecuaciones, actualización tecnológica y mejoras de proceso, se consolida un nuevo layout general y se decide un cambio general de la imagen de la planta. Este proceso se desarrollará a lo largo de diez años y afectará tanto a los edificios principales como los anexos del conjunto industrial. El encargado de las obras civiles es el Ing. Ricardo H. With⁶⁸ proyectista consultor de obras industriales especialista en estructuras de H°A°.

El estudio preliminar de la documentación que disponemos⁶⁹ nos da cuenta de los alcances de la intervenciones modificaciones y ampliaciones varias en el edificio principal, playas, silos de coke, marquesinas de carga, casas del personal, vestuarios, comedor, talleres mecánica, portería y entradas de vehículos muros perimetrales.

En el edificio principal se amplían los sótanos, se reconfiguran sectores de la maltería, sala de máquinas y cocimiento y en muchos sectores se sustituyen las cabriadas y cubiertas metálicas. Se rediseña el mástil de la torre. Se intervienen con obras varias los sectores botellería. Se reordenan y modifican depósitos de inflamables (tanques de petróleo, fuel oil) Y se ejecutan innumerables intervenciones en edificios menores de proceso, en los pabellones de servicios para obreros y en las casas de peones, casas de personal y en los chalets del personal jerárquico. Se adecuan accesos vehiculares a las obras de pavimentación del Boulevard Gobernador Ugarte (actual Avenida Antártida Argentina) ya que hasta este momento prácticamente todo el movimiento de materia prima y producto terminado se realizaba mediante FFCC.

Las obras contemplaron también el rediseño de toda la envolvente del antiguo edificio de Chambers y Thomas, adoptando un contenido y austero repertorio formal de elementos art-decó. Se rectifican los mojinetes, se eliminan todos los elementos decorativos de la torre y demuelen su característica cubierta y remate, se elevan sus paramentos y se eleva la torre. Se adiciona un nuevo volumen conformando un puro prisma rectangular. Este nuevo edificio presenta en su fachada principal, un revestimiento símil piedra gris. El nuevo frente del edificio de unos 105 m de longitud y 25 m de altura de promedio. Presenta aventanamientos unificados verticalmente por pilastras combinadas, y fajas planas rehundidas que los contienen y refuerzan la verticalidad del conjunto. Se disponen de enmarques y cuadros de fajas en el plano superior de los paños de fachada y escalonamientos en el remate de las pilastras. El lenguaje adoptado, metáfora de progreso y modernidad, fué comúnmente adoptado por la arquitectura industrial contemporánea nos remite al Decó Industrial y las propuesta

⁶⁷ Grant, John; and son (Editores): *The Argentine year book*, Buenos Aires, 1903.

⁶⁸ Ingeniero Civil Especialista en construcciones industriales de H°A°, titular de una empresa constructora con oficinas en las calles Sarmiento 347 Reconquista 281 Ciudad de Buenos Aires. En este momento estamos trabajando en la identificación de otras de sus obras. Al parecer se mantuvo activo hasta cerca de 1970.

⁶⁹ El conjunto compone de unos 40 planos fechados ente 1936 y 1946.

⁶⁸ La planta de Firestone de llavallol (c.1932) inmediatamente próxima a la Bieckert responde casi literalmente al modelo tipológico y formal corporativo propuesto para la emblemática: Firestone Tyre Factory, Great West Road, Brentford, (Ex condado de Middlesex), hoy gran Londres. Proyectada por Wallis, Gilbert and Partners, e inaugurada hacia 1928-1929 (lamentablemente demolida 1980). Es posible que el diseño básico preliminar, "*schematic design*" coresponda a los mismos proyectistas.

estilísticas desarrolladas por de Gordon B. Kaufmann para la represa Hoover (1931/36) o el lenguaje corporativo de por Wallis, Gilbert and Partners para las plantas de Firestone⁷⁰

La fachada Sur, posee dos sectores de mayor altura jerarquizados mediante recursos particulares que responden a alteraciones de ritmo de fachada con un módulo más angosto y alto, con un gran aventanamiento (en correspondencia al sector de tanques de agua, hielo y filtrado) y un módulo dilatado que toma entidad de edificio y que corresponde al ingreso del edificio principal y la sala de cocimiento. De este último sector, hemos identificado varios estudios de la composición de la fachada, donde se presenta con autonomía y se propone como icono del conjunto industrial. La configuración escalonada⁷¹ y la similitud dimensional, hace plantearse una curiosa analogía y contrapunto con el Palacio Municipal de Lomas de Zamora del arq Alberto J. Bogani (Proyecto c.1936 / Construcción: 1937-1938).⁷²

Una nueva etapa de modificaciones y readecuaciones se inicia a partir de 1960. La administración provisoriamente está a cargo de Molinos Rio de la Plata. Poco tiempo después 1961/62 es adquirida por "Heinneger Managment Group" / Henninger Bräu, de Frankfurt am Main⁷³ c.1966 y se inician las últimas ampliaciones significativas en el conjunto industrial en un intento del grupo alemán de modernizar y aumentar la eficiencia de la planta. Se realizan las siguientes obras: nueva sala de cocimiento, modernización de sistemas de control y planta de cilindros cónicos que complementa y sustituyen los antiguos sótanos cónicos. Se intenta también actualizar el layout de producción reconversión de generación de energía / usina eléctrica.

A partir de c.1975 fue comprada sucesivamente por grupos de inversión ajenos a la industria de la cerveza⁷⁴ se reconvierte el equipamiento de la Maltería y se aumenta la producción (la cervecera pasa a manos de "Vineros") con instalaciones en un proceso de rápida obsolescencia. También se intenta fraccionar vino.

Finalmente a mediados de los noventa es adquirida por el Grupo Bemberg y en principio deberá sustituir a la maltería Hudson que se cierra definitivamente. Reconvertido en maltería, se discontinúa la fabricación de cerveza y se desmonta la usina eléctrica quedando importantes áreas clausuradas. En el año 2006 con solo 20 personas y con instalaciones desactualizadas mantienen un nivel alto de producción gracias a la experiencia e ingenio técnico, de la gerencia y técnicos a cargo. Los laboratorios se encuentran en funcionamiento sin mayores modificaciones desde las reformas luego de 60 años. Diversas instalaciones y equipamiento fueron desmantelados y reubicados en otras plantas, línea de botellas en Quilmes, cilindros cónicos las plantas de Lujan o Zárate⁷⁵, otras líneas se desmontan y utilizan para recuperar componentes como repuestos para otras líneas de CMQ o directamente vendidas como chatarra. Complementariamente se utiliza como depósito de vacíos y cajones plásticos con grandes áreas siniestradas, abandonadas y clausuradas. Subsisten aunque abandonados la sala de cocimiento de los 60, y enlozados de fermentación en subsuelo.

⁷¹ A la manera del Niagara Mohawk Building (1932) de Melvin L. King y Bley y Lyman

⁷² Palacio Municipal de Lomas de Zamora. Ver Revista de Arquitectura Julio 1939.

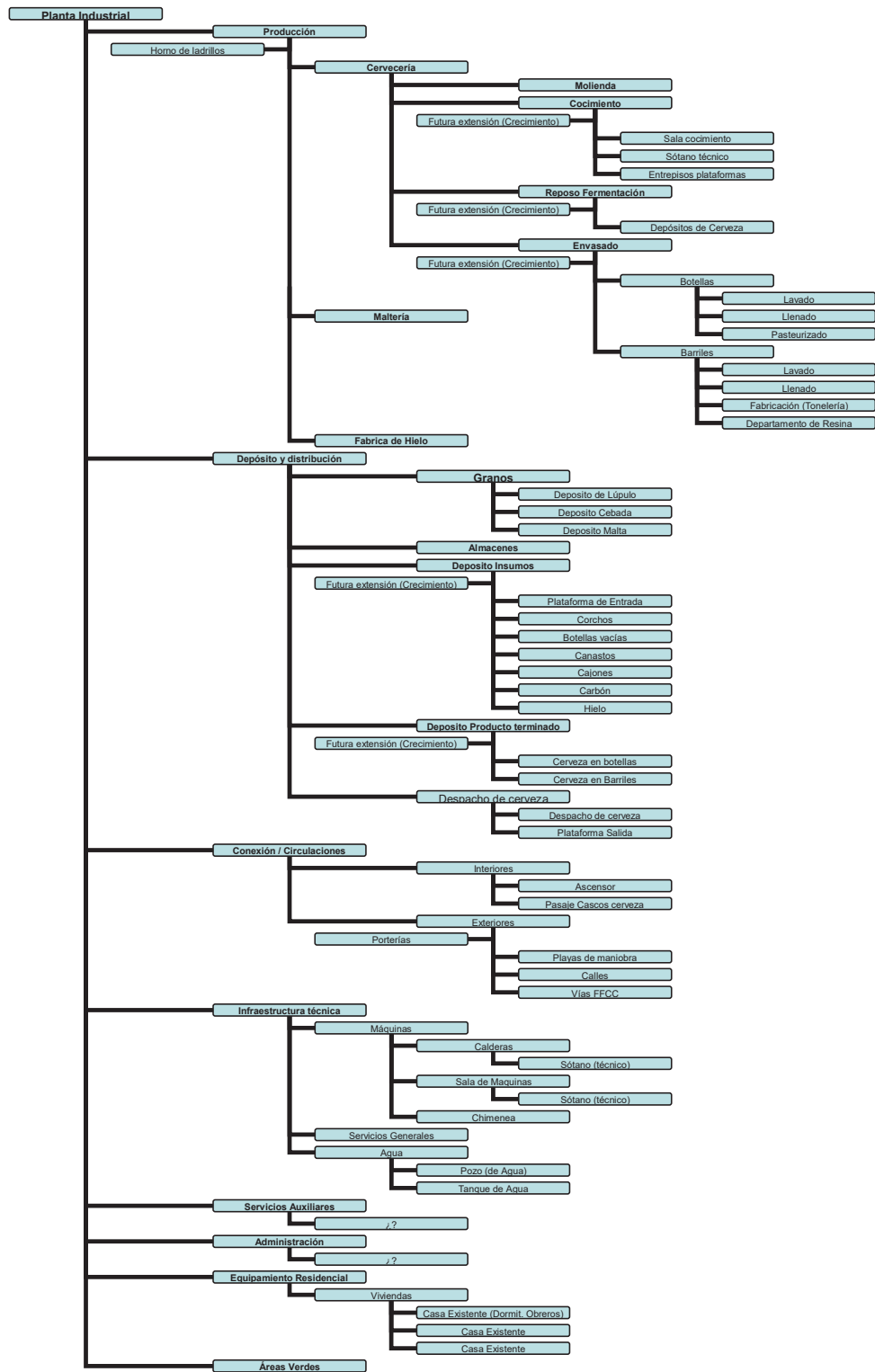
⁷³ Momento de apogeo de la firma alemana que en 1970 llegaría a ser la cervecera más importante de Alemania. Contemporáneamente en Argentina controlaba las cerveceras San Carlos y Schneider. Comunicación personal arq Piazzini Gernte Arquitectura CMQ / 1996

⁷⁴ 1975 Grupo Sasetru, grupo Catena, 1986 Grupo Estrella de Galicia / Ríos Seoane 1994 Peñaflo-Pulenta / Grupo Melhem 1996 Grupo Quinsa Comunicación personal personal arq Piazzini

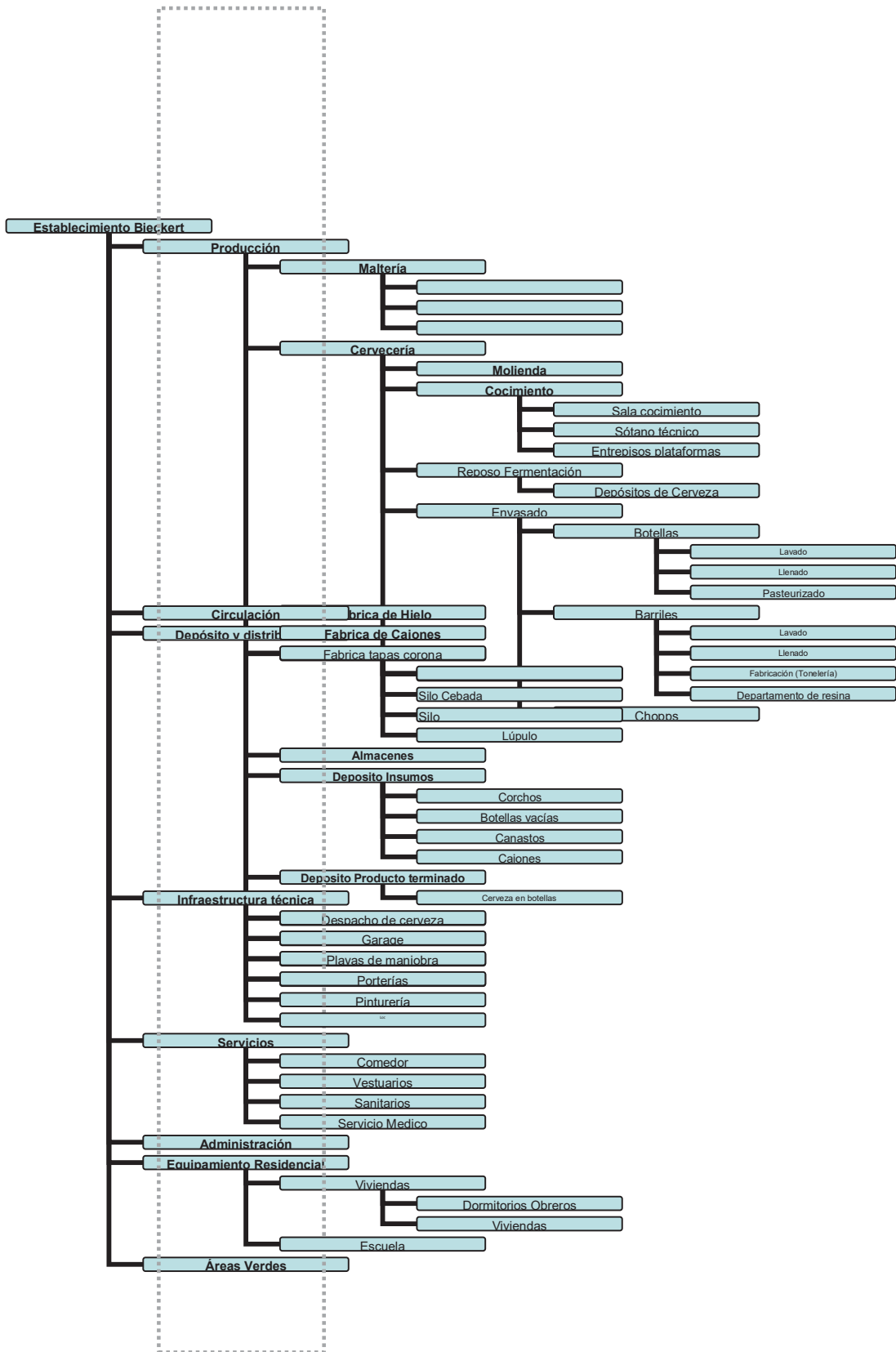
⁷⁵ Comunicación personal Arquitecto Fava a cargo de la oficina de proyectos y mantenimiento de cervecera Bieckert c.1970 1990? (Comunicación personal Arquitecto Fava a cargo de la oficina de proyectos y mantenimiento de cervecera Bieckert c.1970 1990? (2006)

6. Unidades y Áreas Funcionales / Diagramas organizacionales

Establecimiento Bieckert, Llavallol, Lomas de Zamora. Año: 1907



Establecimiento Bieckert, Llavallol, Lomas de Zamora. Año: 1940



Habiendo descrito y periodizado los conjuntos e identificados sus transformaciones proponemos de una categorización de sus espacios y un agrupamiento de sus unidades y áreas funcionales.

Para ello consideramos los espacios industriales pueden entenderse como la integración acumulativa de una serie de espacios diferenciales. O sea: pensamos el conjunto industrial como una sumatoria de áreas funcionales (fundamentales o complementarias) constituidas a su vez por sumatoria de unidades funcionales, siendo estas las mínimas organizaciones espaciales de un edificio.

Se establece una categoría de locales testigos y complementarios. Siendo los locales testigos los que esperamos sean los indicadores de mayor representatividad y caractericen las transformaciones del conjunto.

El diseño de la planta o conjunto industrial comprende:

- a- Espacios fundamentales o indispensables (Testigos)
- b- Espacios complementarios o anexos a la producción. (Complementarios)

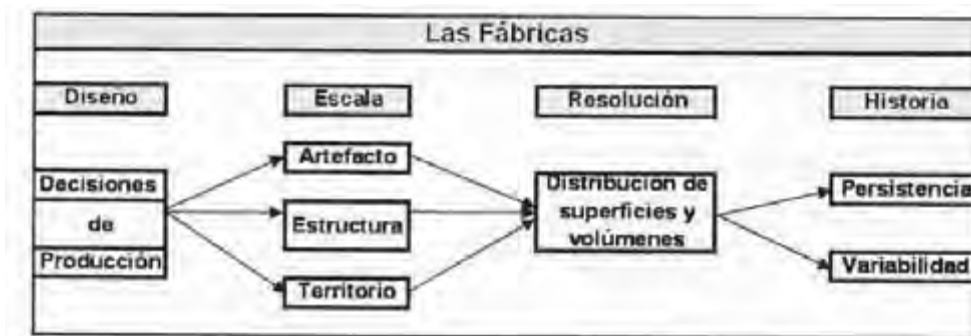


Gráfico 1: Modelo genérico de transformación espacial de la fábrica en el tiempo. Cervecería Bieckert

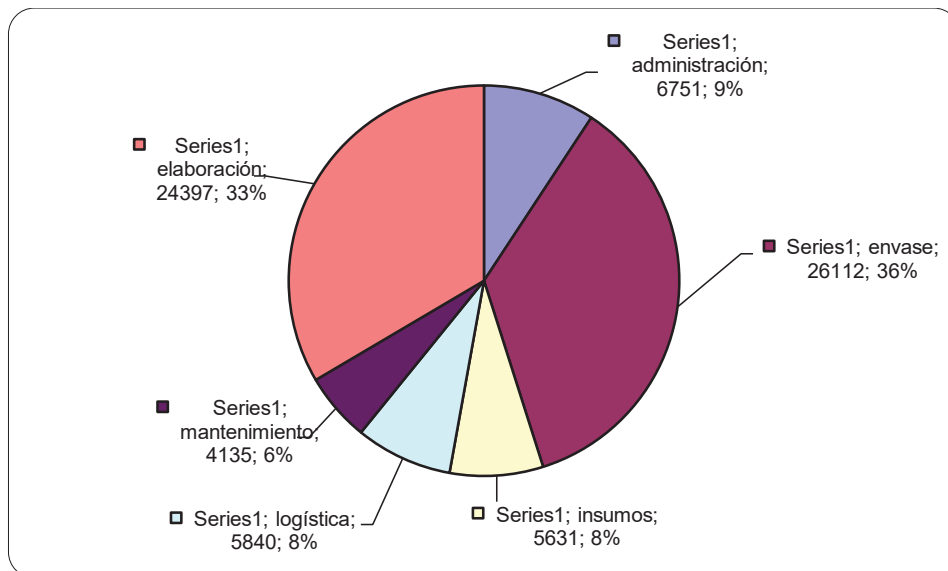


Gráfico 2: Porcentajes de asignaciones funcionales del espacio productivo. Cervecería Bieckert (Sumatoria de las plantas 1907, ampliación 1907, 1940, 1980).

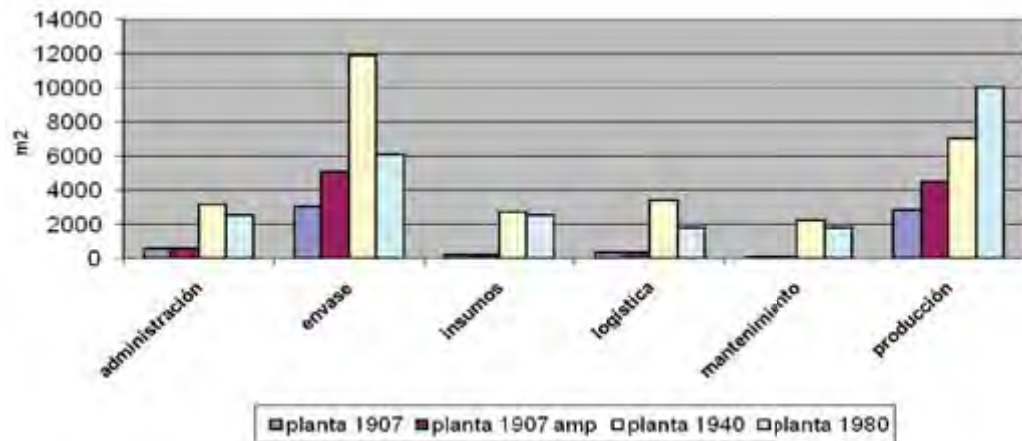


Gráfico 3: Distribución diferencial de categorías en el tiempo. Cervecería Bieckert. (Sumatoria de las plantas 1907, ampliación 1907, 1940, 1980).

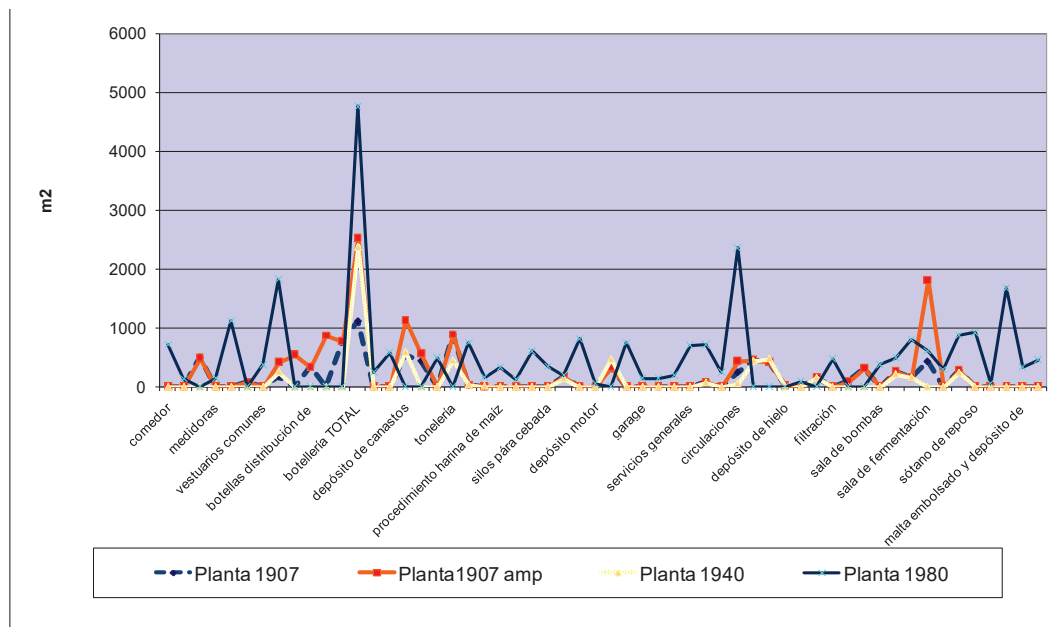


Gráfico 4: Variabilidad de superficies construidas en el tiempo. Cervecería Bieckert (años 1907, ampliación 1907, 1940, 1980).

7. Conclusiones

La metodología desarrollada para el estudio de los espacios de la producción en edificios industriales nos ha permitido verificar algunas tendencias principales en la organización del espacio productivo. Entre ellos podemos citar el cambio en la escala constructiva de las plantas cerveceras donde de talleres artesanales casi domésticos se pasa a la producción industrial en escala con la construcción de la cervecería Bieckert. Tanto ésta como el advenimiento de Quilmes imprimen una tendencia al empleo de grandes superficies de espacio. Por otro lado, se verifica que el espacio de la producción cervecera se organiza primordialmente como un núcleo productivo acompañado por espacios para el envasado y manejo de envases siendo estos los de mayor consumo de superficie de la planta industrial, siendo la elaboración de la cerveza la segunda en la superficie, luego la administración, los insumos, la logística y el mantenimiento del sistema. Por último se destaca una clara tendencia en el comportamiento de las categorías a través del tiempo. La misma indica que administración, insumos, mantenimiento y

logística, crecen a través del tiempo y decrecen en el período final. Las plantas cerveceras más modernas muestran mayores superficies respecto de las más antiguas; sin embargo la planta más moderna decrece respecto de la inmediatamente anterior. Finalmente, se destaca lo que acontece con elaboración y envase, donde elaboración indica un fuerte crecimiento en la producción, lo que reflejaría un incremento en la productividad de cerveza y de espacio para producir cerveza. Lo interesante es que comparándolo con el envase se observa que éste disminuye en el último período. Esto se explicaría por la eficiencia en el sistema de envasado.

En síntesis, la aplicación de la metodología desarrollada hasta el momento permite construir una primera aproximación de los procesos de conformación y transformación de la arquitectura para la industria de la cerveza ciudad de Buenos Aires y la localidad de Lomas de Zamora en los siglos XIX y XX. A partir de la identificación las áreas componentes de los conjuntos y su relación con el proceso de producción propio de cada una de las etapas de desarrollo de la industria de la cerveza se cuenta con la información para la construcción de un catálogo tipológico de sus espacios de producción.

Avanzar en este sentido, nos permitió caracterizar y analizar estos procesos de manera exitosa tanto en cuanto a la posición teórica, como también en relación a la práctica de las actividades que llevan a pensar, estudiar y relevar aspectos de la temática. Podríamos afirmar entonces que la organización de la variabilidad de los espacios de producción se constituye por factores de incidencia en el manejo diferencial de los componentes físicos del paisaje natural y del paisaje cultural: el diseño, la escala, la resolución y la historia de las fábricas.

Esta presentación inicial afirma un camino metodológico para pensar el espacio desde la escala más grande: una la red industrial territorial que incluya: 1- El conjunto industrial original, 2- Conjuntos industriales anexos, 3- Conjuntos industriales complementarios (Insumos), 4-Edificios corporativos, 5-Depósitos y playas de distribución, cervecerías, patios y recreos de comercialización promocional, y 6-Otros de equipamiento: Educación, Salud, Deportes, Vivienda, 7-Productos.

De esta manera, los conjuntos industriales, con sus naves, talleres, laboratorios, oficinas, usinas, depósitos, playas, chimeneas, tanques, tolvas, cisternas, equipamiento mecánico, herramientas e instrumental, sus redes internas de flujos y vinculaciones urbano territoriales en constante transformación conforman invalorable testimonios espaciales que reflejan en forma directa los cambios del sistema tecnológico productivo nacional.

Finalmente podemos concluir que los edificios industriales producen nuevas formalizaciones para nuevas necesidades a partir de un seguimiento estricto de la función, adaptándose diferencialmente a nuevas coyunturas productivas y reflejando el grado de desarrollo tecnológico productivo, los cambios del universo del trabajo y las aspiraciones de la cultura industrial nacional. Las diferentes estrategias de proyecto y reutilizaciones edilicia con gradientes de alteración variables, responden a la adecuación entre tipos constructivos existentes, programa emergente, disponibilidad técnica, demostrando en cada caso los límites de la flexibilidad tipológica de cada edificio y las aspiraciones representacionales de la cultura técnica y su evolución en el tiempo.

Bibliografía

- AA.VV.: *Art decó, allí y aquí*. Summarios n° 105, Buenos Aires, 1986.
- Alonso, Luciano, et. al.: *Otto Schneider. Tradición alemana en Santa Fe, cuna de la cultura cerveceras argentina*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2010.
- Box, J.: *Nature Conservation and Post – Industrial Landscapes*. Industrial Archaeology Review. Vol XXI, N° 2 November. Pp. 137-146. 1999
- Capel, H.: *Capitalismo y morfología urbana en España*. Barcelona. Círculo de Lectores, 1990.
- Bohigas, O.: *Contra la incontinencia Urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Barcelona, Electa, 2004.
- de Paula, Alberto S.J. et.al.: *Lomas de Zamora. Visión histórico social*, Fundación Bostón, Buenos Aires, 1990.
- Grassi ,A.H. (Director): *Lomas de Zamora. Antología Histórica Lugareña*. CITAB, Banco Provincia, Buenos Aires, 2011.
- Buchanan, R.A. *Industrial Archaeology in Britain*, Pelican Books, London, 1972.

- De Roux, Emmanuel: *Patrimoine Industriel*. Editions du patrimoine / Scala. París, 2000.
- Figuier, Louis: *Les Merveilles de l' Industrie ou Descriptions des Principales Industries Modernes. Tome 4 / Industries agricoles et alimentaires : Pain et farines - Vin - Cidre - Bière - Alcool et distillation - Vinaigre - Huiles - Conserves alimentaires - Café et thé. (Tomo 4)*. Fourne, Jouvet et Cie Éditeurs, París, 1876.
- Follari, R *Estudios culturales, transdisciplinariedad e interdisciplinariedad (¿hegemonismo en las ciencias sociales latinoamericanas?* En: Utopía y Praxis Latinoamericana, Año 6. N° 14. Pp. 40-47, 2001.
- Funari P. P. A. y F. R. Brittez (Comp.): *Arqueología histórica en América Latina: temas y discusiones recientes*. Universidad de Estadual de Campinas, Museo de la Vida Rural de General Alvarado, Sociedad Colombiana de Arqueología / Ediciones Suárez, Mar del Plata. 2006
- Gianella, A. *Introducción a la Epistemología y Metodología de las Ciencias*. UNLP, Buenos Aires. 1995.
- Gorelik, Adrián: *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- Grant, John; and son (Editores): *The Argentine year book*, Buenos Aires, 1903.
- González Bonorino, A. *Catastro Beare y Guía comercial de Buenos Aires*. IHCB, Buenos Aires, 2005.
- Hanon, Maxine.: *Buenos Aires desde las Quintas de Retiro a la Recoleta*. Buenos Aires, 2000.
- Morgenfel, Leandro: *Aproximación histórico-conceptual a las relaciones sociales de producción capitalistas en la Argentina (1870-1840): El proceso de producción en la industria cervecera*. Tesis Licenciatura en Historia (Tutor: Katz, Claudio), Facultad Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 2003.
- Mackintosh, G.: *Enfoque metodológico de la arquitectura industrial*, En: *Revista Summa* N°88, Bs. As., 1975
- Mackintosh, G.: *Arquitectura Industrial. Su Evolución Histórica*, En: *Revista Summa* N°206, Buenos Aires, 1984.
- Mackintosh, G. E. *Arquitectura y alta tecnología*, En: *Revista Nuestra Arquitectura* N° 522. Buenos Aires, 1985.
- Mackintosh, G. E.; Herrera, S. M.; Willemsen, J. P. *Arquitectura industrial. Marco teórico, Documentación de Edificios Históricos y Proyectos*, Bibliografía. N° 2 (1993), al N° 14 (2005), Cátedra Arq. Guillermo Mackintosh. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UBA. Buenos Aires, 1993-2006.
- Mirás, Marta, Willemsen, Jorge P.: *Arquitectura que sobrevive. Un caso de investigación desde el grado. (Conjunto Conventual Nuestra Señora de La Merced, Buenos Aires)*. En: Universidad y Patrimonio. Forum UNESCO. UNESCO, FADU, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2001.
- Labadi, S. *Industrial Archaeology as Historical Archaeology and Cultural Anthropology*. En: *Papers Institute of Archaeology* 12: págs 77-85. 2001.
- Lash, S.: *Crítica de la información*. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.
- Leone M.: *A Historical Archaeology of Capitalism*. En: *American Anthropologist* Nro. 97. Pp. 251-268, 1995.
- Liernur, Jorge F.: *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001.
- Lobato, Zaida: *La vida en las fábricas. Trabajo, protesta y política en una comunidad obrera, Berisso (1904-1970)*. Prometeo Libros Entrepasados. Buenos Aires, 2001.
- López, Sergio, *Integración y especialización como estrategias empresariales. El caso de la Cervecería Quilmes (1890-1990)*. Tesis de Maestría en Investigación Histórica, Universidad de san Andrés, Buenos Aires, 2012 (2001).
- Orser, Charles Jr.: *A Historical Archaeology of the Modern World*. Plenum Press. Nueva York, 1996.
- Orser, Charles Jr.: *Images of the Recent Past: readings in historical archaeology*, Walnut Creek ; Alta Mira Press, London, 1996.
- Palmer, M. Neverson, P.: *Industrial Archaeology, Principles and Practice*, Routledge, London, 1998.
- Panaia, Marta. (Comp.) *Trabajo y Empleo. Un abordaje interdisciplinario*. Eudeba, Buenos Aires, 1996.
- Radovanovic, Elisa.: *La calle Arroyo. En Cuaderno N°3 Retiro. Testigo de la diversidad*, IHCB, Buenos Aires, 1998. Pp 76 a 80
- Redman, Charles: *Los orígenes de la sociedad urbana*. En: *Los Orígenes de la Civilización*. Cap. VII. Editorial Crítica, Madrid. Pp. 284-305.
- Rossignol J. y Wandsnider L.: *Space, Time and Archaeological Landscapes*, pp. 21-41. Persall & Trumble, New York, 1995.
- Russo, Cintia: *Proceso de trabajo y espacio fabril: el caso de la Cervecería y Maltería Quilmes*. En: *Anuario CEEED*, N° 1 – Año 1, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires, 2009. pp. 203-232.
- Russo, Cintia: *Fábrica y localidad. La construcción de la identidad industrial: el caso de la cervecera y maltería Quilmes*. En: *H-industri@*, Revista de historia de la industria argentina y latinoamericana, Año 2- Nro. 2, Buenos Aires, 2008.
- Sarlo, Beatriz.: *La imaginación técnica: sueños modernos de la cultura argentina*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1992.
- Schávelzon, Daniel: *Arqueología Histórica de Buenos Aires. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. Corregidor, Buenos Aires, 1991.
- Schávelzon, Daniel.: *De cerveza y esclavos en Buenos Aires: el mercado negrero de Retiro debajo de la fábrica Bieckert*. Publicado en: *Teoría y práctica de la arqueología histórica latinoamericana*, Año I, vol. 2, Universidad Nacional de Rosario, Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Rosario, 2013, pp.37-47.
- Historia de una cerveza centenaria*, Centenario Bieckert. 1860-1960, Ed. de la Empresa, Buenos Aires, 1960.
- Smith, Gregg: *Beer in America. The early years. 1587 – 1840*. Brewers Publications Boulders, Colorado, 1998.

- Steam, P. *The Industrial Revolution in World History*. Westview Press, Oxford. 1993.
- Weissel, Marcelo N.: *Metodologías y alcances sociales de la práctica profesional en arqueología urbana e industrial en la Argentina*. Ponencia del Tercer Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial .En: The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage. Comité Nacional Chileno para la Conservación del Patrimonio Industrial. . Pp. 307-318 Santiago de Chile. 2001.
- Weissel, Marcelo N., Willemsen, Jorge P.: *La Gran Espuma: Arqueología Industrial y Arquitectura Fabril Cervecería en Buenos Aires*. Instituto de Estudios del Habitat FAU, UNLP. *Revista Estudios del Hábitat* N° 11. ISSN: 0328-929X. 2010.
- Weissel, Marcelo N., Willemsen, Jorge P.: *Arqueología Industrial y Arquitectura Fabril en Buenos Aires*. Actas VI JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LAS REGIONES PAMPEANA Y PATAGÓNICA , UNMP, Mar del Plata, 2007
- Weissel, M.: *Arqueología de La Boca del Riachuelo. Puerto Urbano de Buenos Aires*, Argentina. Tesis doctoral, Buenos Aires, 2009.
- Willemsen, Jorge P., Weissel, Marcelo N.: *Los Espacios de la Producción. Tipología, Forma Urbana y Transformaciones de la arquitectura y cultura material de la industria Sidero Metalúrgica en la Argentina. Siglos XIX, XX y XXI*. Informe Final. Unidad de Investigación Historia y Crítica. Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. 2009

Páginas Web / Coleccionistas cerveceros / Breweriana

- Di Fiore, Jorge: Blog personal
<http://www.jorgedifiore.com.ar>
- Olivier, José Luis: Blog personal
<http://www.colecciondecerveza.com.ar>
- Club Argentino de coleccionistas de Cerveza y Gaseosas.
<http://www.cervezaygaseosas.com.ar/videoInstitucional.php>

Páginas Web / Corporativas

- <http://www.cerveceriaymalteriaquilmes.com/nosotros/historia>
<http://www.ccu.com.ar/ccu/index.html>

Entrevistas

Sr. Juan Carlos López Almendros 2005

Archivos Consultados

Biblioteca Museo de la Ciudad, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 Archivo de Planos Históricos y Domiciliarios AySA
 Departamento de Documentos Escritos, Archivo General de la Nación
 Departamento de Documentos Fotográficos, Archivo General de la Nación
 Biblioteca Torquinst, Banco Central de la República Argentina
 Fototeca Instituto de Arte Americano, Fadu, UBA.
 Colección Archivo Particular Pablo Willemsen
 Cervecería y Maltería Quilmes
 Cervecería Bieckert
 4 planos de vistas del edificio principal.
 (Vista) Servicios Generales: Edificio Principal, Fachada Sur, Lápiz sobre papel Vegetal, 50x100cm. Escala 1.100. Sin Sello Proyectista
 (Vista Oeste / Sótanos) Sin Leyendas
 Lápiz sobre papel Vegetal, 50x100cm. Escala 1.100.
 Sello Proyectista no legible
 (Vistas) Servicios Generales Fachada Sur y Este del edificio de Silos.
 Lápiz sobre papel Vegetal, 55x70cm. Escala 1.100.
 Sin Sello Proyectista.
 (Fachada Torre. Sector Edificio Principal Fachada Sur).
 Lápiz sobre papel Vegetal, 40x51.5cm. Escala 1.100.
 Sin Sello Proyectista.
 (Se indica en punteado silueta de antiguo edificio a demoler)
 Copia heliográfica escala 1100 41,5x51,5cm Fachada Torre (sector Edificio Principal Fachada Sur) . 4-12-36b
 Plano Techo Nuevo y refacción frente Oeste
 Edificio Sótanos 8/9/10 escala 1 100 15-7-38
 Presidente Willamson

Anexo I / Imágenes



Fig .1 - Vista de la Iglesia de Nuestra Señora de Balvanera c.1880, frente a ella en una de las tres esquinas que podemos observar se localizó la primera cervecería Bieckert entre 1860 / 1861 (Bieckert 1).
<http://primerapagina93.blogspot.com.ar/2012/03/balvanera-origen-del-nombre.html> (Lectura: marzo 2016)



Fig.2- a (c.1862) Parcela VI, Don Miguel Otero, 37 2/3x70 varas y 5 varas de frente a Tacuarí. 9 habitaciones bajos material, 3 ventanas con reja. Caballerizas, Fabrica.

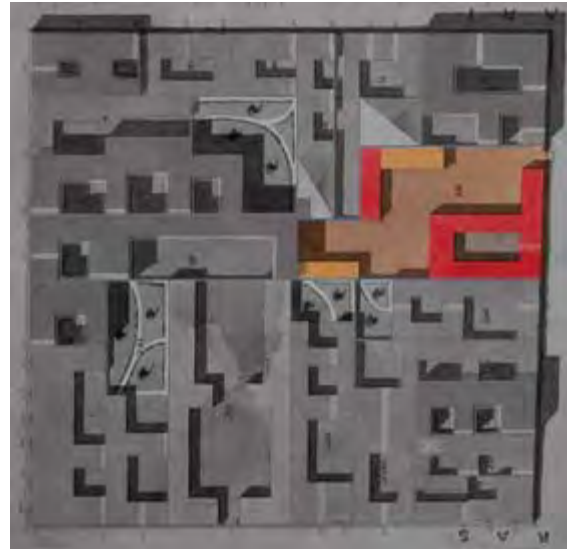


Fig.2- b (c.1870) Parcela XII, Don Anacarsis Lanús, 37 1/2 de frente por 70v de fondo. 16 habitaciones bajos material, 5 ventanas con reja. Casa y Fabrica.

Fig.2- **Cervecería Schwab**. Moreno n° 196 Mz Moreno, Piedras, Belgrano, Tacuarí. Parcela XII Catastro Beare. Museo de la Ciudad, relev. Weissel / Willemsen, 09/2006. Willemsen 03/2016. Esta manzana y la contigua convento de monjas clarisas posee la particularidad de estar duplicadas, fueron re-dibujadas con un lapso de unos 8 años mostrando cambios y modificaciones en el tejido. Para mz conventual, ver: Mirás Willemsen en ANALES IAA n° 37-38, (págs. 79a118) .Buenos Aires, 2005.



Fig.3- **Cervecería Rothemburger**. Mz Moreno, San José, Belgrano, Lorea. Parcelas XXV / XIX, Catastro Beare. Museo de la Ciudad, relev. Weissel / Willemsen, 09/2006(Ubicación a verificar)



Fig.4- **Cervecería Santa Rosa / Juan Buhler**: Bolívar 320 esquina Europa (Actual Carlos Calvo). El solar hoy lo ocupa el Mercado de san Telmo. Catastro Beare. Museo de la Ciudad, Relevamiento Willemsen, 10/2009 - 03/2016. Terreno: 69 x 35 varas,16 habitaciones bajos, 4 Hab. bajos madera



Fig.5- **Bieckert 1: (1860 – 1861)** Calle Piedad y Azcuénaga
Parcela: no identificada, Catastro Beare, Museo de la Ciudad,
GCABA. Relevamiento: Weissel / Willemsen, 05 / 2005-16



Fig.6- **Bieckert 2: (Salta 12) 1862 – 1866/8.** Calle Salta
n°12, Parcelas: IV y V Mz: s/d entre calles Salta, Rivadavia,
Lima, Victoria. Catastro Beare, Museo de la Ciudad,
Relevamiento Willemsen, 10/2009

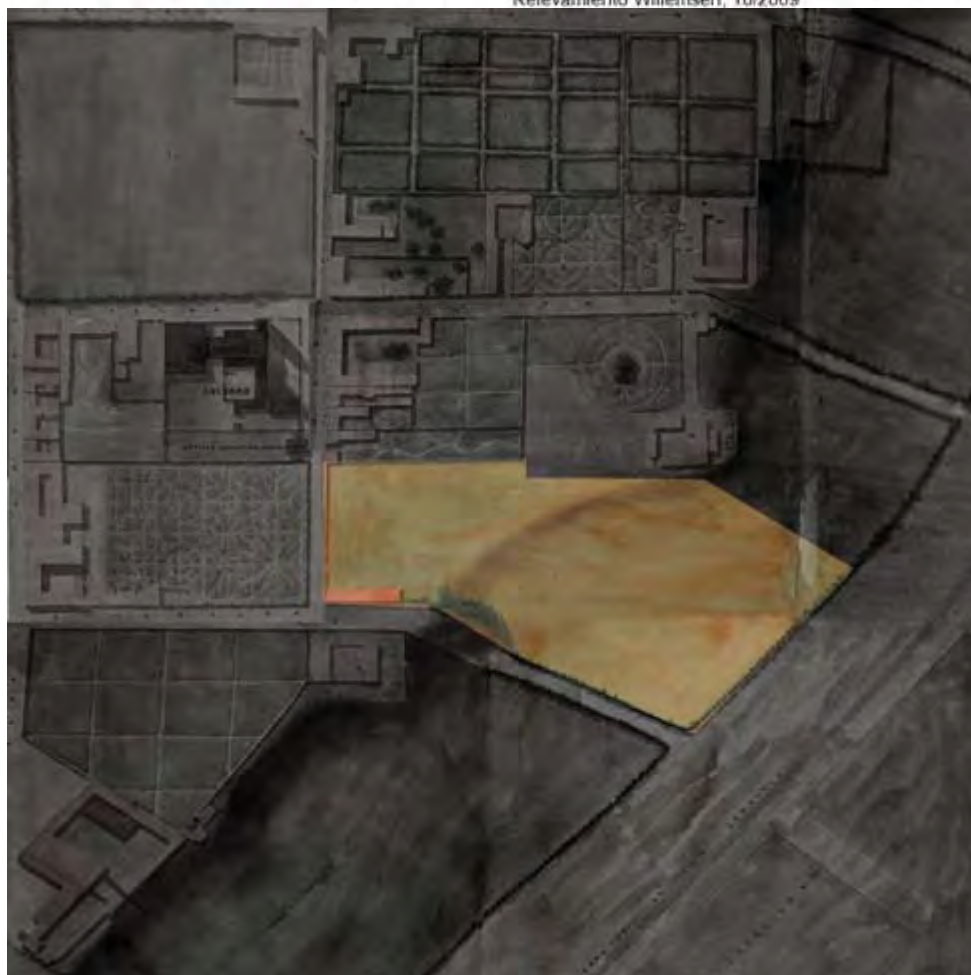


Fig.7 **Bieckert 3: (Retiro) 1866/8 – 1908.** Calles Juncal y Esmeralda, Retiro. Sector Parcela V Mz: s/d entre Juncal y Esmeralda,
Actual Libertador y Suipacha. Catastro Beare. Museo de la Ciudad, Relevamiento Willemsen / Weissel, 10/2009



Fig.8 – Bieckert 3. Vista desde el Mirador de la Quinta de Jorge Drabble. de la Iglesia de Socorro (c.1870). Luego Parcela del Cementerio de disidentes, y quinta de Pereyra Frente a esta última ella el predio adquirido por Bieckert (Bieckert 3), cercado por un muro perimetral. Al fondo de la calle Juncal quinta de Azcuénaga/Anchorena y por detrás la carpintería Landois.

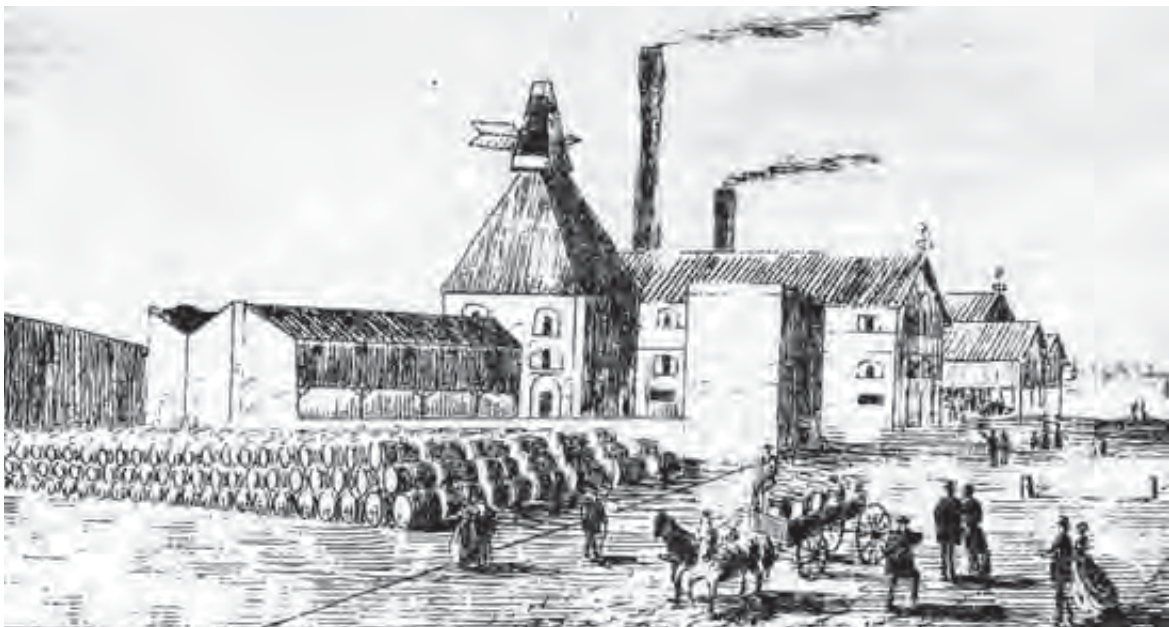


Fig.9 Bieckert 3: (Retiro) c.1870. El conjunto cervecero en su primera etapa constructiva. Vista desde el ingreso de la calle Juncal. Playa de toneles, Báscula (delimitada por postes), Recepción de granos, Touraille/ Horno de secado (con aireador eólico-veleta) Naves de producción. Fuente: Schavelzón, Daniel, *De cerveza y esclavos en Buenos Aires: el mercado negro de Retiro debajo de la fábrica Bieckert*. Publicado en: Teoría y práctica de la arqueología histórica latinoamericana, Año 1, vol, 2, UNR, Rosario, 2013.



Fig.10 - **Bieckert 3:** (Retiro) c.1870. El conjunto cervecero en su primera etapa constructiva. Nave central Sala de Cocimiento. Fuente: Anuario

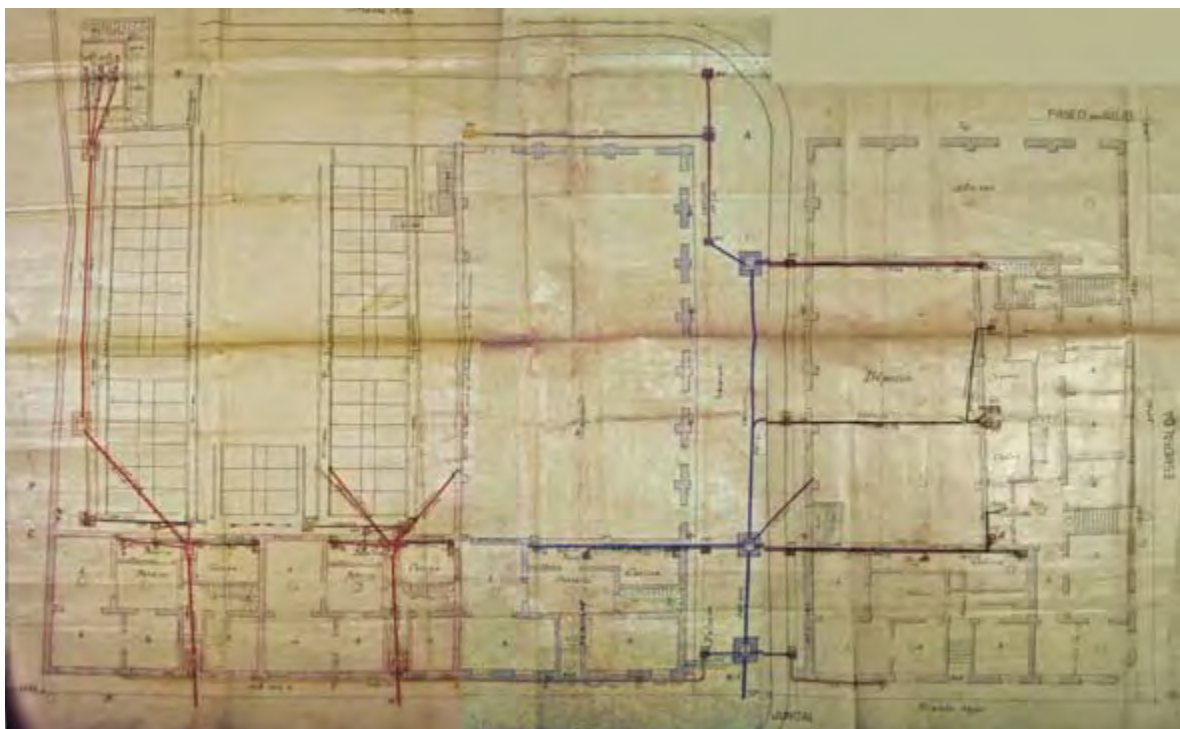


Fig.11- **Bieckert 3:** (Retiro) c.1890. El conjunto cervecero en su últimos años. Sector Viviendas Calle Juncal . Calle de ingreso Depósitos, Tonelería y Oficinas. Plano Instalaciones Sanitarias, Archivo AySA, Relevamiento Willemssen, 10/2009 – 2012

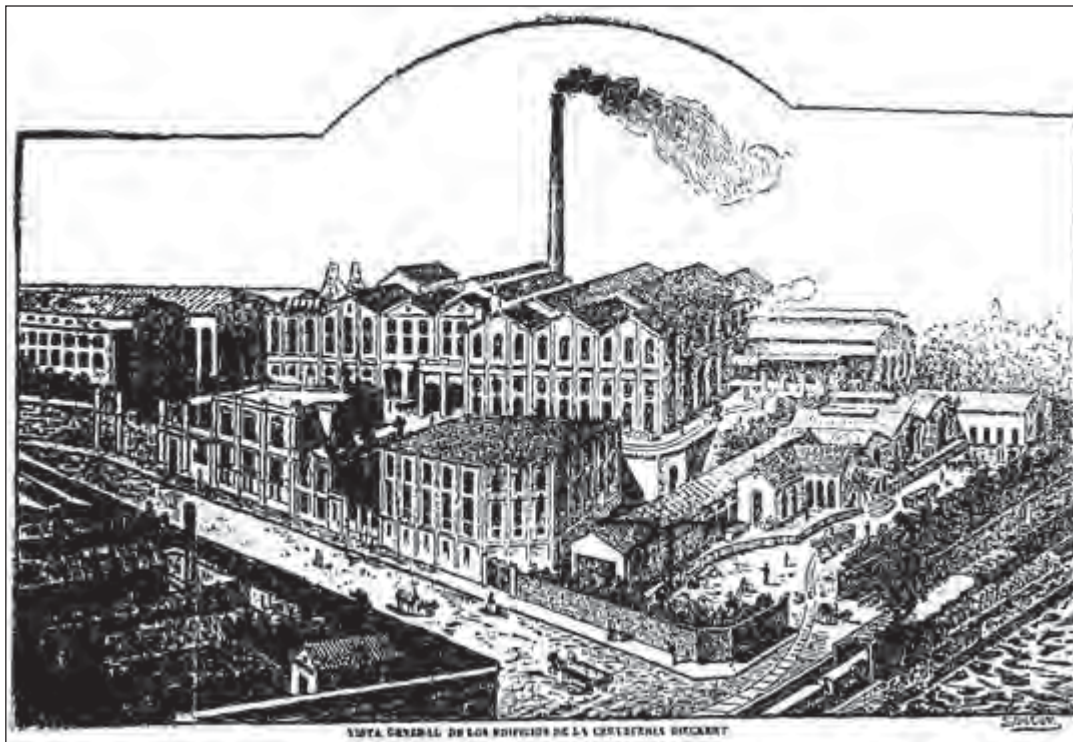


Fig.12- Bieckert 3 Vista general de los edificios de la Cervecería Bieckert hacia fines del siglo XIX. Fuente: *La Nación*, 05/11/1894: p. 6



Fig.13 Bieckert 3 Plano Loteo.



Fig 14. Bieckert 4 Edificio Principal Bieckert Llavallol c.1930. Con las ampliaciones de: Secadoras (al frente), Sala de Cocimiento, y ampliación naves botellería sobre desvío F.C. al fondo iz. Fuente: *Historia de una cerveza centenaria*, Centenario Bieckert. 1860-1960, Ed. de la Empresa, Buenos Aires, 1960.



Fig. 15-. **Bieckert 4** Edificio Principal Bieckert Llavallol 1907. De Izq. A der.: Molienda y Sala de Cocimiento, Sala de Máquinas y Calderas. Atrás: Sótanos, en punteado siluetas de ampliación de Sótanos. Fuente: Archivo Pablo Willemsen.

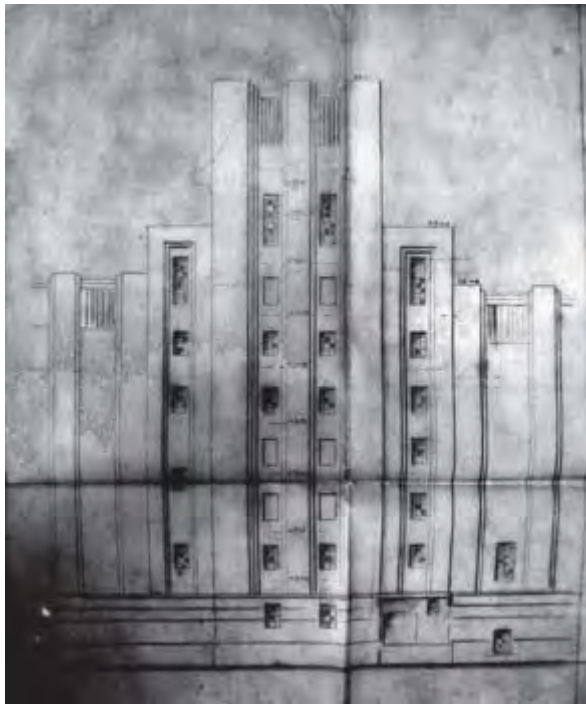


Fig . 16 - Bieckert 4 (Der.) Edificio Principal Bieckert Llavallol, Sector Sala de Cocimiento. Ing Ricardo With. (Izq.) Palacio Municipal Lomas de Zamora Arq Alberto Bogani. Fuente: Colección Archivo Pablo Willemsen



Fig . 17 Bieckert 4 (Der.) Conjunto Industrial Bieckert Llavallol, Lomas de Zamora. (c1970). Fuente: MlySP PBA, La Plata

Jorge Pablo J. Willemsen: Arquitecto FADU, UBA. En el ámbito académico se desempeña como Investigador Principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, FADU, UBA; Docente – Investigador. Ha sido Director de proyectos de la programación científica de la Universidad de Buenos Aires y de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la misma Universidad, vinculados a la temática de la arquitectura y cultura material industrial nacional; Profesor Titular del Seminario de Patrimonio Industrial y Ferroviario, Carrera de Museología Patrimonial Universidad Nacional de Lanús; desde 1989 Co-Director e Integrante de diversos proyectos arqueológico urbana y rescate arqueológico. Entre 1994 y 2008 se desempeñó como docente de las materias Historia y Teoría de la Técnica, Historia de la Arquitectura y Teoría de la Arquitectura, FADU, UBA. Entre 1993 y 2011 fue Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra Arquitectura Industrial, FADU, UBA y Actualmente se desempeña como docente de Teoría de la Arquitectura. Entre 2009 / 2011 ejerció de Coordinador Adjunto del Plan Nacional de Patrimonio Industrial Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos en la que se desempeñara como también como Asesor Consulto y Asesor Honorario. Desde 2011 es Evaluador de las Jornadas de Investigación Secretaría de Investigación FADU-UBA. Miembro del Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora. En Ámbito Profesional, desarrolla su actividad en el estudio Guillermo Mackintosh arquitectos, 1993: Proyectista Jr.; 1997: Arq. Proy.; 2001: Arquitecto Asociado; 2006: Arquitecto Asociado Principal; 2010: Arquitecto Asociado Adjunto; y desde 2013: Arquitecto Titular. Interviene en el desarrollo de anteproyectos, proyectos, asistencia técnica y dirección de obra tales como: CERVECERÍA QUILMES / ABInBev: *Edificios históricos - Centro de Capacitación Corporativo*, Quilmes (2015) *Nueva Sala de Filtros*, Quilmes (2015) *Sala de Cocimiento y Molienda* (1996); FIAT- CNH (CASE-NEW HOLLAND) / CAPUTO SA: *Planta de Tractores y Cosechadoras*, Córdoba (2011-2012); HONDA MOTOR ARGENTINA: *Nueva Planta Automotriz*, Campana (2008-2009); USINA DEL ARTE: *Desarrollo proyecto ejecutivo y coordinación de consultores para Caputo SA*, La Boca, CABA,(2007) ACINDAR / ArcelorMittal *Planta 1: Master Plan, Centro de corporativo de Administración y Servicios, Vicepresidencia*. Recuperación de edificios históricos, Tablada (2003 -2006), DISEÑO de PUENTES TIPO Avenida Gral. Paz: Estudio de Tipologías, Diseño Arquitectónico, Buenos Aires (2002); BAESA / PEPSICOLA COMPANY: *Master Plan, Centro Corporativo, Reconversión de antiguas nave acería Vasena-Tamet*.

Marcelo Norman Weissel: Doctor de la Universidad de Buenos Aires, Área Arqueología, 2008 Tesis: “Arqueología de La Boca del Riachuelo. Puerto Urbano de Buenos Aires”. Licenciado en Ciencias Antropológicas orientación arqueológica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1997.

En 1995 funda la Comisión Pro Rescate Arqueológico de La Boca y Barracas. Entre 1997 y 2000 conforma el Gabinete Arqueológico de la Comisión Para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Dirige excavaciones en las obras del Hotel Hilton de Puerto Madero, en La Boca y en Barraca Peña. Posteriormente trabaja en arqueología de obras nuevas del BCRA y Banco Galicia. En 2002 dirige las investigaciones del Ex Centro Clandestino de Detención y Tortura “Club Atlético” y la casa Andreani en Vuelta de Rocha. En el año 2004, recibe la distinción “Aquí Patrimonio” por la Preservación y Puesta en Valor de la Plazoleta de los Suspiros de La Boca. Como director del Programa Historia Bajo las Baldosas realizó en diciembre de 2008 el hallazgo del Pecio de Zencity. En 2009 es distinguido como “Historiador Porteño”, por Ley 3292 de la Legislatura CABA. En 2011 es nombrado Asesor Honorario de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Director del CCC en Museología Histórica y Patrimonial UNLa. Es autor de “Arqueología de la Modernidad en La Boca del Riachuelo”. Seminario Crítica N° 171 IAA, 2011. E integrante del proyecto “Los Espacios de la Producción - Arquitectura Industrial”. IAA FADU UBA 2004-2009.