León Dourge
Obras y proyectos

SECCIÓN ARCHIVO DOCUMENTAL

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
"Mario J. Buschiazzo"

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Decano
Arq. Jaime Sorín

Vicedecano
Arq. Luis Bruno

Secretario académico
Arq. Javier Fernández Castro

Secretario de investigaciones
Arq. Jorge Ramos

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS *"Mario J. Buschiazzo"*

Director
Profesor Dr. Arq. Alberto S. de Paula

Secretario técnico
Profesor Arq. Javier García Cano

Coordinación y dirección de biblioteca
Lic. Ana Maria Lang

Sección Centro de arqueología urbana
Arq. Daniel Schavelzon

Webmaster
Arq. Eduardo Rodríguez Leirado

Sección Archivo documental

Directora:
Arq. Clara Hendlin

Equipo documentalista:
Arq. Julieta Perrotti Poggio
Arq. Magdalena Bieule

Area de Conservación de papel:
Conservadora Flavia Balán

Colaboradores:
Museóloga Otilia Entraigues
María Paula Agarié

©IAA-FADU-UBA. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11725. Impreso en Buenos Aires en junio de 2006

León Dourge
Obras y proyectos

FADU Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

L. Dourge
architecte

Prólogo

Este trabajo es el primero de la serie "Archivos del IAA" que se publica dentro del proyecto de investigación UBACyT A 013 que, con el patrocinio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, estamos desarrollando en el ámbito del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas *Mario J. Buschiazzo* de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Nuestros archivos documentales, fotográficos y de planos arquitectónicos y urbanos comenzaron a formarse desde el inicio de la labor del Instituto en 1946. Entre los primeros elementos se cuentan los antecedentes resolutivos de su creación, la correspondencia del arquitecto Buschiazzo hasta su fallecimiento en 1970 y la de quienes lo sucedieron desde entonces en la dirección del organismo.

Las otras líneas archivísticas se han nutrido, a lo largo de los sesenta años transcurridos, con el material reunido para los programas de investigación desarrollados y para las series editoriales como los *Anales* y los *Cuadernos* del Instituto, las colecciones biográficas (*Arquitectos Americanos Contemporáneos*" y *Precursores de la Arquitectura Moderna en Argentina*) y otras publicaciones especiales.

Para el mantenimiento, organización y catalogación de este acervo tan rico e importante para la historia de nuestra arquitectura, la Facultad creó en 1995, como un área especializada del Instituto, la Sección Archivo Documental, en cuya titularidad se han sucedido la doctora Sonia Berjman y la arquitecta Clara Hendlin que actualmente la dirige.

Creada esa Sección, han comenzado a ingresar fondos archivísticos de profesionales que han optado por aportar los testimonios de las actividades de toda su vida, para que aquí se conserven y sirvan a la continuidad de estos estudios sobre bases documentales sólidas.

En el caso correspondiente a este catálogo, el material referenciado ingresó al Instituto hacia 1969, facilitado por los familiares del fallecido arquitecto León Dourge, para sustentar la investigación emprendida por el equipo que conducía la arquitecta Mabel M. Scarone. Dificultades posteriores entorpecieron el avance normal de los estudios iniciados y dilataron su desarrollo, sin lograr impedirlo por completo gracias, sustancialmente, a la presencia de este valioso fondo documental que ha mantenido viva la presencia del arquitecto León Dourge en el ámbito del Instituto hasta que, hemos llegado a concretar los trabajos proyectados hace tanto tiempo.

La serie editorial que comienza con esta publicación y que estamos designando como *Archivos del IAA* marca, por una parte, una diferencia con la línea de los estudios biográficos que, aunque apoyada siempre sobre bases documentales, tiende a destacar los principales logros de los grandes maestros de nuestra profesión en el campo del Diseño. Sin desechar este objetivo, esta nueva serie editorial incorpora el campo metodológico de las disciplinas archivísticas, al dar en sus páginas un espacio adecuado para informar en particular sobre el contenido del fondo documental correspondiente.

En síntesis, nuestro propósito es ahora doble. Por una parte trazar la semblanza biográfica del profesional que protagoniza el libro y hacer un análisis descriptivo y crítico de su obra. Por otra parte, poner a disposición de otros estudiosos, una información amplia y los más completa posible acerca de todos los materiales existentes.

El proyecto de investigación registrado en la Universidad de Buenos Aires como A 013 e iniciado en abril de 2004, tiene como título *Archivística, Historia y Arquitectura: los archivos arquitectónicos, su organización, conservación e interpretación. El caso del movimiento moderno en Argentina*. Tiene por finalidad su aplicación prioritaria en los fondos documentales del Instituto y en el estudio de la obra profesional de los respectivos arquitectos.

Pero el alcance disciplinar de este proyecto va mucho más allá del análisis formal de dichos fondos y su difusión. Tiende a la organización patrimonial de este acervo irreemplazable mediante su ordenamiento e inventario y a su conservación por medio de intervenciones concretas en la materialidad de sus papeles, para contraatacar patologías y sanar sus daños, guardarlos en las mejores condiciones ambientales y físicas posibles, formar sus catálogos, digitalizarlos gradualmente y llegar, por último, a la difusión de sus contenidos, tanto entre los estudiosos para realimentar nuevas investigaciones, como en el medio social para promover el conocimiento histórico de nuestra arquitectura.

Paralelamente, el desarrollo de estas experiencias favorece la capacitación de recursos humanos especializados en disciplinas muy necesarias en nuestro país.

Las páginas que siguen ilustrarán a nuestros amigos lectores acerca de la personalidad del arquitecto León Dourge.

El Instituto de Arte Americano cumple así una deuda de honor contraída con su ilustre memoria y con la generosidad de la familia donante. Estamos seguros que estos valiosos documentos tienen aquí su lugar más adecuado.

Otros archivos arquitectónicos, de otros profesionales no menos destacados, constituyen las próximas etapas de nuestra labor.

A todos los que hacen posible el logro de estos resultados, damos nuestro más amplio y sincero agradecimiento.

Dr. Arq. Alberto de Paula
CONICET / Director IAA

León Dourge
1890-1969

León Paul Dourge
Un recorrido por su vida y sus obras

1. Viaje en barco desde Francia hacia Buenos Aires, 1914 | **2.** León Dourge junto a su dibujante Víctor Escafit, en su estudio de la calle Lavalle 710, circa 1925. | **3.** León Dourge y su esposa Juana Chala, 1920 | **4.** Vista desde una de las residencias de Cruz Chica, La Cumbre, Córdoba.

Nació en París en 1890. Viajó por primera vez a la Argentina en 1907, cuando tenía diecisiete años, en compañía de su padre, (León Florent). Regresó a Francia, poco tiempo después, para ingresar en L'Ecole Nationale des Arts Decoratifs de París, una de las instituciones educativas más prestigiosas de Europa en aquellos tiempos. Egresó de allí y realizó luego un año de práctica profesional en su país natal. La formación obtenida, en conjunto con su talento, le permitiría responder adecuadamente a los distintos requerimientos profesionales del medio en el que se desarrollaría profesionalmente.

Antes de su vuelta a la Argentina cumplió con el servicio militar francés en Bar-Le-Duc, un pequeño pueblo alejado de París.

Regresó a nuestro país en 1914, para ese entonces tenía veinticuatro años de edad. Ese viaje lo realizó junto con su madre (Memé) y hermano (Roberto), quienes, a poco tiempo de su llegada, instalaron un negocio de antigüedades y porcelanas francesas.

Pocos meses después de su arribo tuvo inicio la primera guerra mundial, lo que dificultó su regreso a Francia y, en consecuencia, contribuyó a su instalación definitiva en la Ciudad de Buenos Aires.

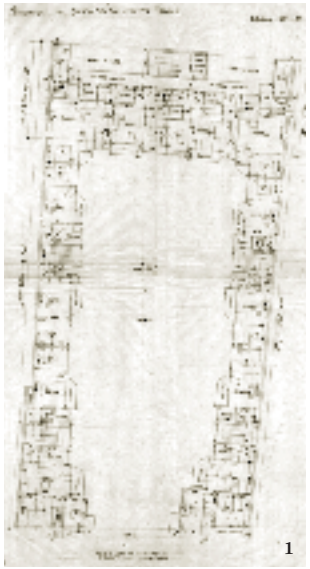
No ingresó directamente en el ámbito de la arquitectura local. En efecto, en sus primeros tiempos en Buenos Aires, trabajó como dibujante en un estudio cinematográfico, haciendo dibujos animados. Fue allí donde conoció a la pintora Juana Chalá, con quien se casó en 1920.

Más tarde se desempeñó en el Estudio del arquitecto Alejandro Bustillo, para luego continuar su carrera de manera autónoma —estableció su propio estudio en la calle Lavalle 710, a principios de la década del veinte— con la ayuda de su hermano menor, Roberto Dourge, quien colaboró con él como dibujante hasta 1934, fecha en la que se radicó en Chile. En la foto aparece junto al dibujante Víctor Escafit.

En 1919 construyó su primera casa, en la calle Rioja, en Olivos, adonde fue a vivir con su esposa. Se trataba, por ese entonces, de una zona limítrofe con las quintas que desde allí se extendían hasta la localidad de Martínez. Pronto nacieron sus hijos: Susana, en 1925, y Enrique León en 1928.

En 1925 el Consejo de Ingenieros de la Provincia de Córdoba le otorgó el título de constructor de primera categoría en arquitectura, para esa provincia. Allí construyó su famosa serie de casas serranas, entre ellas "el Paraíso", que más tarde perteneciera al escritor Manuel Mujica Lainez. En esta serie también se encuentra su propia casa de veraneo "La Gitanilla", en donde residió junto con su familia entre 1930 y 1932. De esta serie de casas, debe destacarse el empleo de materiales autóctonos y la integración de la construcción con el paisaje circundante. En la actualidad, esas casas se mantienen prácticamente sin modificaciones, y algunas de ellas sirven de sede a lujosas hosterías.

Hacia finales de la década del veinte, León Dourge se relacionó con la familia Duhau, para quienes construyó una importante serie de residencias palaciegas y casas de renta; como lo son la casa de rentas de Quintana y Parera (1928); la residencia para la familia en Av. Alvear 1651 (1938), ambas en la Ciudad de Buenos Aires y la residencia suburbana para esa misma familia, conocida como



1. Conjunto "Solaire", México 1050. Planta alta | **2**. Casa de renta en Quintana y Parera. Frente sobre Av. Quintana | **3**. Boceto cartel de obra | **4**. Conjunto "Solaire", México 1050. Perspectiva.

Hotel D' Ivry (1936), en la localidad de Tortugas, provincia de Buenos Aires, donde diseña además el jardín del frente del palacio.

En la actualidad, la residencia de la Av. Alvear, edificio de valor patrimonial conocida como Palacio Duhau, se refuncionaliza como importante complejo hotelero.

A partir de la difusión en nuestro país de las ideas del movimiento moderno, acentuadas por la llegada a nuestro país de Le Corbusier en 1929, muchos profesionales comenzaron a adoptar sus lineamientos, tanto formales como ideológicos y funcionales. León Dourge interpretó estas ideas del racionalismo europeo con gran maestría, probablemente porque los postulados de esta escuela (simetría, pureza, despojo) eran compatibles (para algunos autores, directamente derivaciones) del academicismo en el que se formó.

También para la familia Duhau, produjo una serie de casas de renta que seguían estos posicionamientos: en 1932, el conjunto de viviendas "Solaire", ubicado en la calle México 1050 y demolido en las obras de apertura de la Avenida 9 de Julio.

En esa construcción se planteó un volumen simétrico, con planta en forma de "U", cuyas viviendas miraban a un patio central abierto a la calle. Esta relación interior-exterior que posibilita luz y sol en cada uno de los ambientes de estas viviendas de alquiler, así como el tratamiento volumétrico y el estudiado diseño de los detalles de cerramiento, remate, etc., hacen de este conjunto uno de los mejores ejemplos de la arquitectura moderna en la Ciudad de Buenos Aires a principio de los años 30. Debe destacarse, además, que se trataba de viviendas destinadas a personas cuyo poder adquisitivo las ubican dentro de la clase media y media-baja de la población.

Una de las preocupaciones principales de León Dourge fue que la construcción de viviendas económicas mantuviera buenos estándares de diseño, calidad de materiales y resolución constructiva.

En el caso de "La maison solaire" realizó el estudio de tres variantes de ubicación de las viviendas en el terreno, buscando luz, solo y vistas externas en todas las habitaciones. Para ello analizó tres anteproyectos distintos.

Dentro de esta corriente arquitectónica se incluyen las casas de rentas de República Arabe Siria y Libertador, proyecto 1929, (en ese entonces Malabia y Alvear), y las de Urquiza 41, de 1932, posee un mural de Berni en su entrada; ambos en la Ciudad de Buenos Aires. Esos dos edificios, también construidos por encargo de la familia Duhau, actualmente conservan bastante fielmente el frente original, (se produjeron algunas modificaciones en los balcones) manteniendo en conjunto su lenguaje formal y los lineamientos de fachada con los que fueron concebidos.

En su producción, también se encuentran obras que se circunscriben dentro de otras corrientes. Esta apertura, probablemente, también obedezca a su formación academicista que le permitió tomar referencias de distintos estilos, con una cierta tendencia al eclecticismo y, de ese modo, producir construcciones diferentes acorde a las necesidades del cliente, con máximo aprovechamiento de los materiales disponibles y del entorno en el que se insertaba la obra.

Algunas de las obras destacadas dentro de los estilos regionalista y pintoresquista son la residencia Helguera en Pinares de Punta del Este, República Oriental del

Uruguay, y el casco de la estancia "Solymar" realizada en varias etapas, en Mar de Ajó, provincia de Buenos Aires, esta última perteneciente a la familia Duhau.

Además de estas obras destacadas, Dourge construyó, con la misma calidad de diseño, numerosas viviendas particulares, y preparó anteproyectos para posibles comitentes.

En la última parte de su vida profesional trabajó en conjunto con el arquitecto Dubourg, con el que realizó residencias veraniegas en Punta del Este, R. O. Uruguay.

Por lo demás su vida social fue muy activa, siempre vinculada con los círculos intelectuales y artísticos de la época. Junto con su esposa eran miembros de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y ambos participaban de las actividades de AIAPE (Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores). Entre sus amigos se encontraban, por ejemplo, Antonio Berni (pintor), Juan Carlos Castagnino (arquitecto y pintor), José Alonso (escultor), Wladimiro Acosta (arquitecto) y Anatole Saderman (fotógrafo), entre otros.

Su apego por el arte, también lo llevó a relacionarse con otras importantes personalidades, no ya del ambiente plástico (más asiduamente vinculado con la arquitectura), sino también de la literatura. Así, en octubre de 1933, junto con su mujer esperaron en el puerto de Buenos Aires al poeta español Federico García Lorca.

Además de apreciar las artes plásticas, disfrutaba de la ópera, el ballet y la literatura. También gustaba de la vida al aire libre, las largas caminatas, el deporte (practicaba remo en un club de regatas del Tigre) y los paseos en bicicleta. En ese sentido, se advierte que sus obras siempre respetaron la naturaleza circundante, en una relación orgánica con el sitio.

En su vida, su familia siempre ocupó un lugar preponderante. Para ellos construyó una casa de veraneo en la Ciudad de Mar del Plata, en los años '40, con un moderno ventanal de doble altura. Su hijo Enrique León trabajó junto a él, como dibujante, colaborando con la realización de alguna de sus obras. En esa época, Dourge trabajaba en su casa de la calle Rioja, en Olivos. En ese mismo predio, construyó sobre la línea municipal, una casa para cada uno de sus hijos.

Falleció en 1969 y, pese a la trascendencia de su obra, el hecho de que su formación profesional haya tenido lugar en el exterior del país, le imposibilitó la utilización plena de su título habilitante. Ello lo obligó a trabajar asociado a otros profesionales, o bien con empresas constructoras.

Mediante esta exposición pretendemos mostrar la alta calidad existente en su obra construida, en los anteproyectos diseñados y la belleza presente en todos y cada uno de sus dibujos, demostrando sus sobrados méritos profesionales. Todo ello permite concluir, los merecimientos para que se le reconozca, a León Dourge en nuestro medio, el título de arquitecto.

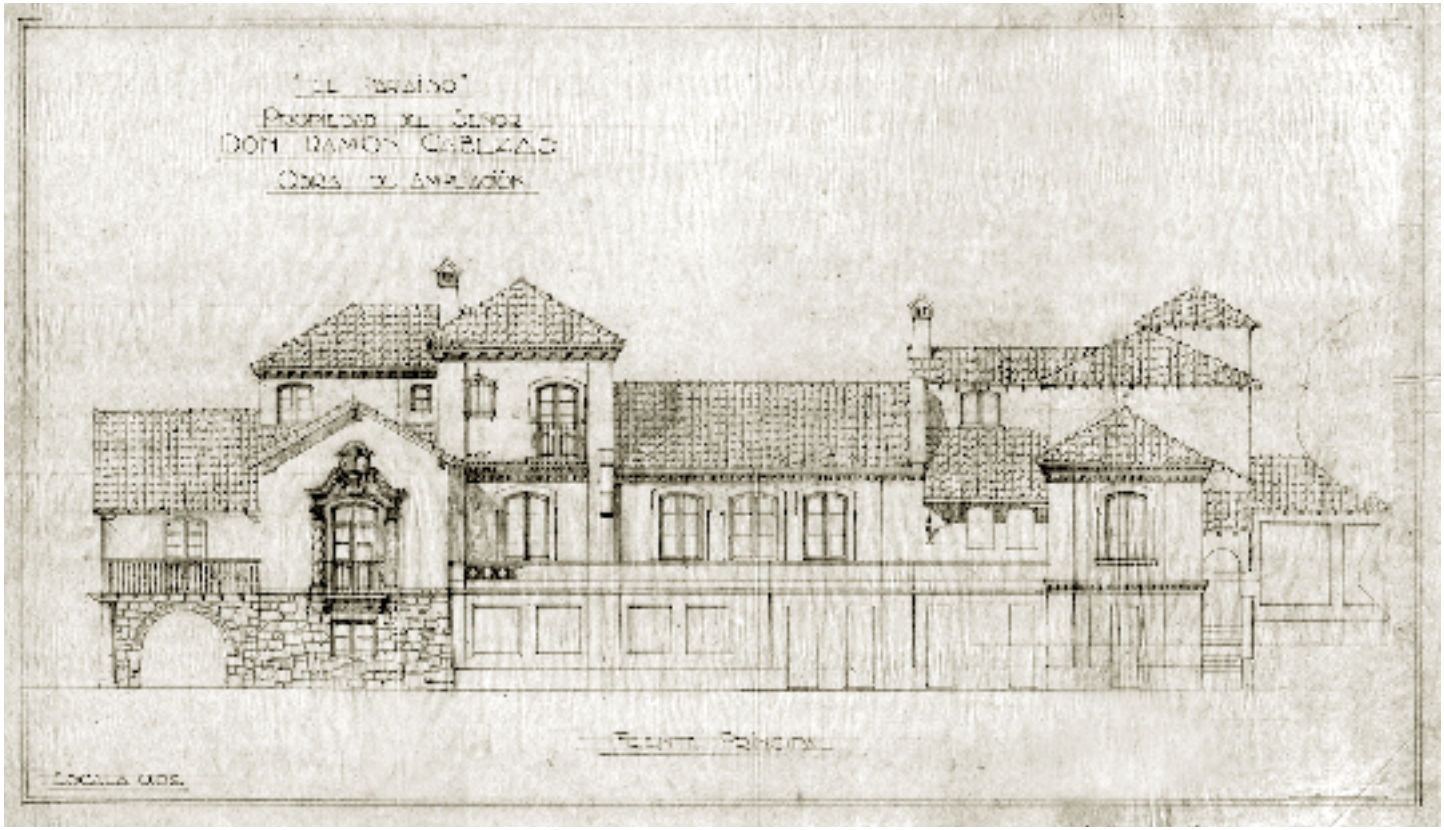
Arq. Clara Hendlin
CONICET

5. Vista Residencia Helguera, Pinares de Punta del Este, Uruguay | **6.** Esperando la llegada de Federico García Lorca, 1933 | **7.** León Dourge en obra, probablemente en Beccar, Provincia de Buenos Aires | **8.** En la Copelina, junto a su esposa Juana y sus hijos Susana y Enrique

Casas serranas

"(...) el arquitecto puede proyectar con toda libertad (...) a la manera de un pintor, porque en lugar de hacer composiciones arquitectónicas, busca de hacer paisaje."

León Dourge, *Nuestra Arquitectura,* Septiembre 1930



Frente principal

Casa "El Paraíso" para el Sr. Don Ramón Cabezas.
Cruz Chica, La Cumbre, provincia de Córdoba.
Año de construcción: 1922

Desde el año 1960, fue propiedad del escritor Manuel Mujica Lainez y actualmente funciona como Casa-Museo, espacio cultural dedicado a la vida del escritor.

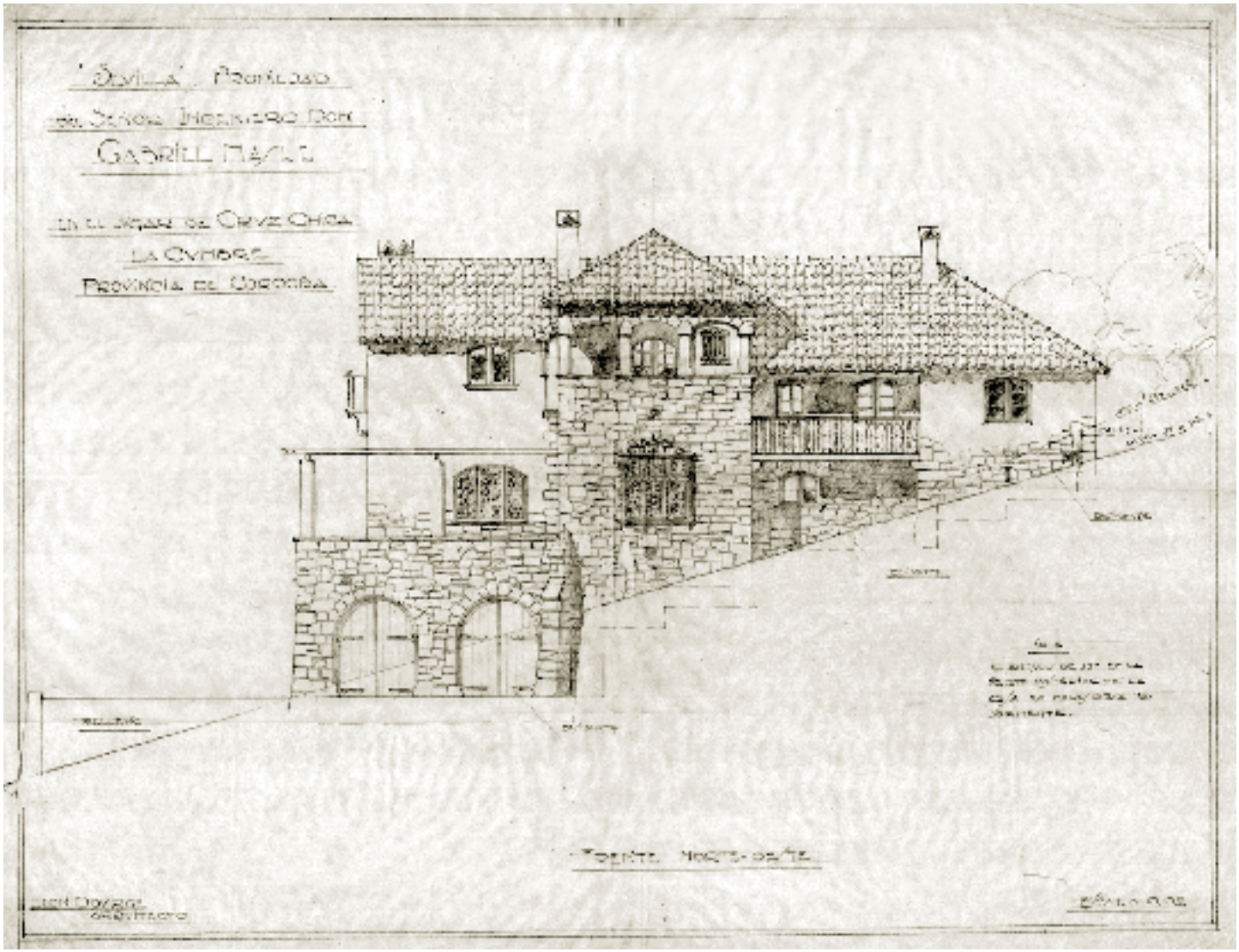
Foto desde acceso principal, circa 1930

Casa "Sevilla" para el Ingeniero Gabriel Masle.

Cruz Chica, La Cumbre, provincia de Córdoba.
Año de construcción: circa 1925

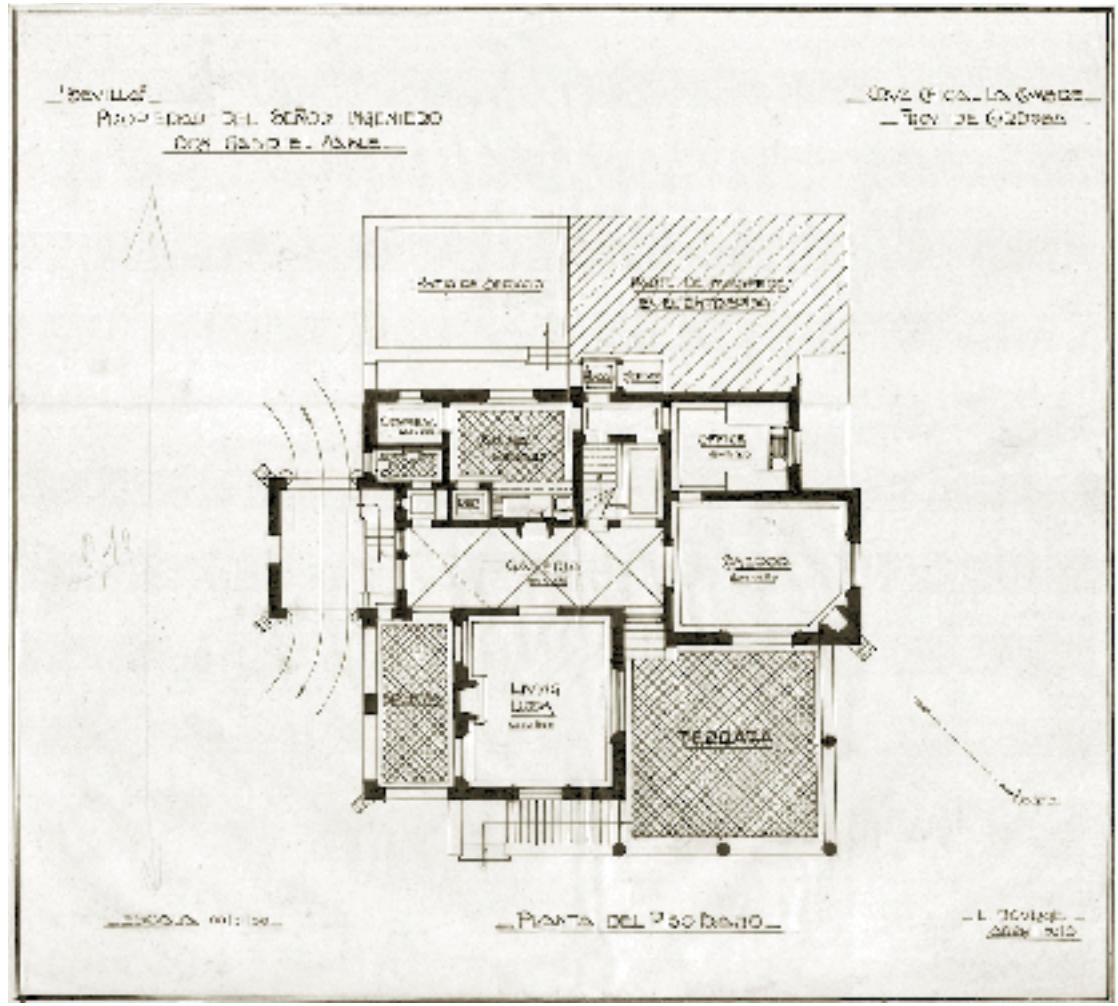
Actualmente, la casa funciona como Hotel denominado "El Hostal Alcázar de Sevilla" y fue refaccionada para adecuarse a su nueva función.

Croquis de la ampliación

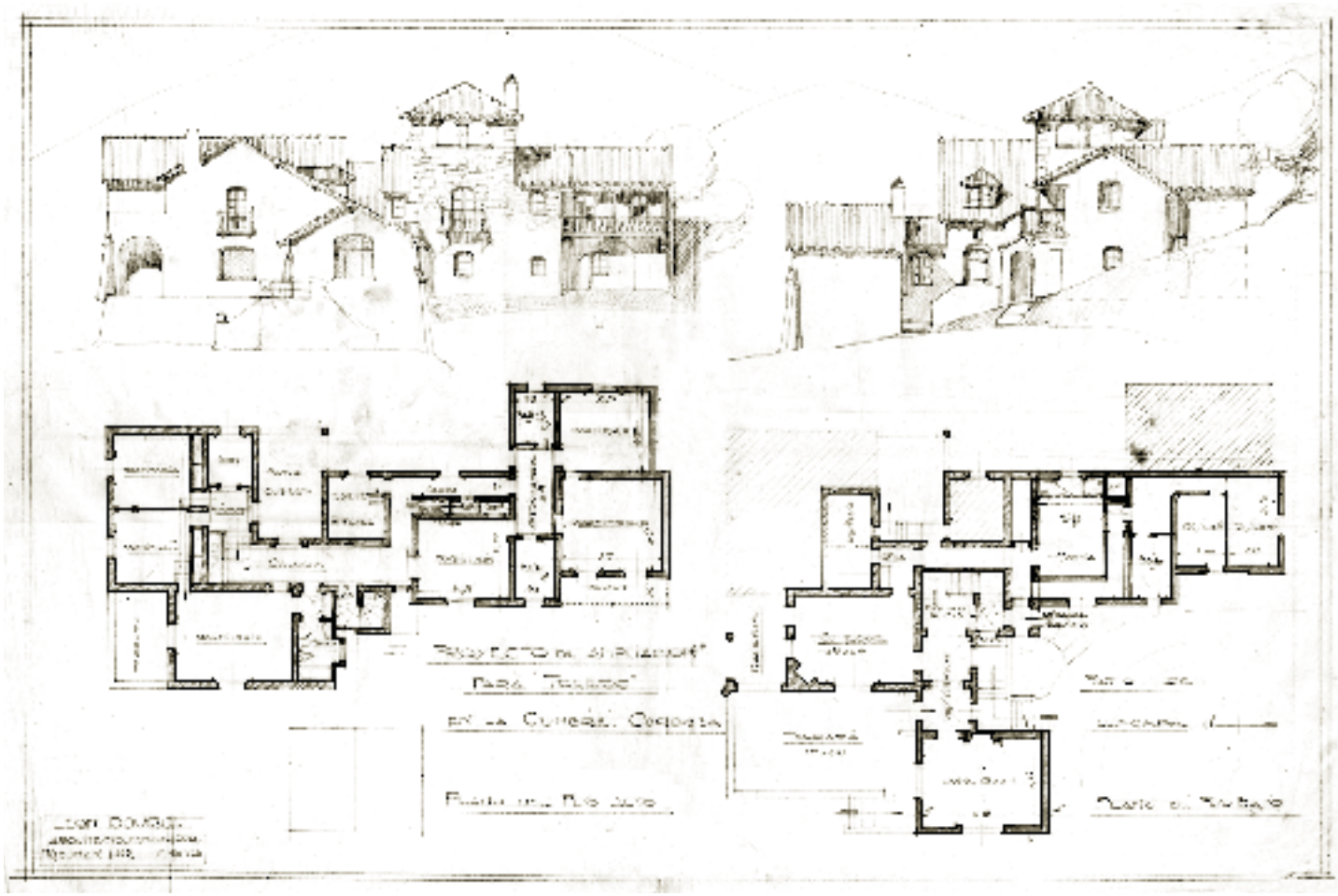


Frente Norte - Oeste

Foto desde el camino de acceso, circa 1930



Planta baja

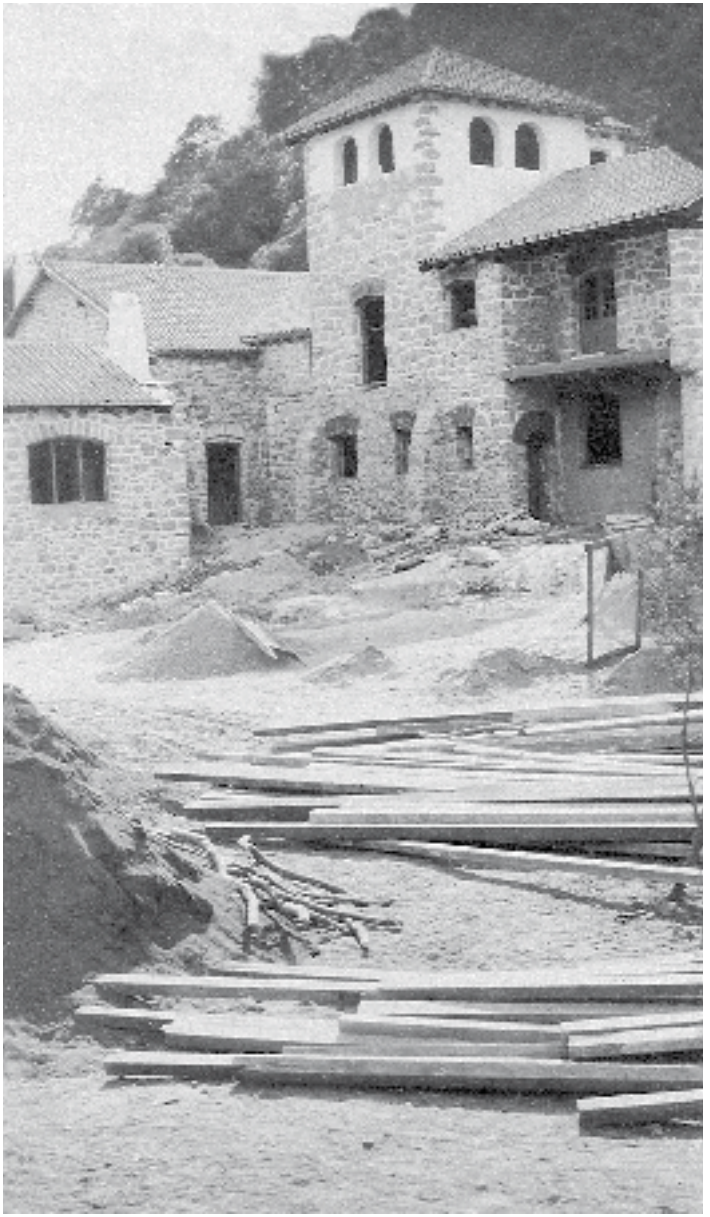


Planta baja, alta y vistas

Casa "Toledo" para la Sra. María Unzúe de Alvear.
Cruz Chica, La Cumbre, provincia de Córdoba.
Año de construcción: sin datos. Período 1925/1930

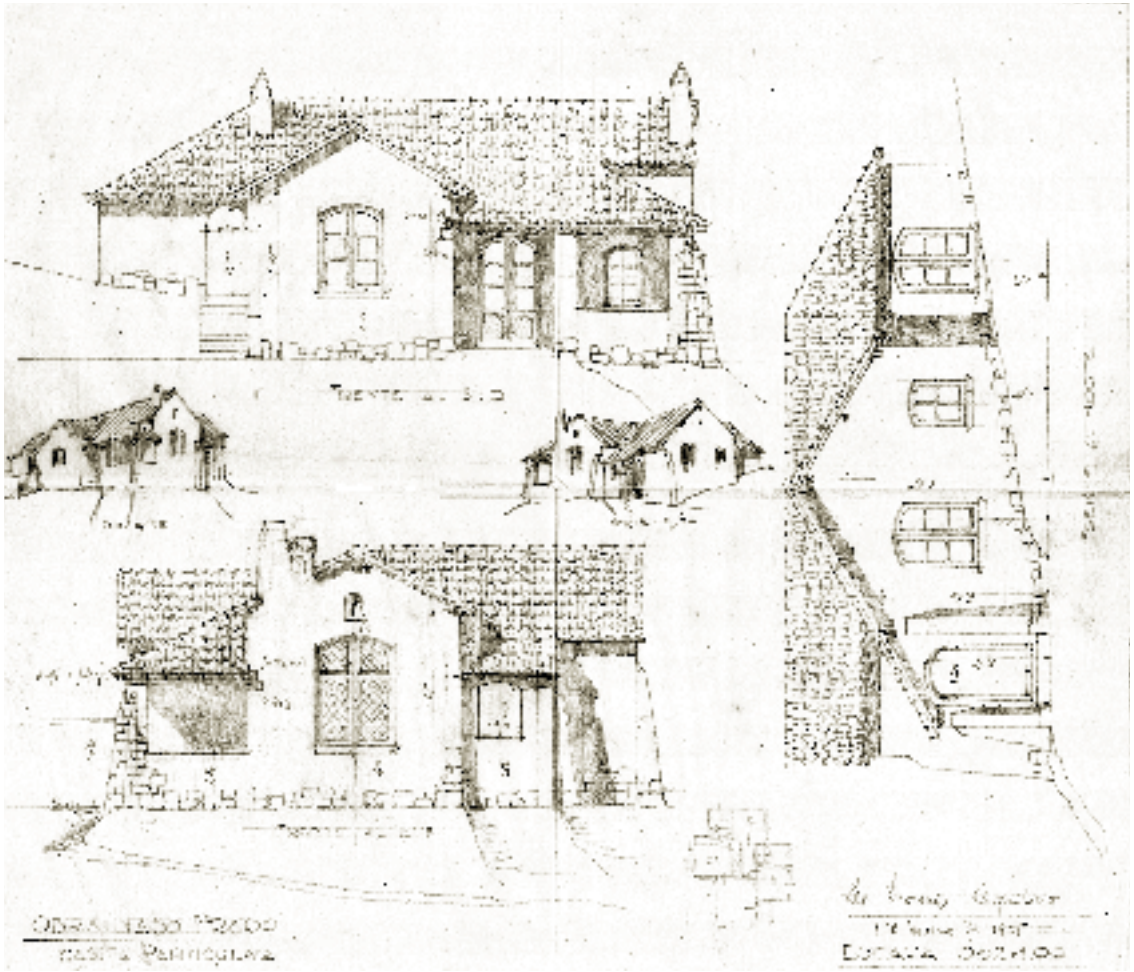
Actualmente, la casa funciona como Hotel denominado "Hostal Toledo" y fue refaccionada para adecuarse a su nueva función.

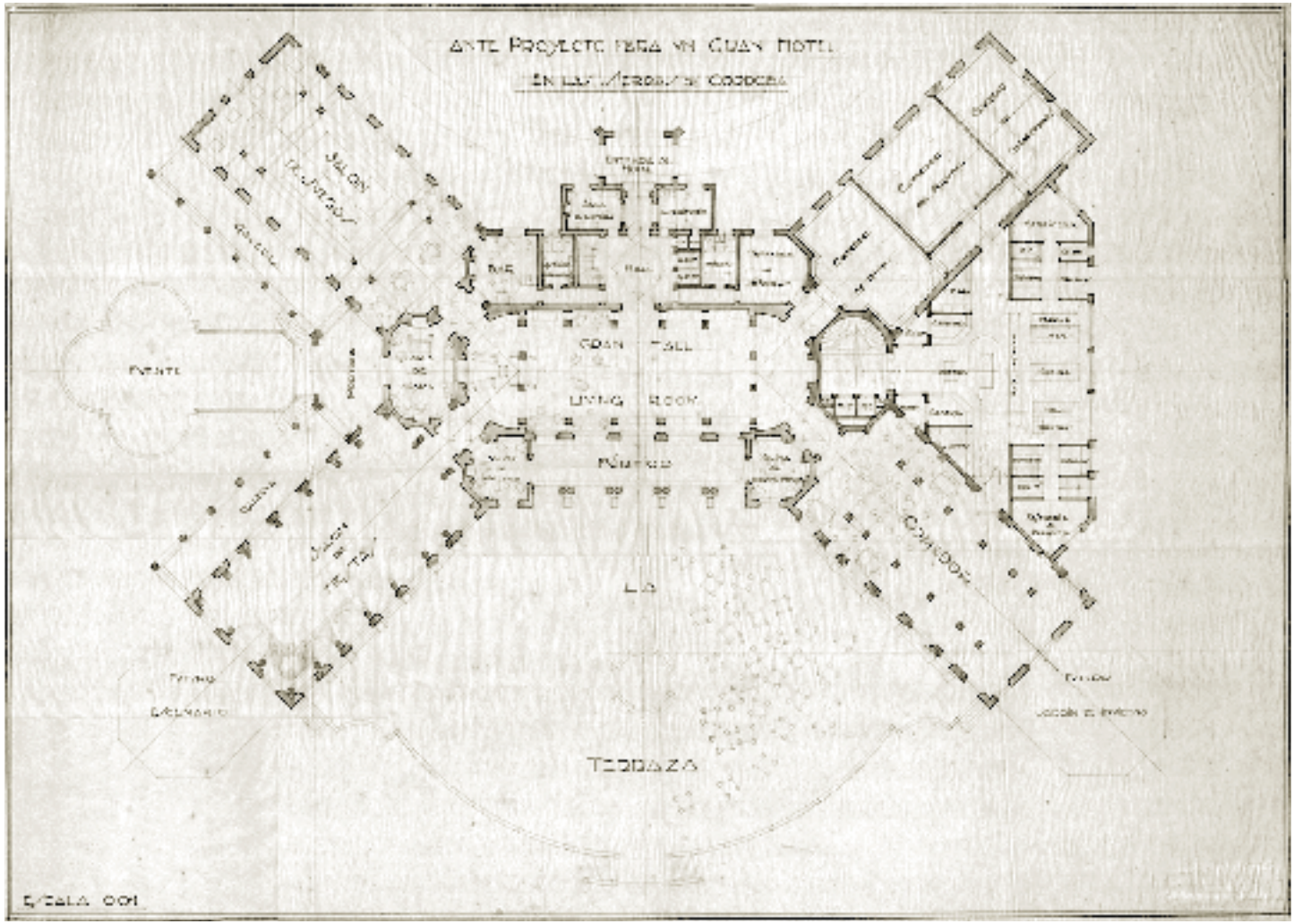
Casa "Toledo" . Fotografías
de época.



Casita particular "Naso Prado".
Cruz Chica, La Cumbre, provincia de Córdoba.
Año de proyecto: 1925.

La casa fue construida para la familia Naso Prado. Actualmente, la casa funciona como un Hotel denominado "Olimpo".

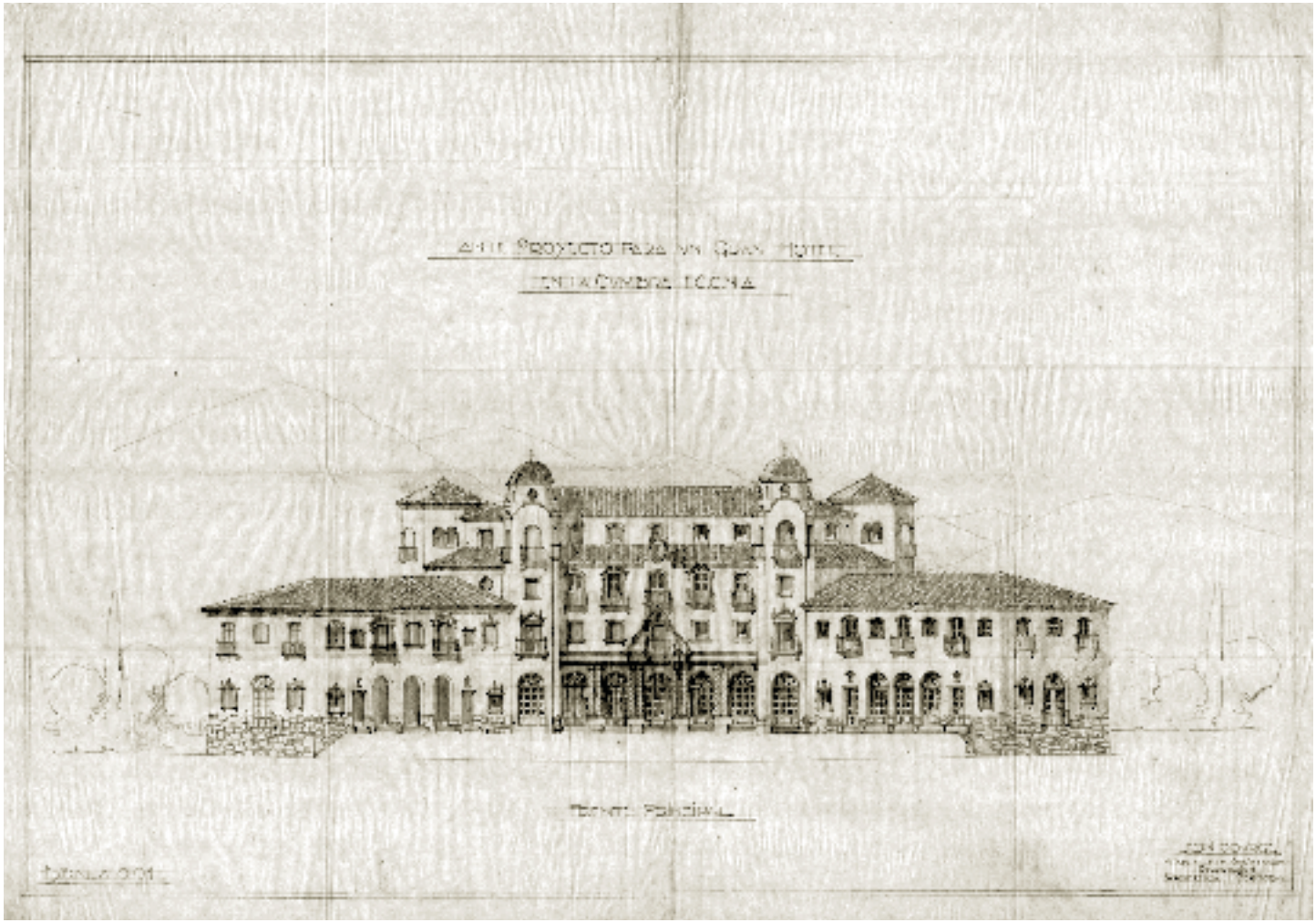




Planta baja "Gran Hotel"

Anteproyecto "Gran Hotel en las Sierras".
La Cumbre, Provincia de Córdoba.
Año de proyecto: sin datos

Frente principal



Obras y proyectos para la Familia Duhau

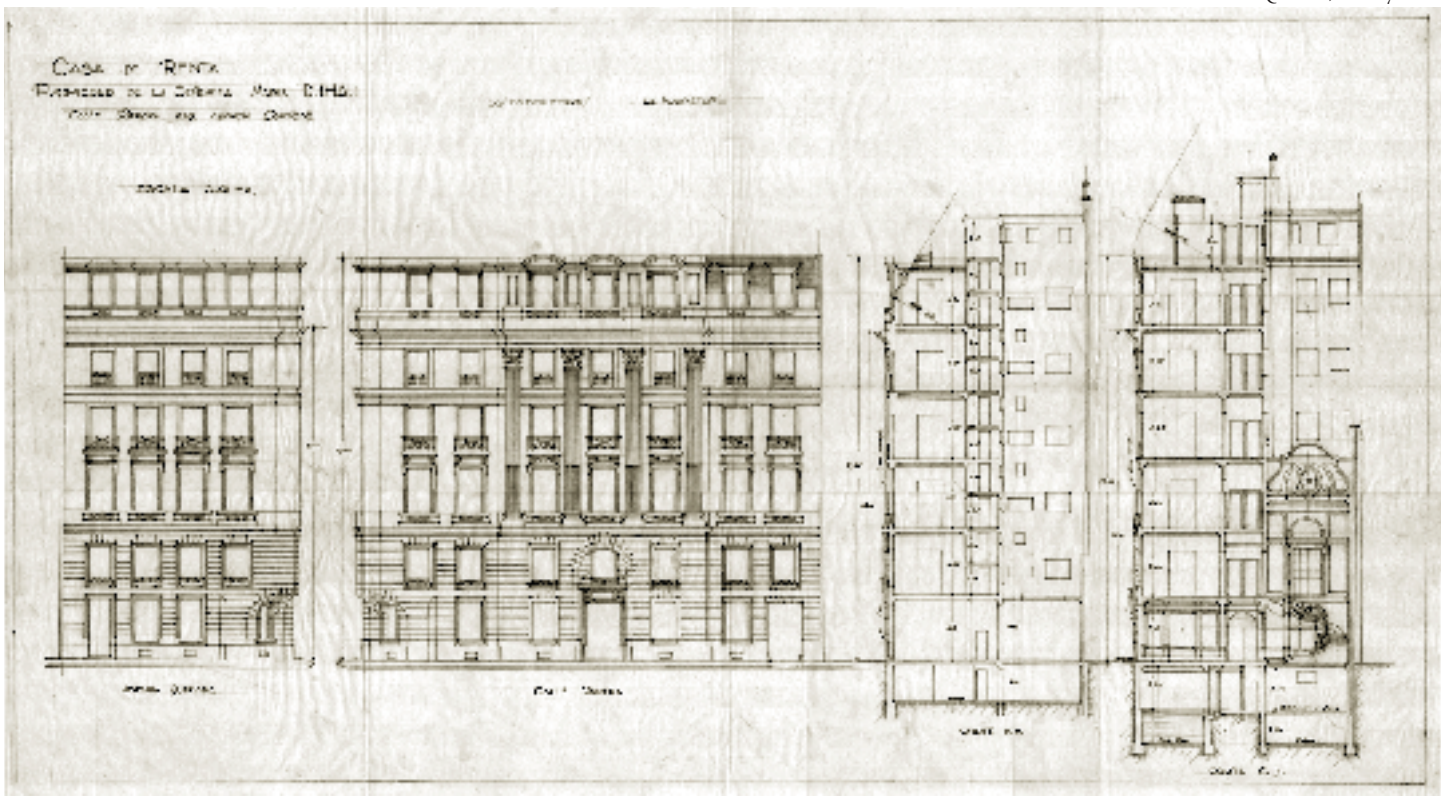
Casa de renta para la Srta. María Duhau.
Calle Quintana esquina Parera, Ciudad de Buenos Aires.
1928.

Primer proyecto de "casa de renta" realizado para la familia Duhau.

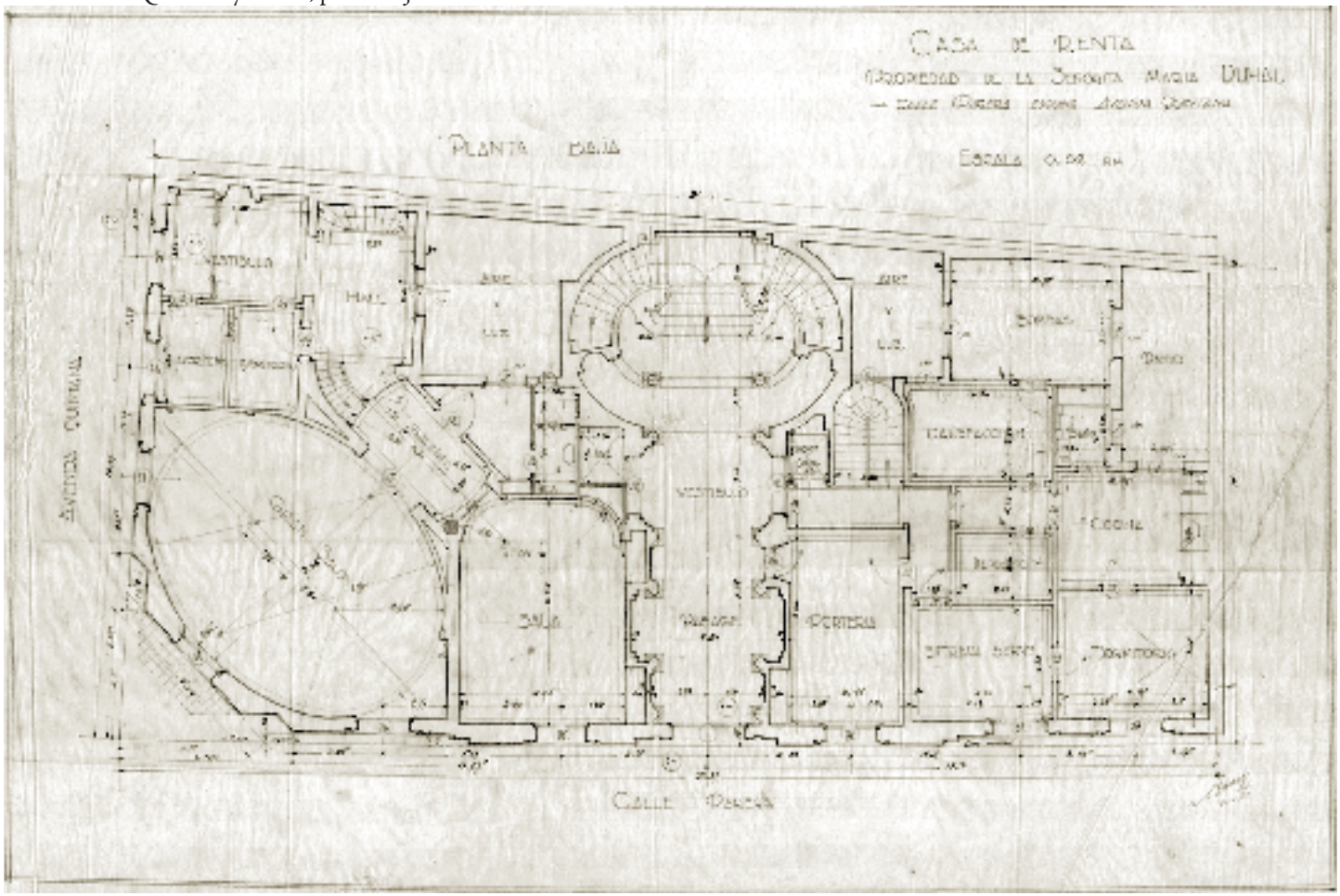
Gran residencia compuesta por amplios departamentos por piso, respondiendo a una composición de tradición clásica francesa. El hall central se destaca por la presencia de una escalera de honor.

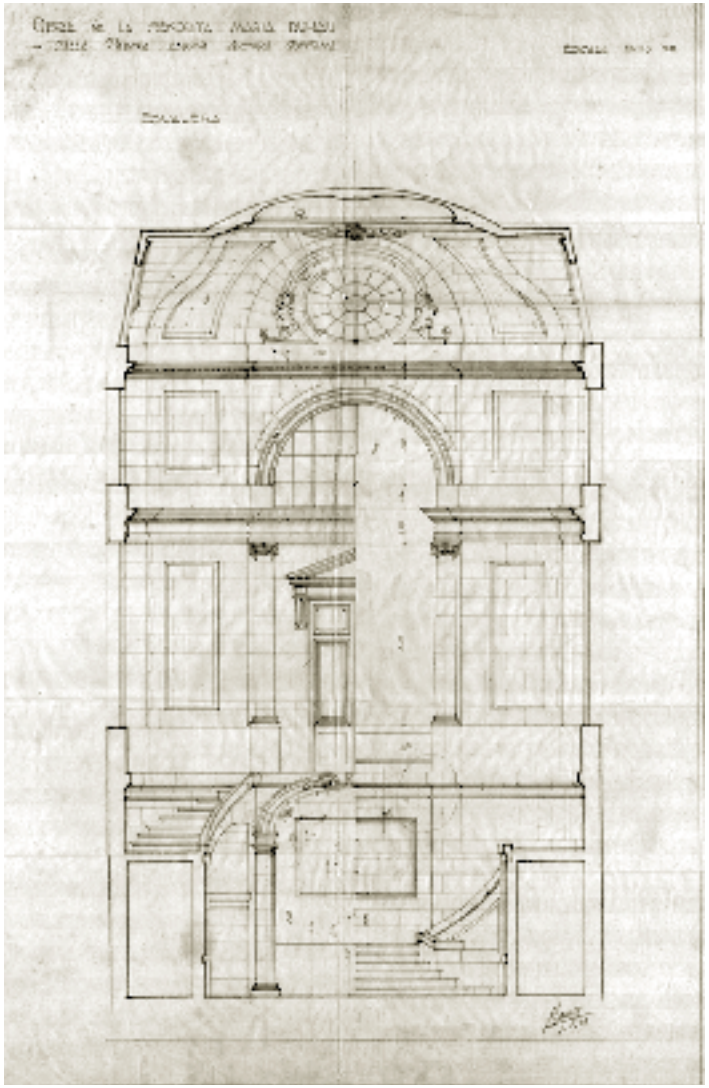
Actualmente, el edificio es de propiedad horizontal, presentando algunas intervenciones en Planta Baja.

Vistas sobre Quintana, Parera y cortes



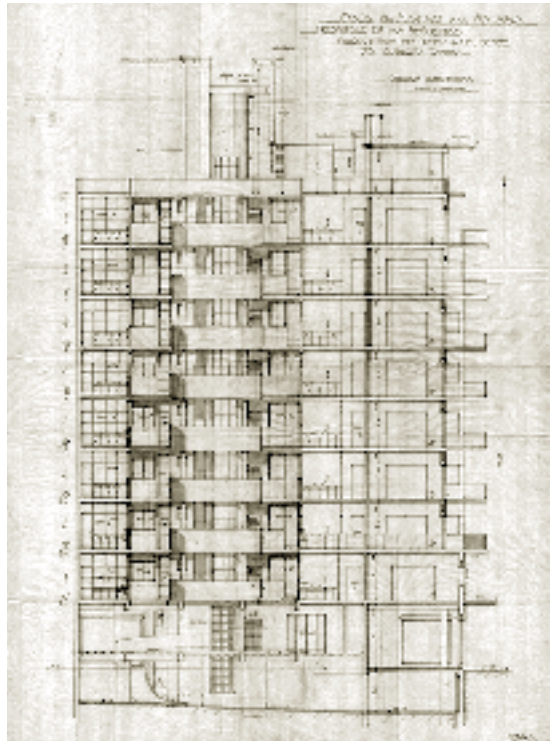
Casa de renta Quintana y Parera, planta baja





Corte: hall y detalle de escalera

Esquina de Quintana y Parera. Foto de época.



Sección longitudinal

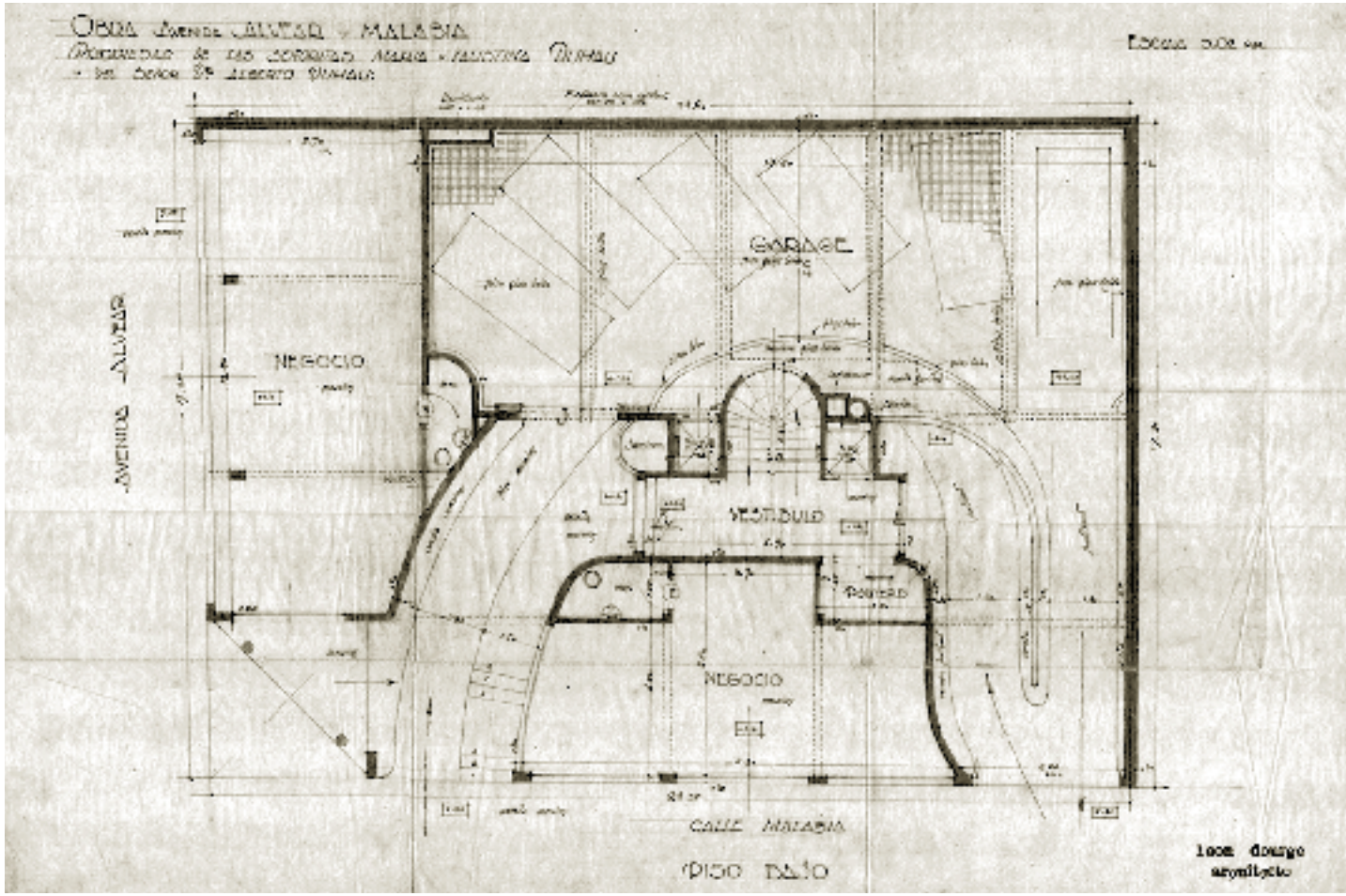
Vista desde Av. del Libertador

Casa de renta para el Dr. Alberto Duhau y las Srtas. María y Faustina Duhau.

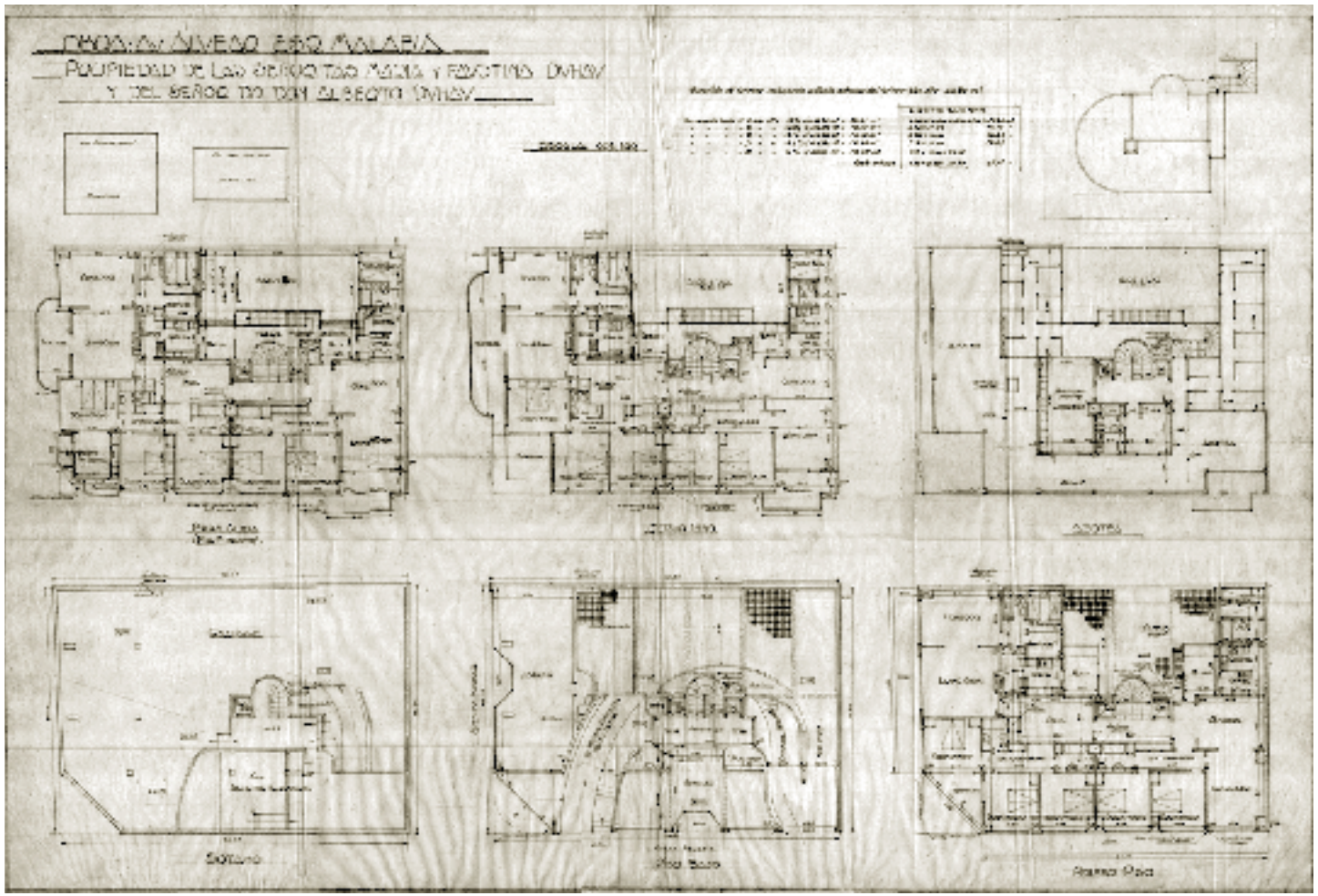
Av. Alvear esquina Malabia (actual Av. del Libertador esquina República Arabe Siria), Ciudad de Buenos Aires.
1929 (Proyecto) – 1934 (construcción)

El proyecto original preveía la construcción de cinco cuerpos, con un cuidadoso estudio de normas de iluminación y ventilación del conjunto. Finalmente se construyó el primero de los bloques de vivienda.

Actualmente, el edificio es de propiedad horizontal, presentando algunas intervenciones en las terrazas de los departamentos.

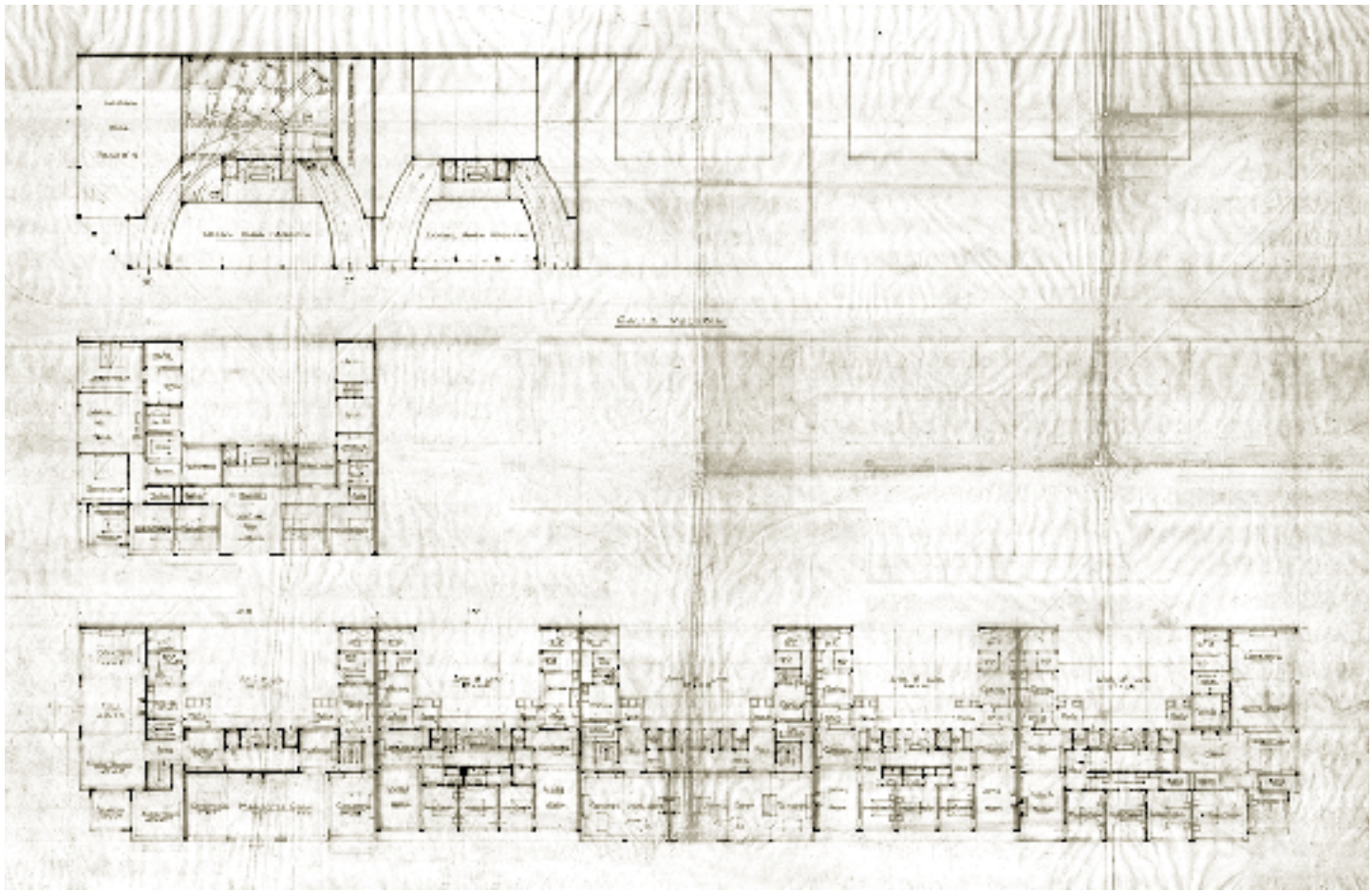

GARAGE
NEGOCIO
VESTIBULO
NEGOCIO
AVENIDA ALVEAR
CALLE MALABIA
PISO BAJO

Planta baja



Casa de renta, Alvear esquina Malabia. Plantas subsuelo a octavo piso.

Casa de renta, Alvear esquina Malabia. Vista desde terraza. Foto de época.

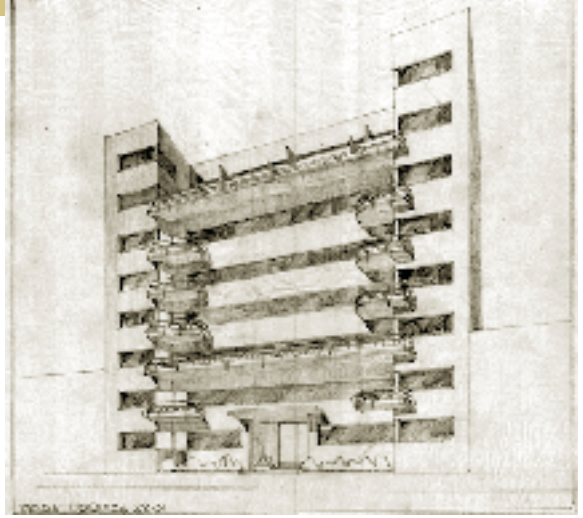


Anteproyecto del conjunto de cinco cuerpos

Casa de renta para el Dr. Alberto Duhau.

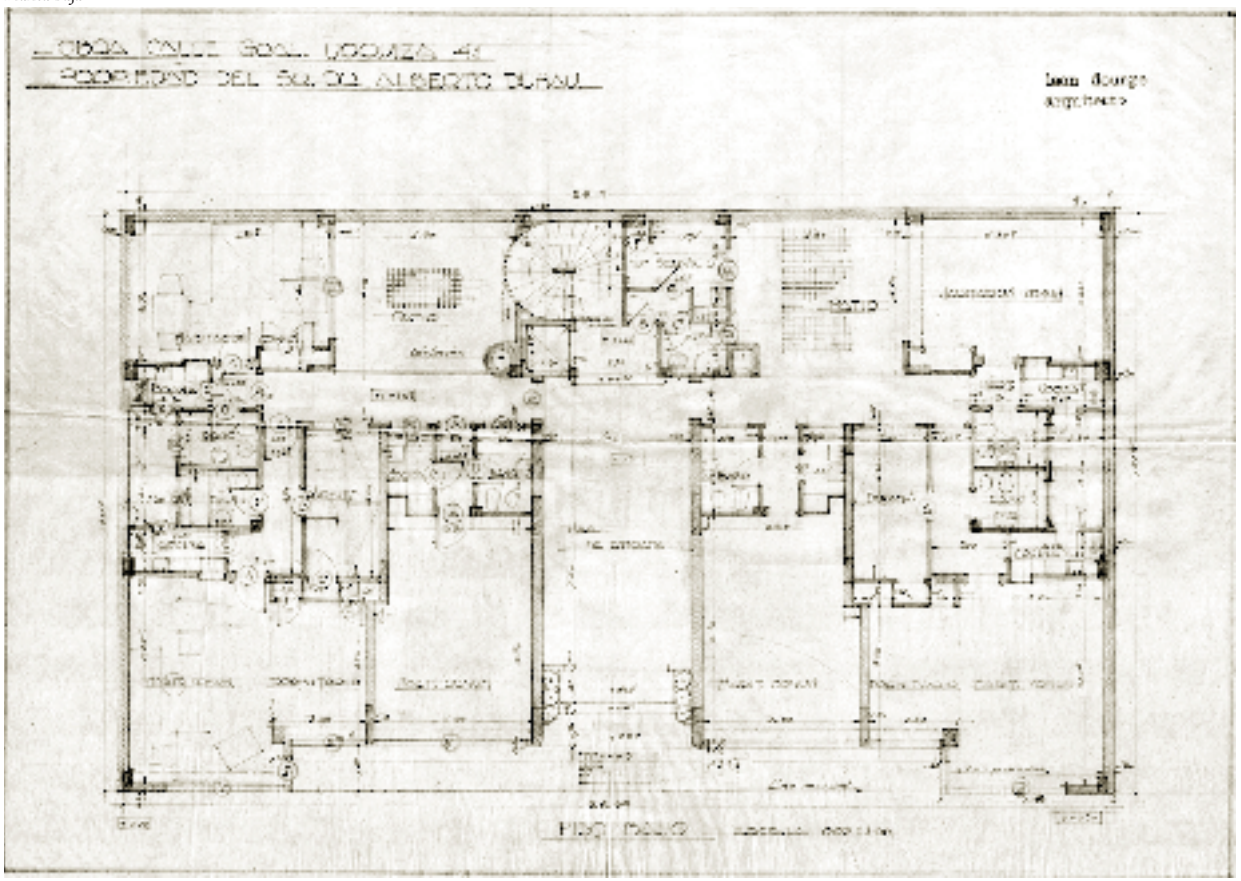
Calle Urquiza N° 41, Ciudad de Buenos Aires.
Circa 1930.

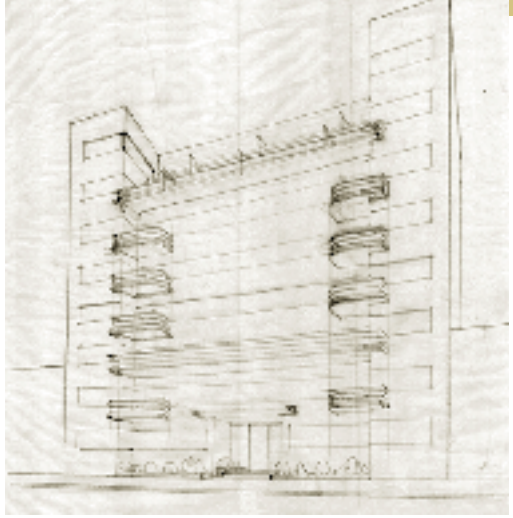
El artista Antonio Berni, quien fuera amigo de León Dourge y su familia, realizó un mural en el hall de acceso. Actualmente, el edificio es de propiedad horizontal, habiendo recuperado el mural que fuera cubierto años atrás por pedido de los antiguos inquilinos.



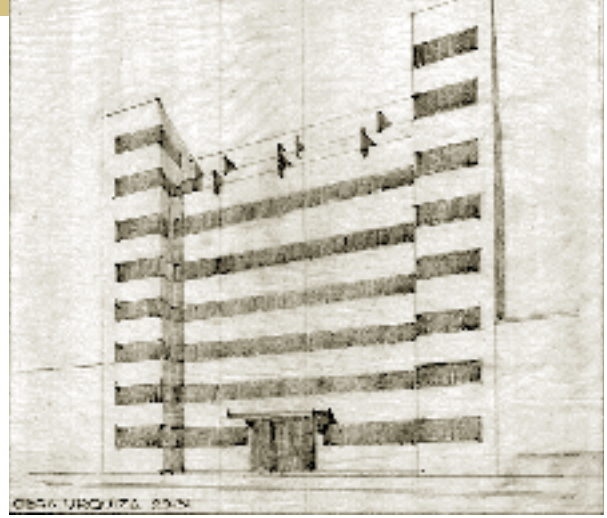
Variante de fachada

Planta baja



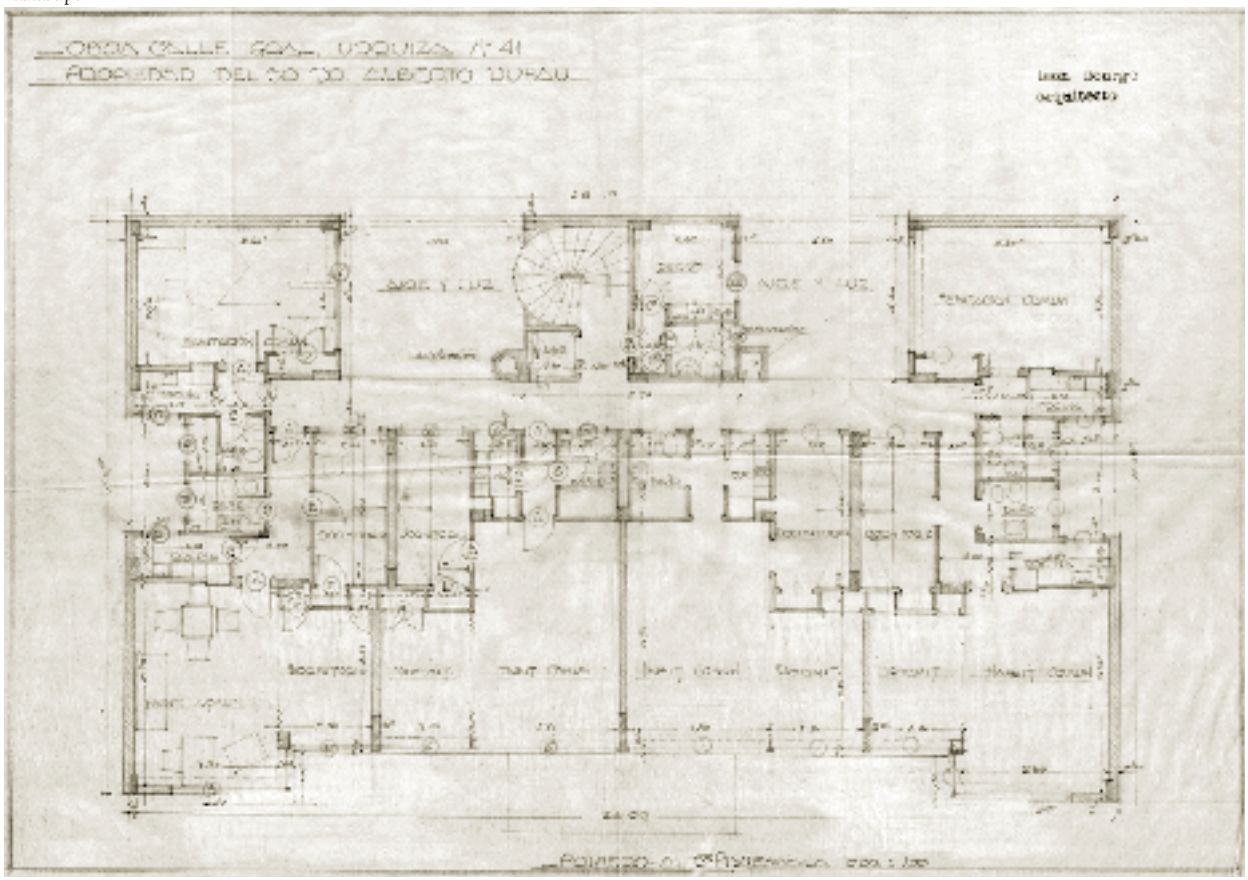


Variante de fachada

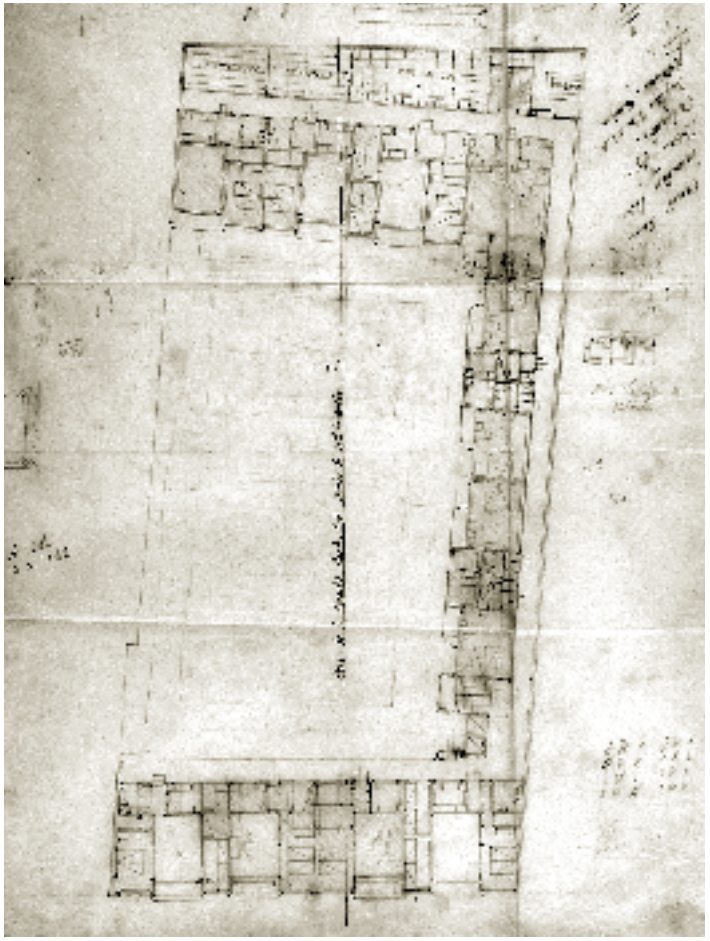


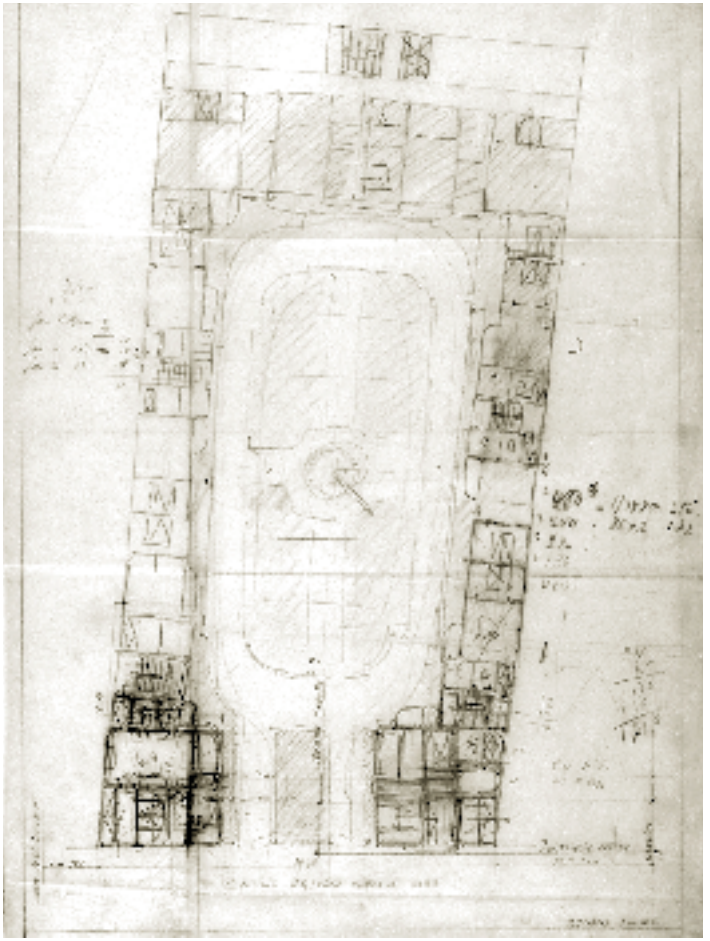
Fachada definitiva

Planta tipo



Croquis preliminares





Casa de renta para el Dr. Alberto Duhau
"La Maison Solaire"

Calle México 1050/68, Ciudad de Buenos Aires
1932

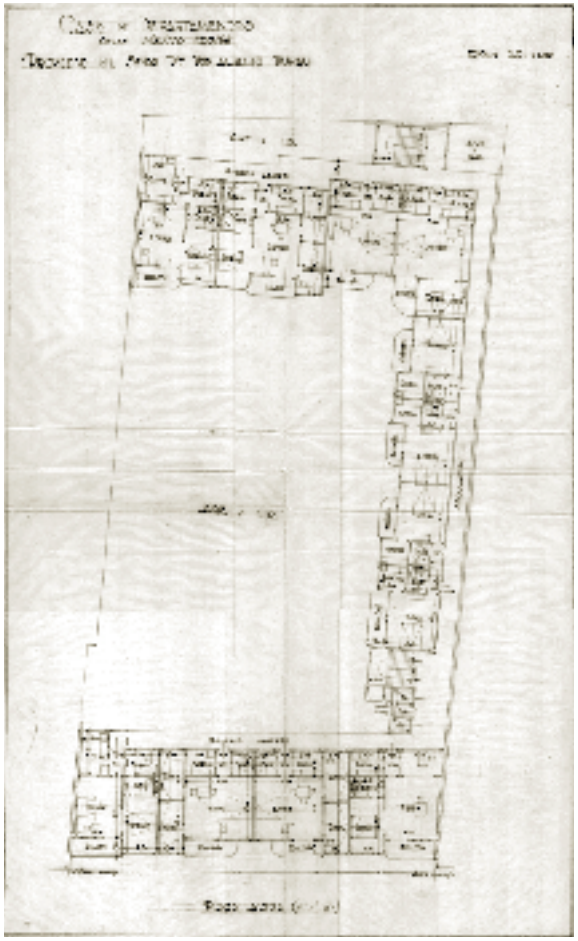
El conjunto fue demolido por las obras de ampliación de la Av. 9 de Julio.

León Dourge analiza y desarrolla variantes del proyecto, que le permiten resolver de manera impecable las vistas hacia el exterior, la conformación de un espacio común y el asoleamiento de cada una de las habitaciones.

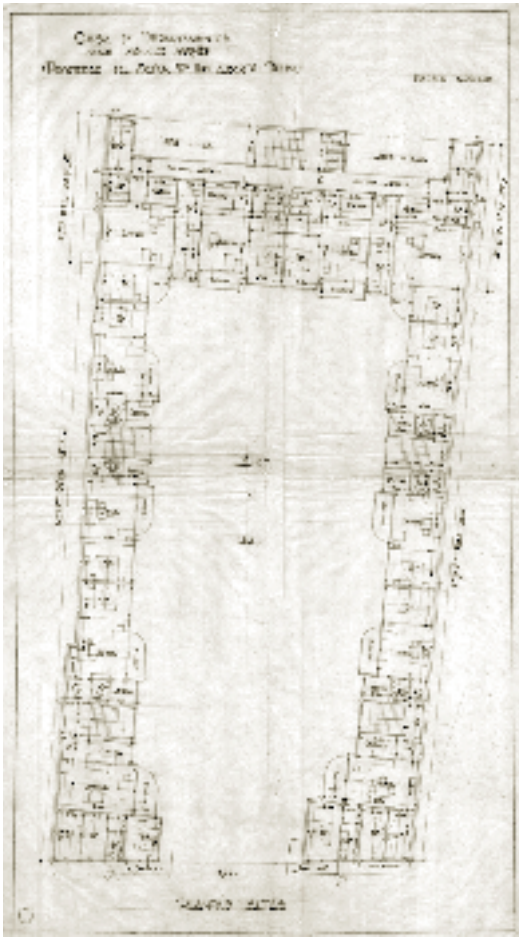
"Construcción de una casa de departamentos, de alquileres modestos, para familia sin sirvientes y con 2, 3 ó 4 hijos que pueda vivir cómodamente. Edificación sencilla, racional, humana. Luz, sol y aire en abundancia."

León Dourge, "Nuestra Arquitectura", Diciembre 1937

Estudio de variante alternativa

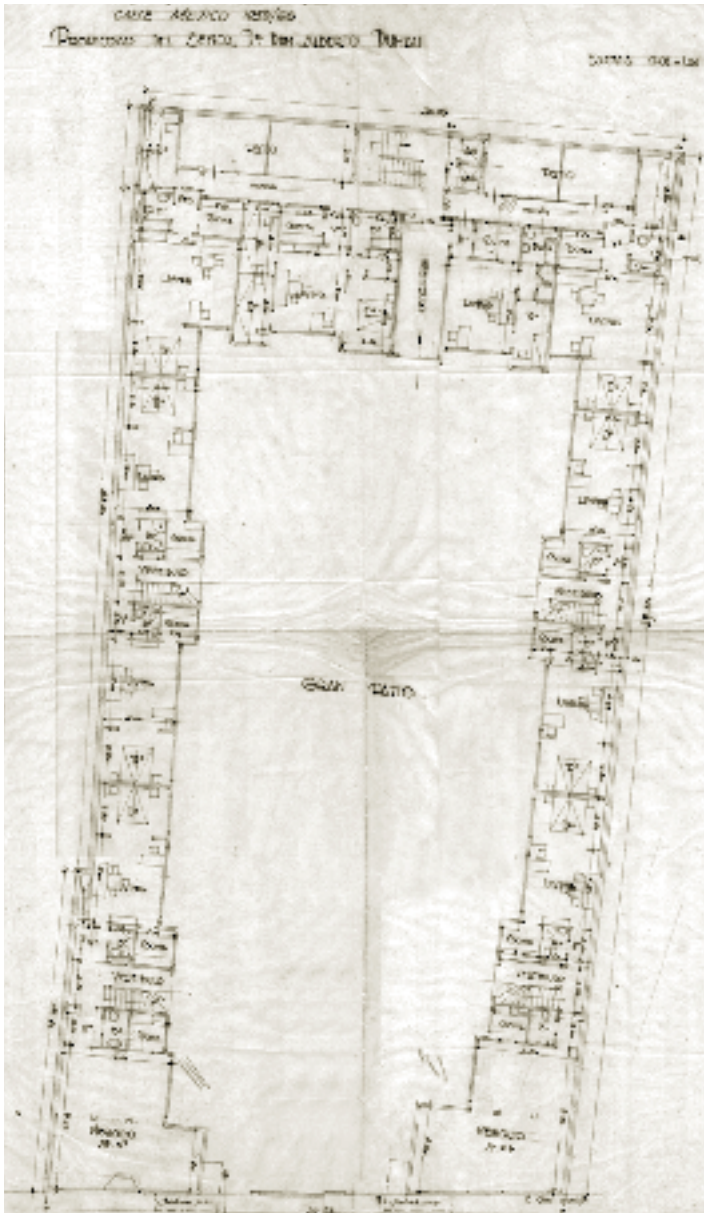


Planos definitivos

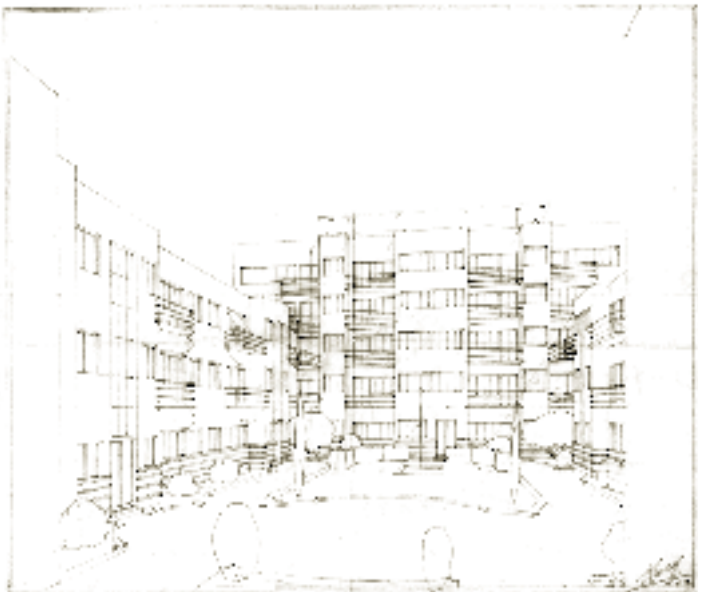


"(...) Dos cuerpos de edificios paralelos a la calle; rechazada porque la orientación norte del terreno hace se forme una franja de sombra proyectada hacia el sud, quedando siempre una superficie permanentemente húmeda." **L. D.**

"(...) La forma de U abierta sobre la calle. Adoptada por su orientación irreprochable. Cualquier departamento tiene vistas sobre la calle. Se crea un conjunto más completo formando un todo." **L. D.**



Planta baja



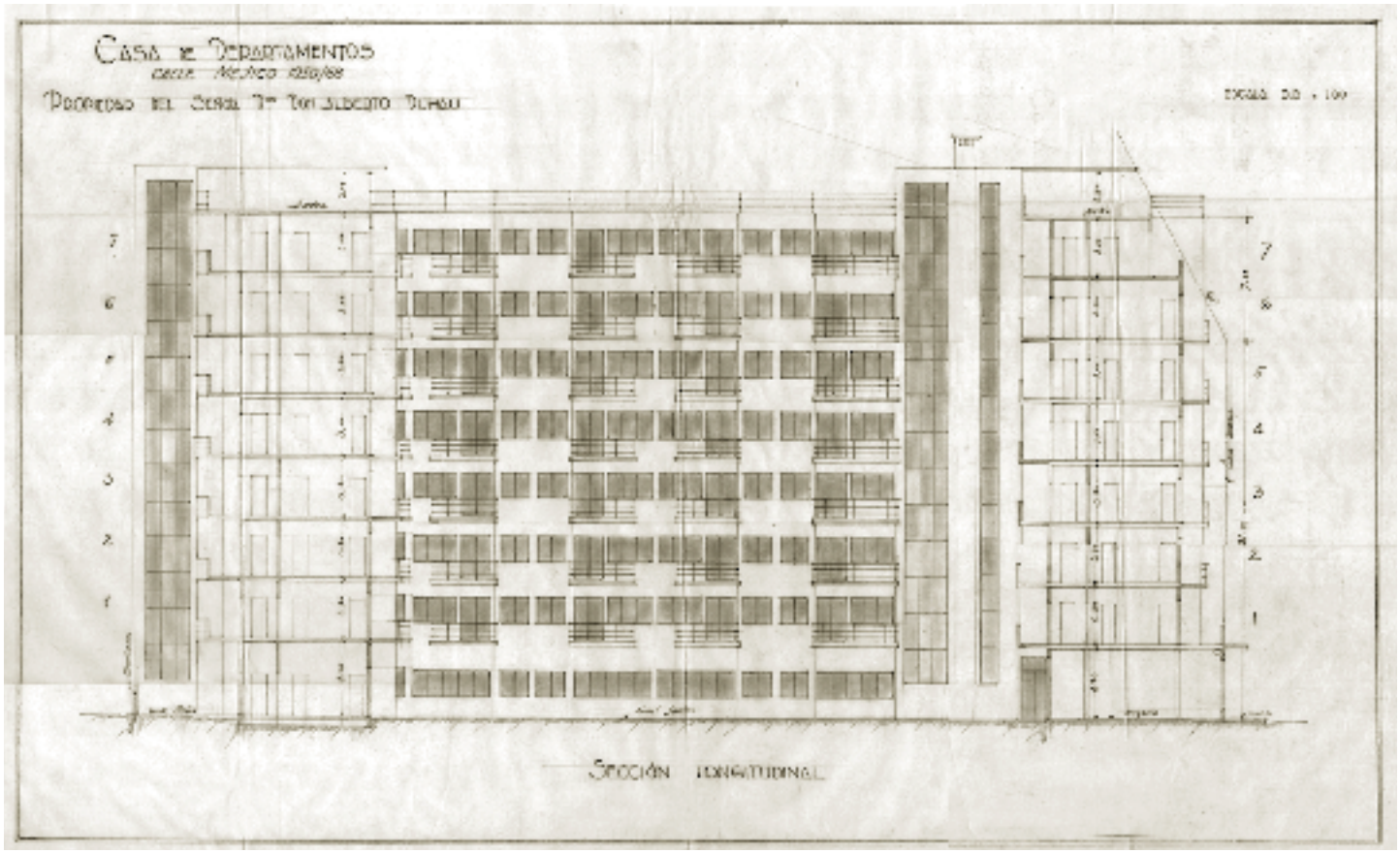
Perspectiva desde patio común

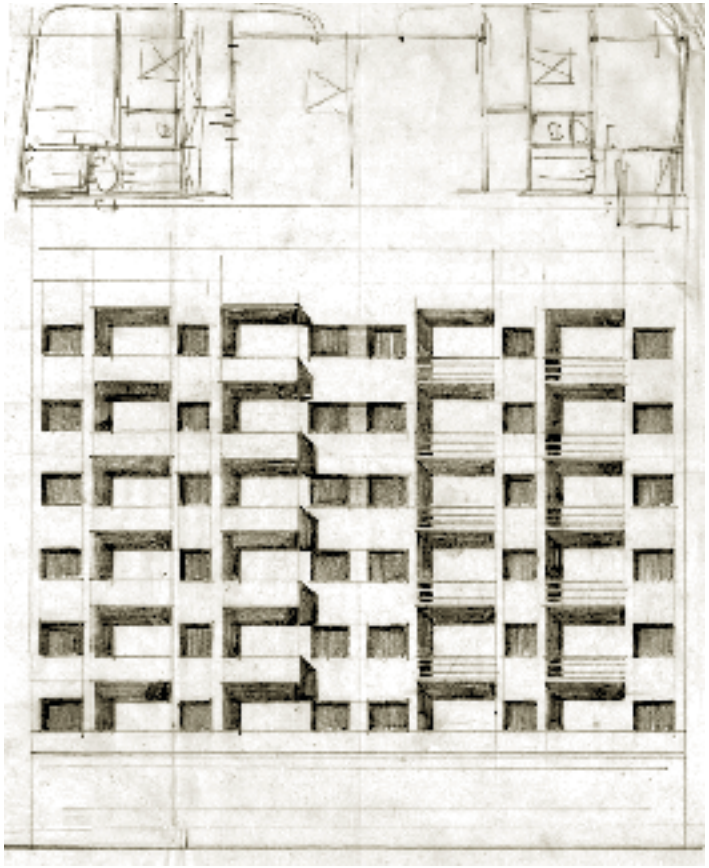
Proyecto final

"... ya hace tiempo que la casa no puede ser considerada como un elemento aislado, sino como la parte de un todo que debe ser proyectado en conjunto si se quiere hacer obra realmente eficiente y durable."

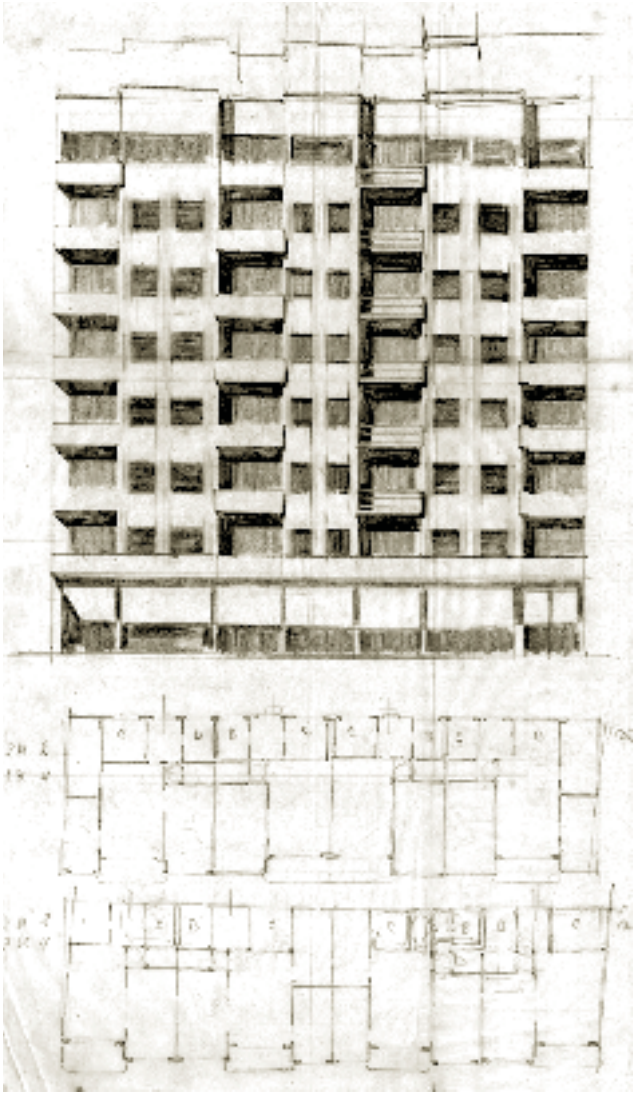
León Dourge, "Nuestra Arquitectura", Diciembre 1937

Sección Longitudinal





Casa de renta México 1050: variantes y estudio sobre fachada



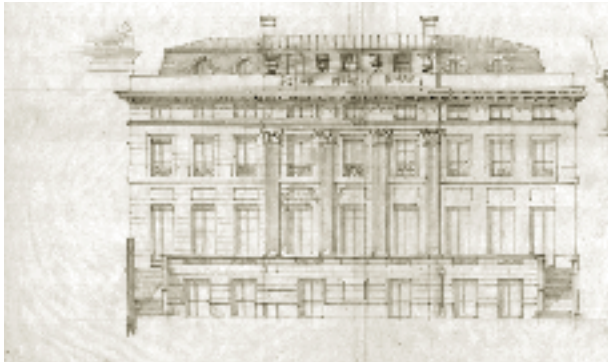
Residencia para el Ing. Luis Duhau.

Av. Alvear 1641/71, Ciudad de Buenos Aires
1934

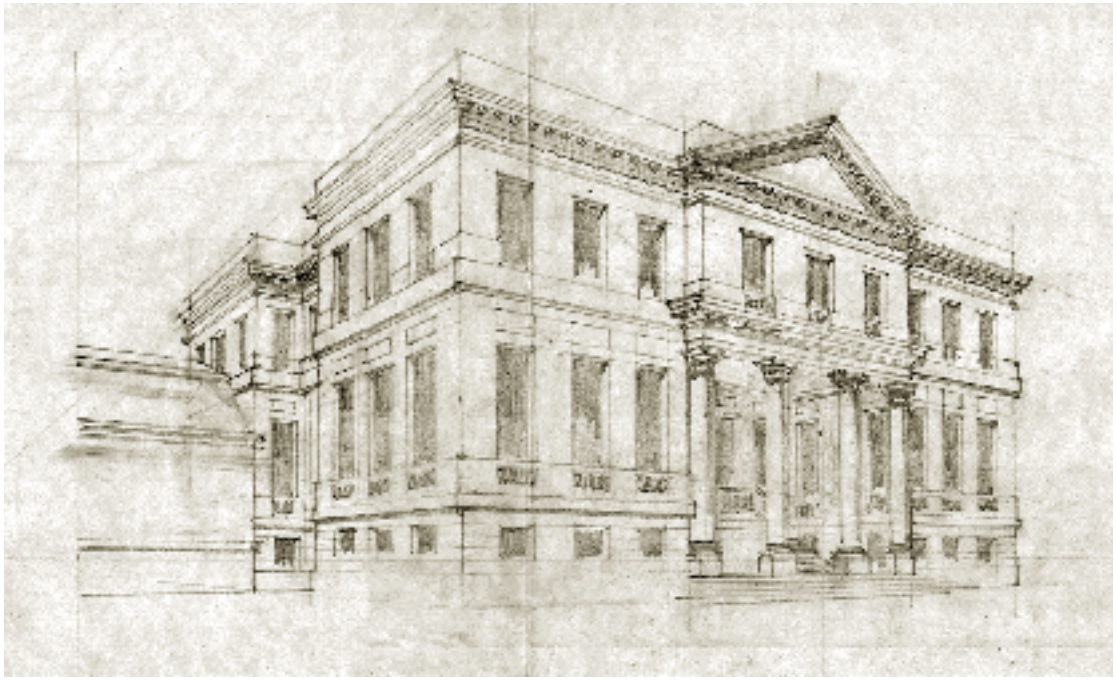
La Residencia construida para la familia Duhau, refleja una imponente imagen de "hôtel particulier", que se desarrolla a través de grandes departamentos por piso. Se emplaza de manera retirada de la línea municipal, y muestra en sus fachadas un alto grado de composición academicista.

Hacia fines de la década del '40 se subdividió, a fin de lograr una mayor cantidad de espacios de habitación, cuyos planos fueron aprobados en el ámbito del gobierno Comunal.

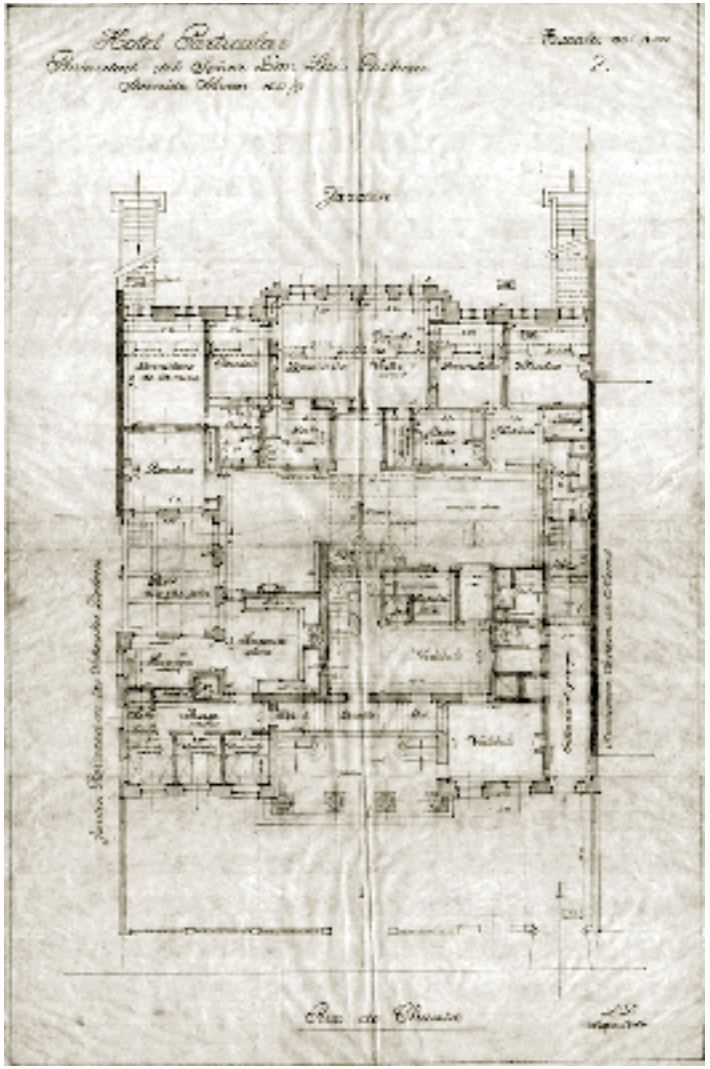
Actualmente, la residencia es propiedad de un grupo empresario, y se encuentra siendo refuncionalizada como complejo hotelero.



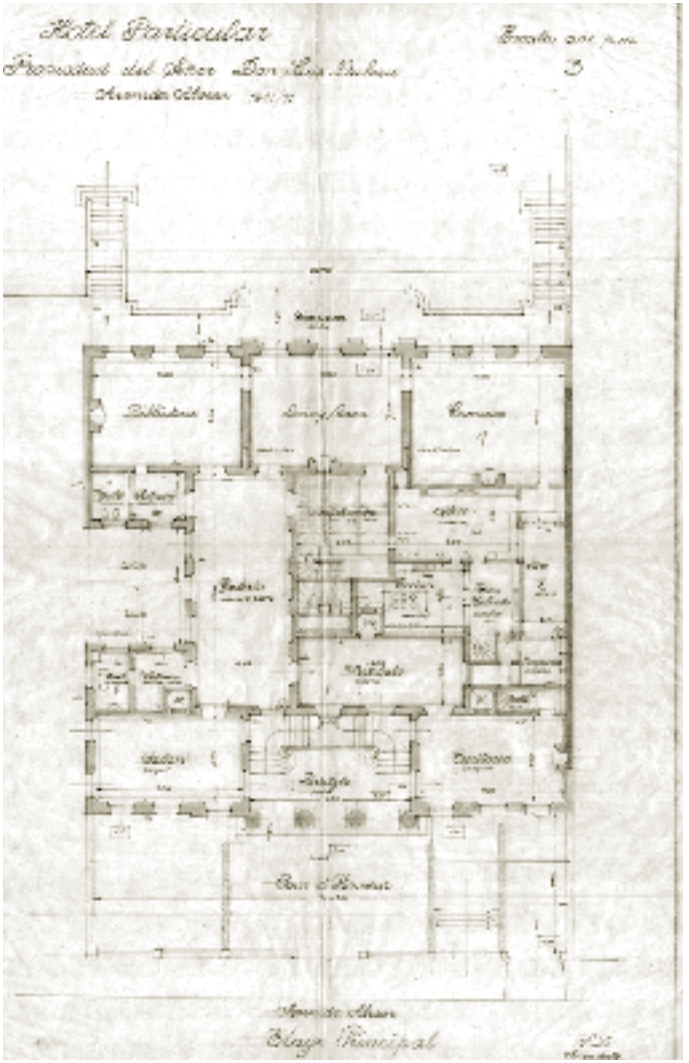
Bocetos



Palacio "Duhau", planta baja



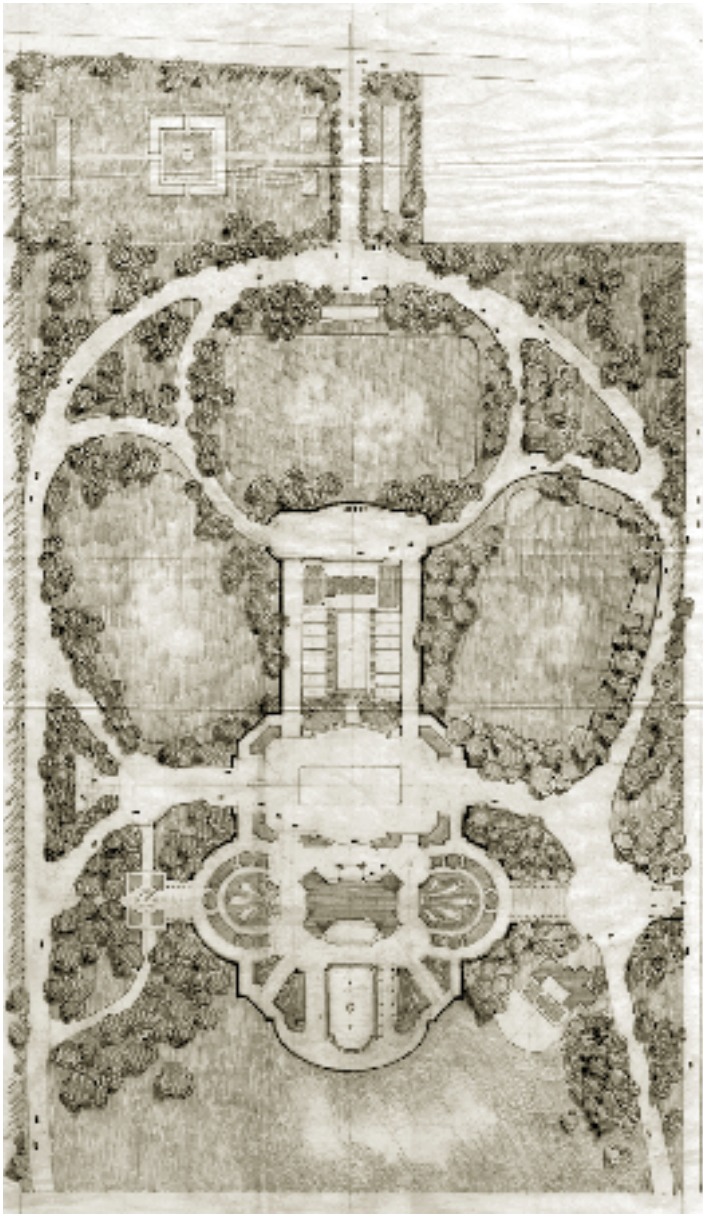
Primer piso



Residencia "Ivry" para el Dr. Alberto Duhau.
Tortugas, Provincia de Buenos Aires.
1936

Suntuosa residencia suburbana construida para la familia Duhau, rodeado por un gran parque. Dourge diseñó el jardín del frente del palacio.

Vista de la residencia y el jardín. Fotos de época.



Plano de implantación

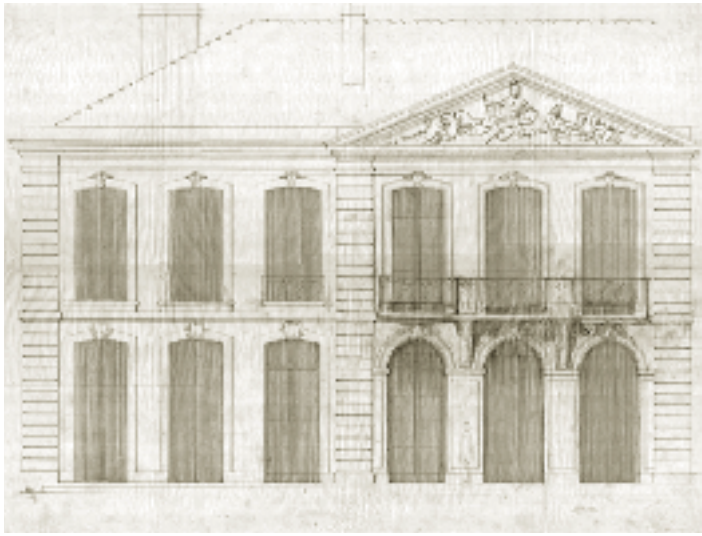
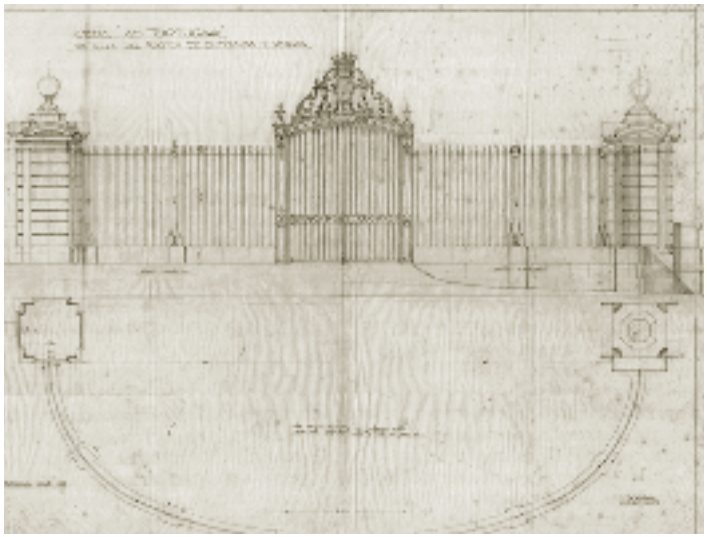


Foto en obra



Detalle de reja y portón

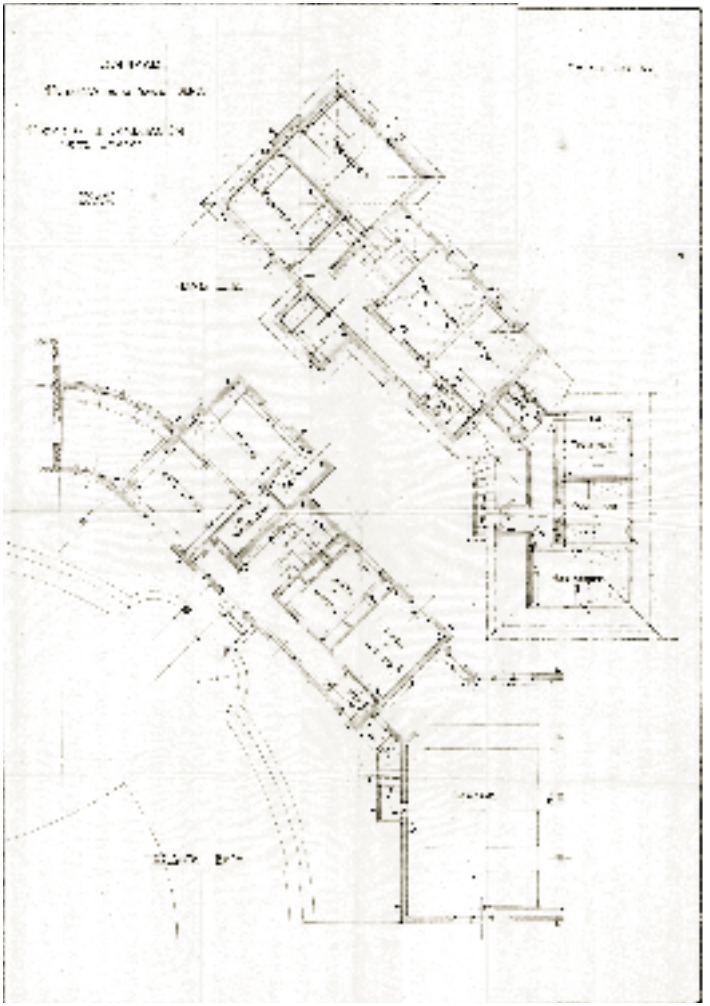
Juana Chala (esposa de León), sus hijos Susana y Enrique, junto a Paulette (primer esposa de Antonio Berni) y su hija Lilí.

Casco de estancia "Solymar" para el Sr. Enrique Duhau.
Mar de Ajó, Provincia de Buenos Aires.
1928/1936

La preocupación por el entorno cobra total relevancia en sus casas de campo. El caso del casco de estancia "Solymar" se destaca por su implantación y la flexibilidad de la distribución, y por la búsqueda de una convergencia arquitectónica entre espacialidad y volumetría. Construida por León Dourge en sucesivas etapas, orgánicamente extendida sobre la playa, las líneas verticales refuerzan su contraste con el horizonte abierto de las dunas y el mar.

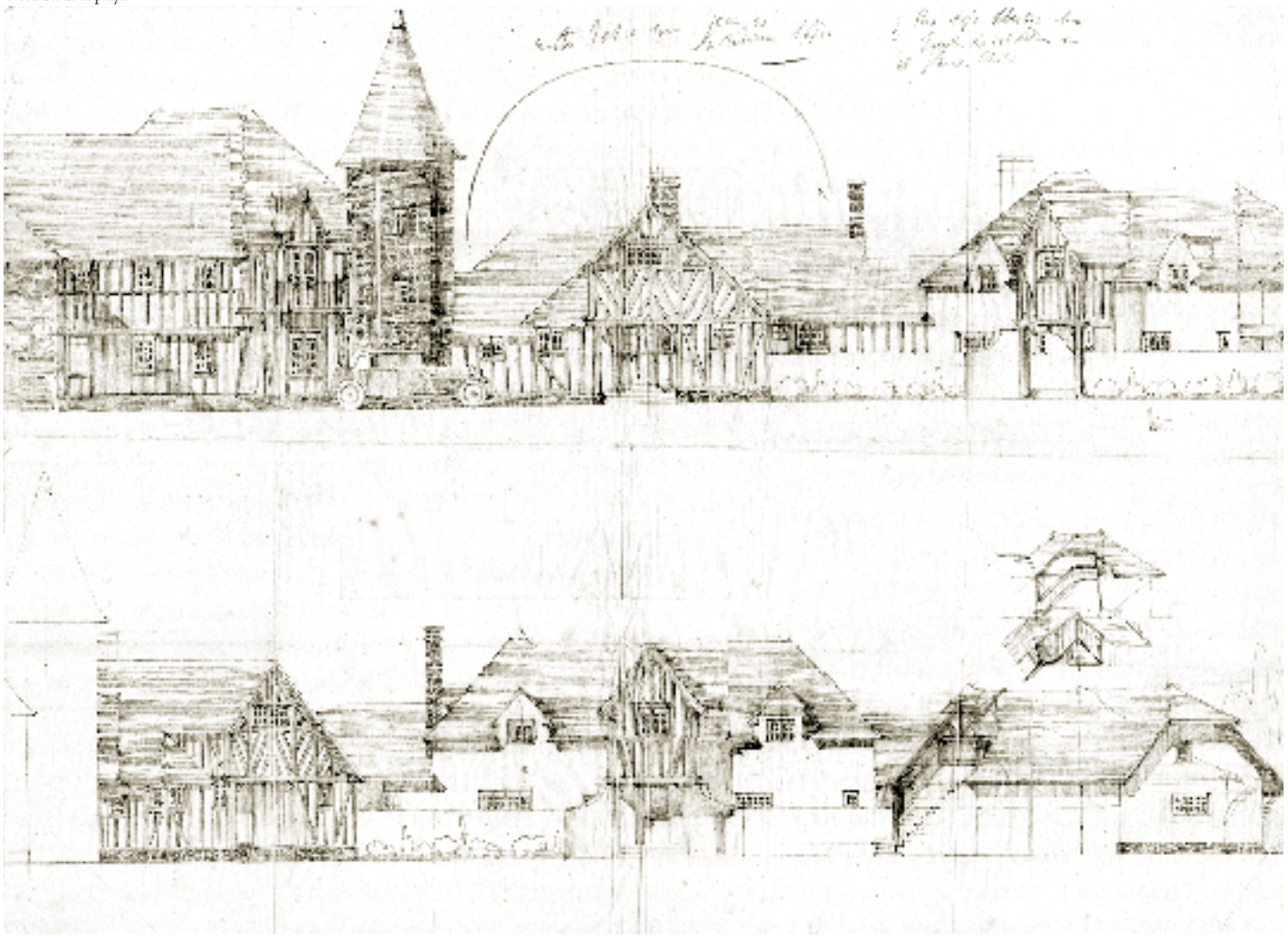
Actualmente, la residencia mantiene su lenguaje original.

Fotos de época



Planta baja y alta

Vista desde la playa



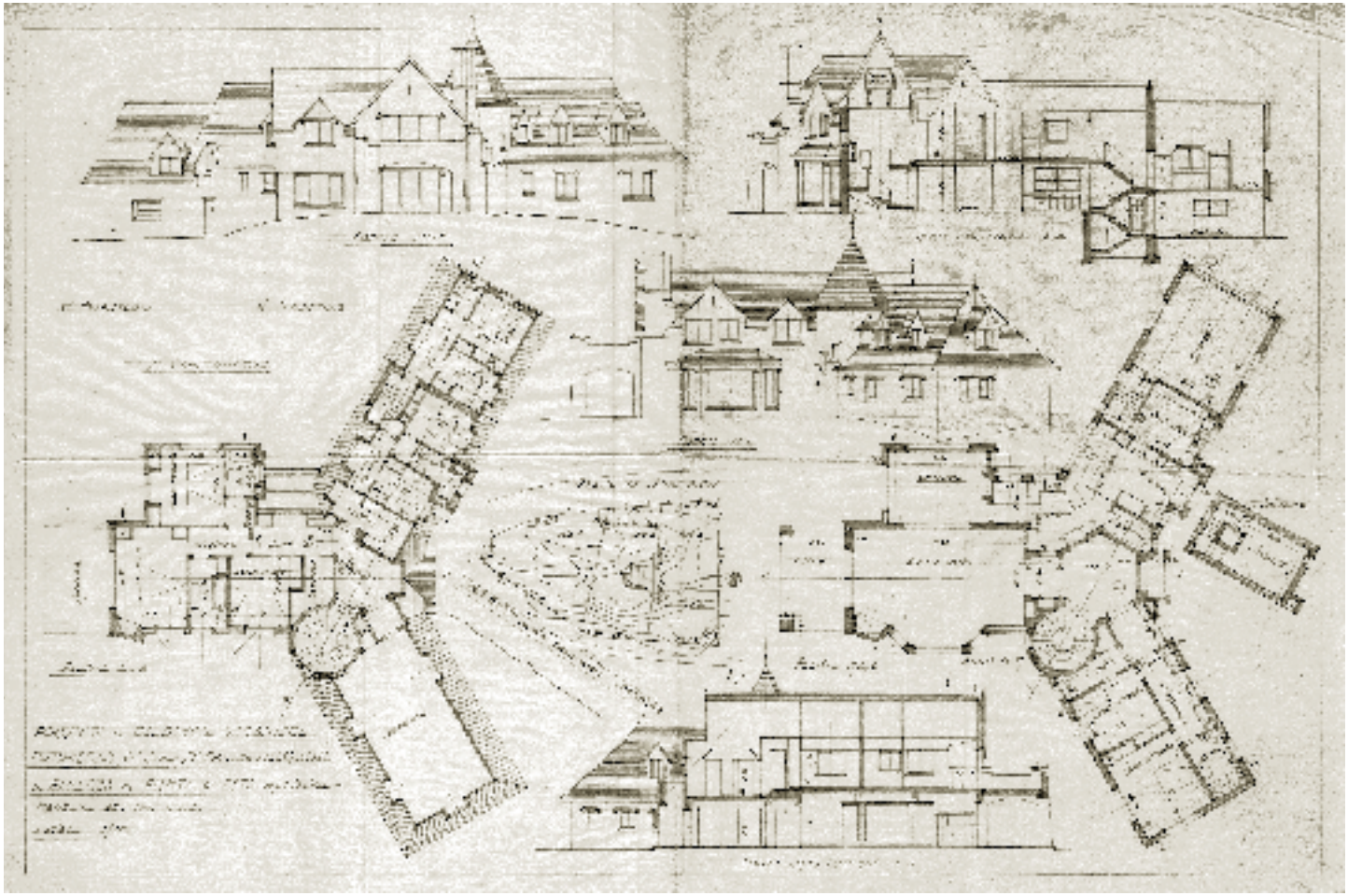
Residencia veraniega para el Dr. Eduardo Helguera

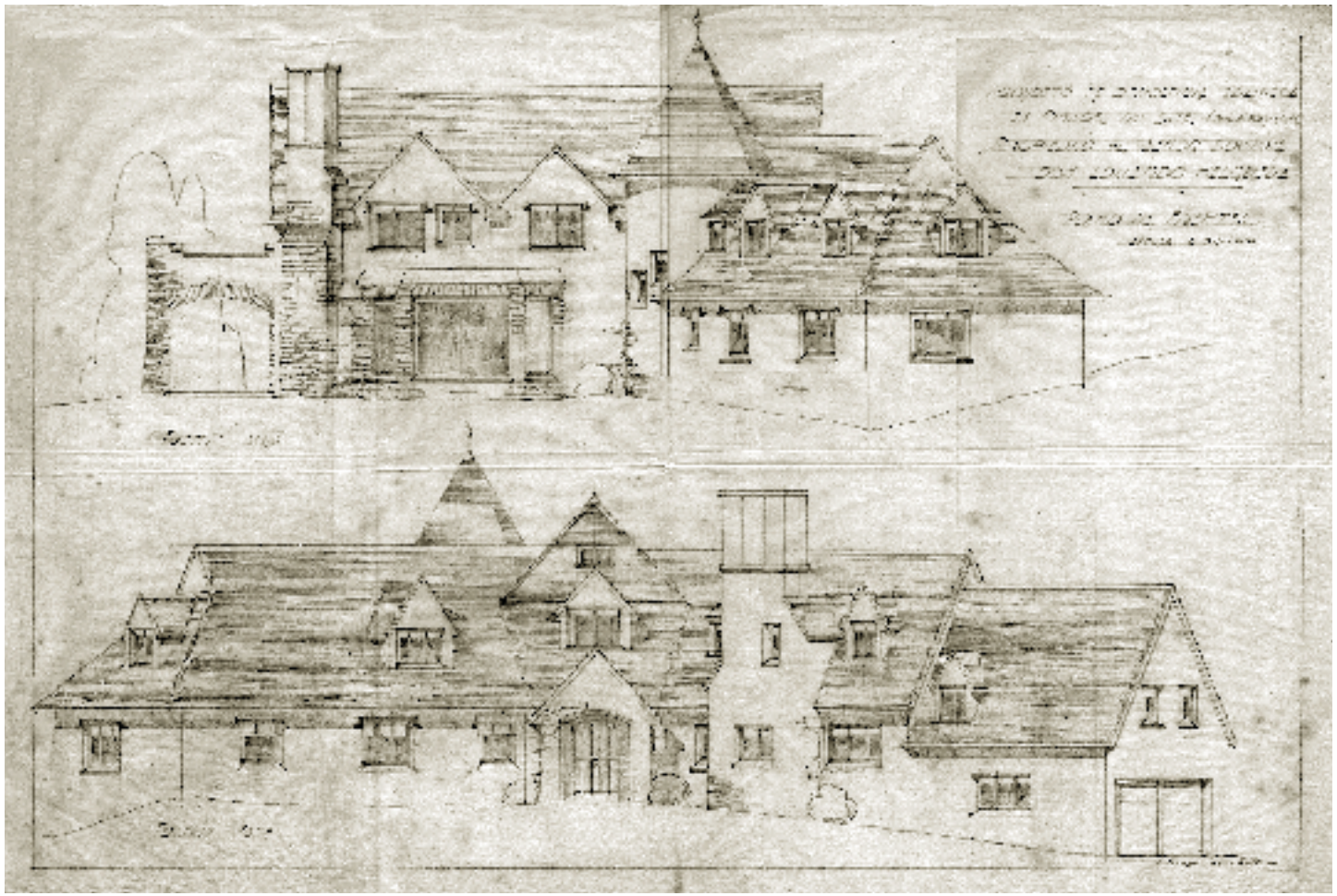
Pinares del Este, Balneario Punta del Este, Uruguay.
Circa 1948

Residencia veraniega encargada por la familia de la sobrina del Sr. Alberto Duhau, Perla Duhau de Helguera. Según relato de su familia, este proyecto fue conocido también como residencia "Ivry" de Punta del Este.

Actualmente, la residencia continúa siendo propiedad de la familia y mantiene la construcción original.

Plantas baja y alta, cortes y vistas

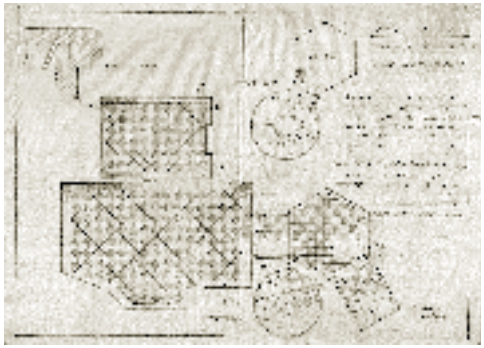




Residencia Helguera: plano de frentes

Perspectivas

Detalle de solado de acceso



Casas particulares de la Familia Dourge

Casa "La Gitanilla"

Cruz Chica, la Cumbre, provincia de Córdoba.
Circa 1926.

El fondo documental no cuenta con documentación original del proyecto. Se han podido consultar fotos de época pertenecientes a la familia para reconstruir su historia.

La casa fue vendida para construir la casa de la familia en Mar del Plata.

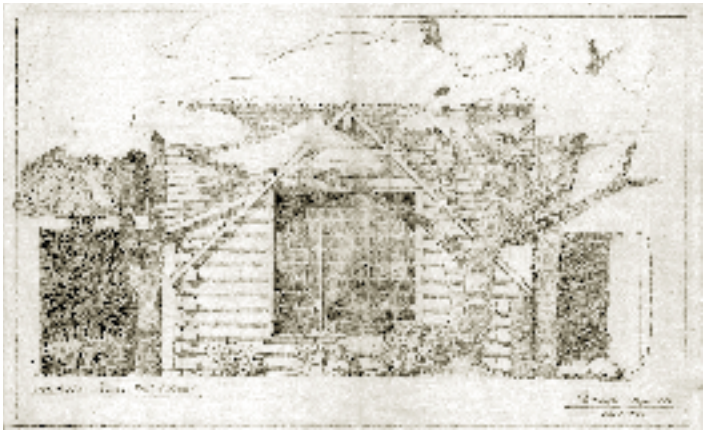
Sus propias casas destacan por la simplicidad, rusticidad en el uso de los materiales y el mayor desprejuicio y libertad en la composición. "La Gitanilla" es la más rústica y sencilla de sus viviendas serranas, con todos los atributos y encantos de la más sencilla arquitectura popular.

Casa particular

Calle Rioja Nº 3155, Olivos, Provincia de Buenos Aires.
Primera etapa de construcción: circa 1919.
Ampliación hacia el frente de la calle Rioja: circa 1950.

Esta casa era, según Dourge, "la última de Olivos y después se extendían hasta Martínez quintas y baldíos". Fue la primer casa construida para su familia, un año antes de contraer matrimonio con Juana Chala. Posteriormente, vivieron un tiempo en la casa de Córdoba, volviendo a esta casa donde tendría su estudio.

Durante la década del cincuenta, construyó viviendas para sus hijos al frente de la calle Rioja, donde anteriormente se encontraba el jardín de acceso.



Fachada de estudio

Desde el jardín, hacia el frente de Rioja. Es posible ver las dos casas, construidas para sus hijos.

Su espacio de trabajo

Perspectiva desde la calle

La casa que construyó para su familia en Olivos se relaciona con el terreno en un contexto paisajísticamente pensado. Destaca por la libertad en la disposición general de todos los aventanamientos. El detalle singular del techo pintoresquista contrasta con la abstracción del puente y con la plasticidad despojada de la resolución interna del altillo.

Vistas y cortes

Casa "La Soupente"

Calle Urquiza entre Garay y Castelli, Ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires.
Circa 1943

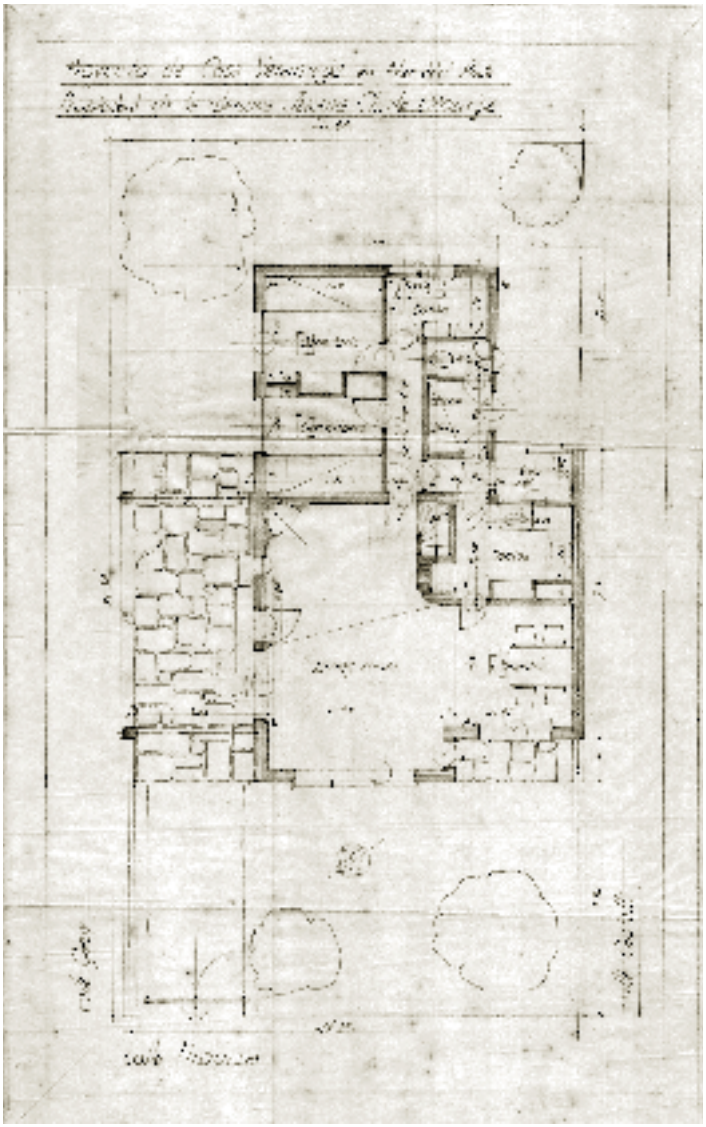
Sus casa propia en Mar del Plata fue "La Soupente", (puede ser traducido como el altillo); en donde concilia una sencilla composición pintoresquista con novedosos criterios de articulación espacial y volumétrica.

Boceto

Foto desde jardín

Su esposa Juana, con sus hijos Susana y Enrique.

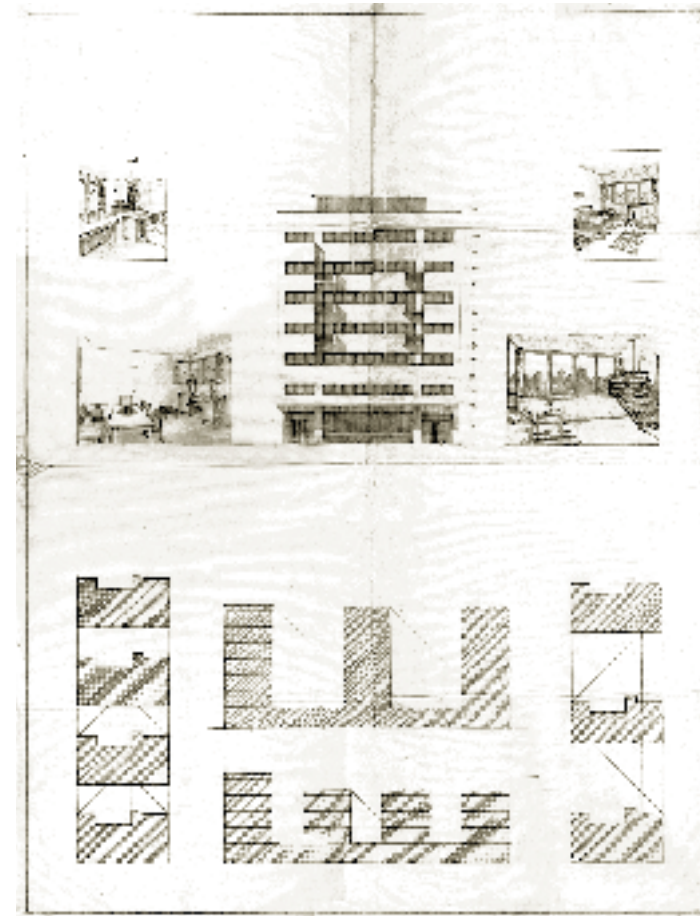
Foto interior hacia ventanal



Planta baja

Anteproyectos y proyectos varios

Variantes de fachada



Planta de conjunto, estudios de asoleamiento, fachada y croquis interiores

Edificio para "El Hogar Obrero".
Sin datos ni fecha.

El edificio ubicado en la Av. Álvarez Thomas y Elcano, fue construido por otro arquitecto.

Según datos de la familia, este proyecto fue presentado a concurso, no siendo el premio adjudicado a León Dourge. Posteriormente, se construye el edificio de acuerdo a la documentación original presentada.

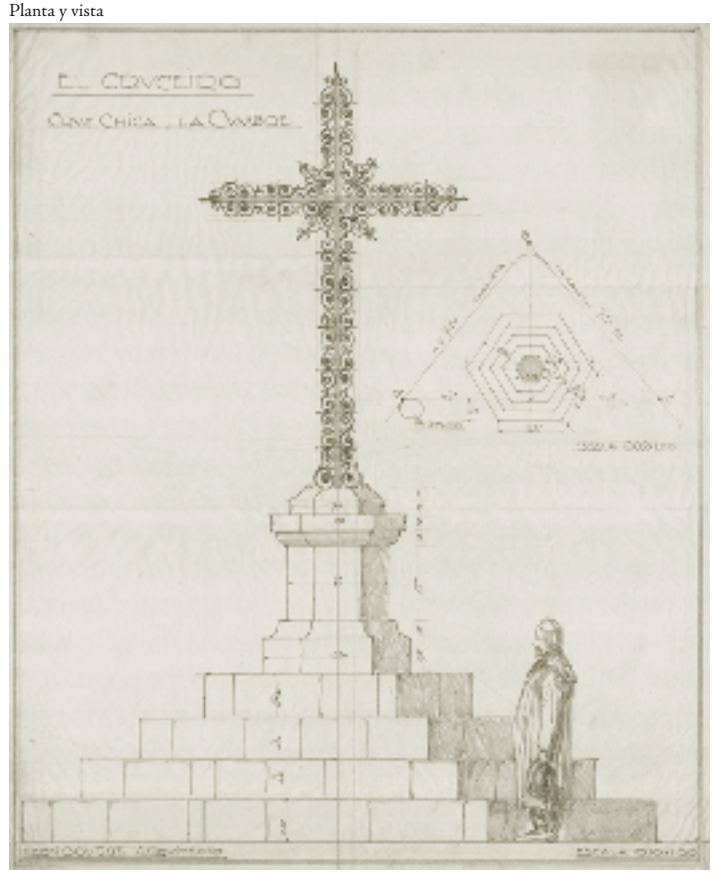
"El Cruceiro"

Cruz Chica, la Cumbre, Provincia de Córdoba.
Año de proyecto: sin datos

Según relato de su familia, fue proyectado para la Estancia "El Rosario", Córdoba.

Croquis

Planta y vista



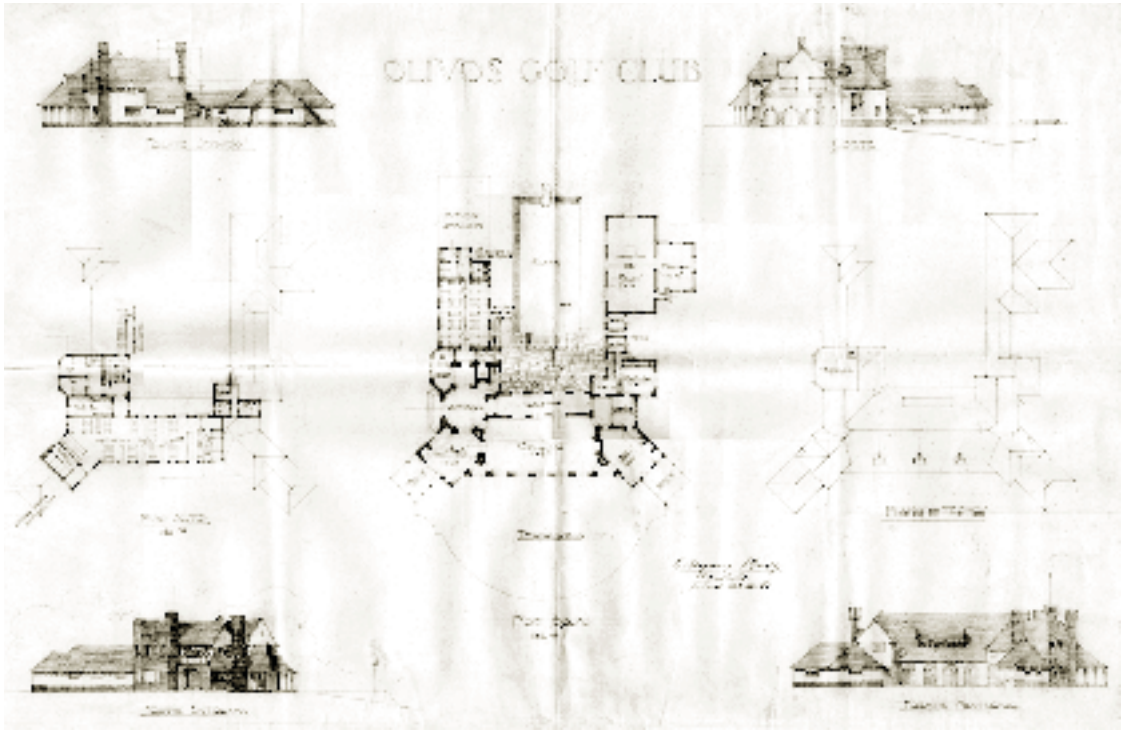
Anteproyecto Olivos Golf Club

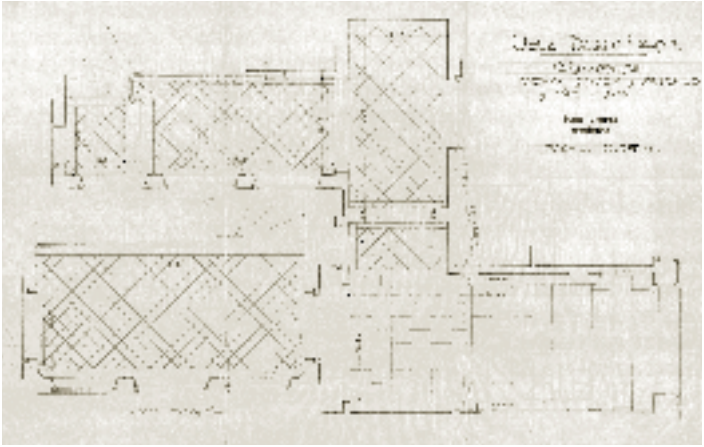
Olivos, Partido de Vicente López, Provincia de Buenos Aires.
Circa 1927

Proyectado en conjunto con el arquitecto Blaquier. La documentación original presenta una fecha de modificación del 27 de marzo de 1928.

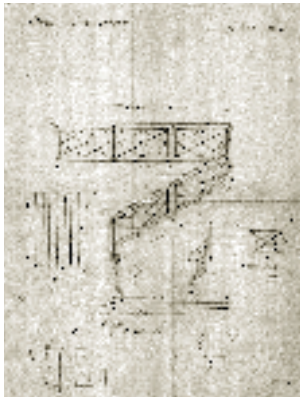
Variante de fachada

Planta y vistas

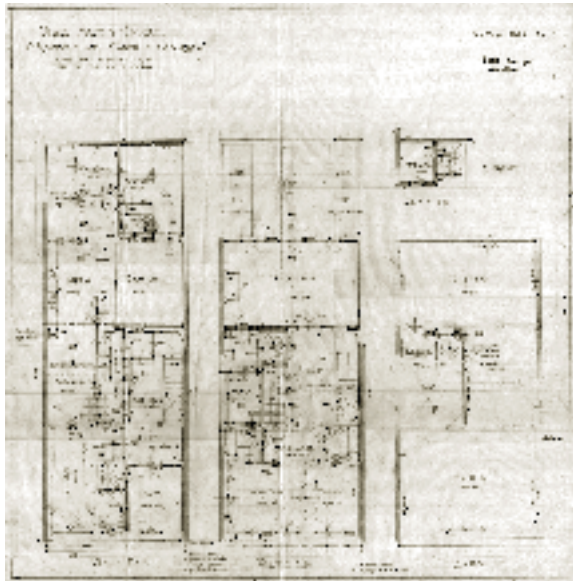




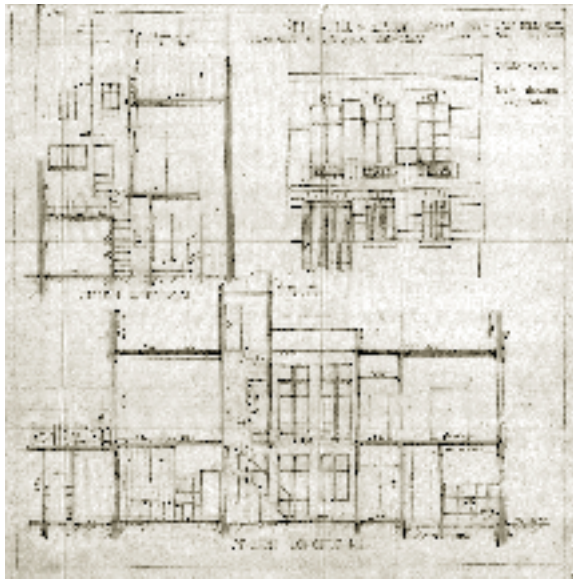
Detalle de solado



Detalle de escalera

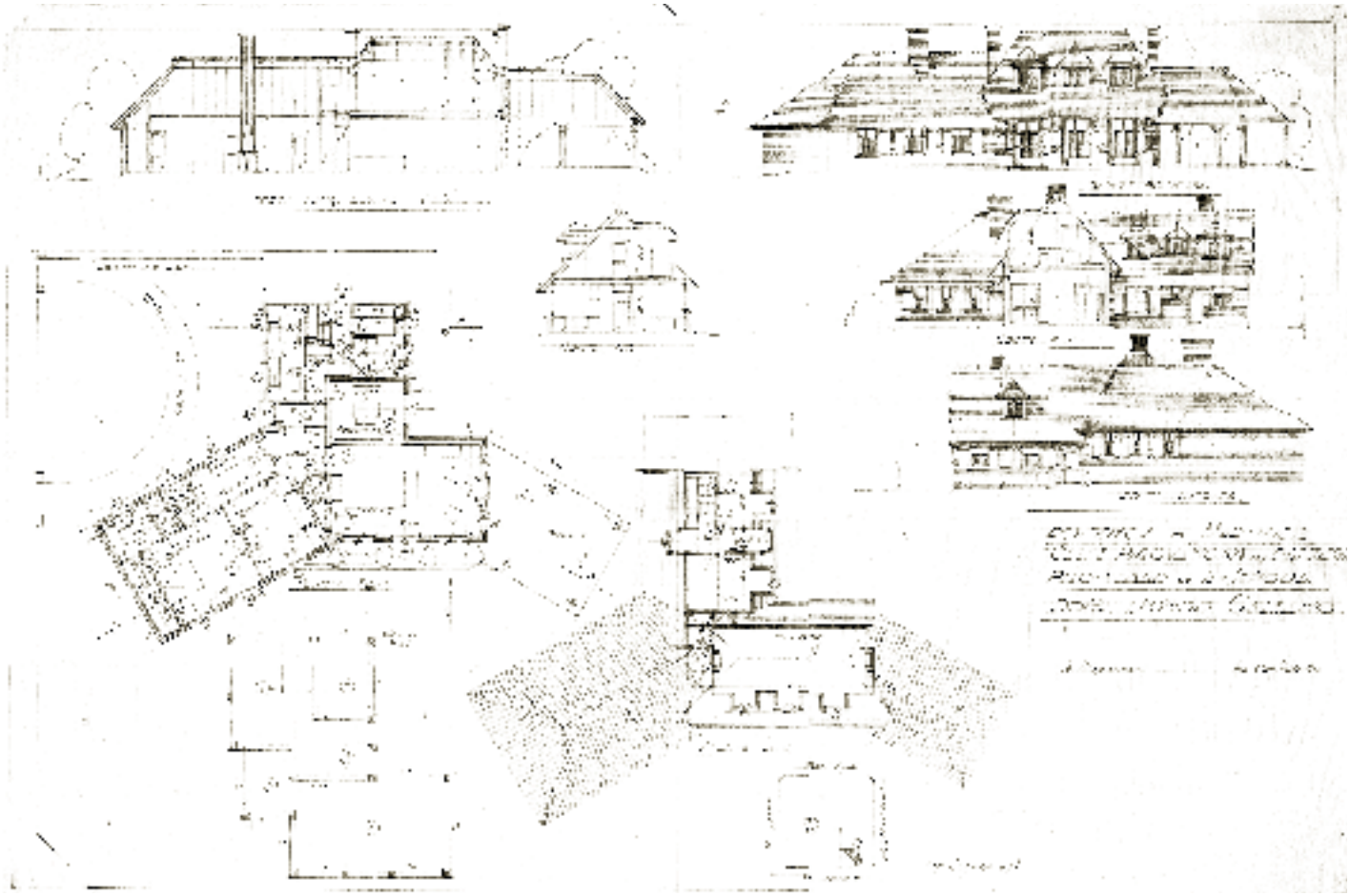


Plantas, cortes y vista



Casa en Barrio Parque
Proyecto para el Sr. A. Castorani
Calle Mora Fernández Nº 2932 entre Juez Tedín y Juez Estrada.
Construida. Sin datos ni fecha.

Plantas, cortes y vistas

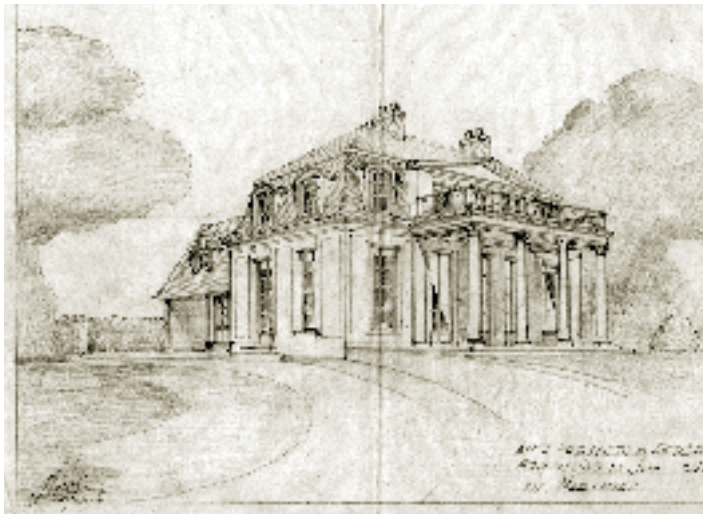


Anteproyecto de residencia para la Sra. Galeano.
Calle Pirovano Nº 678 esquina Ricardo Gutierrez, Martínez, Provincia de Buenos Aires
Sin fecha.

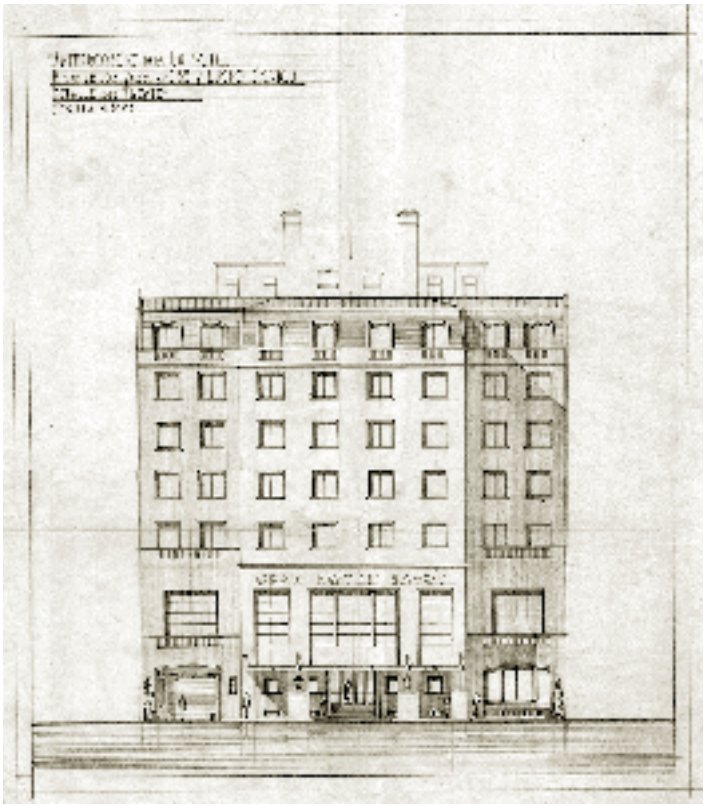
Recientemente demolida

Anteproyecto de residencia para el Sr. Socas.
Martínez, Provincia de Buenos Aires.
Sin datos ni fecha.

Perspectiva

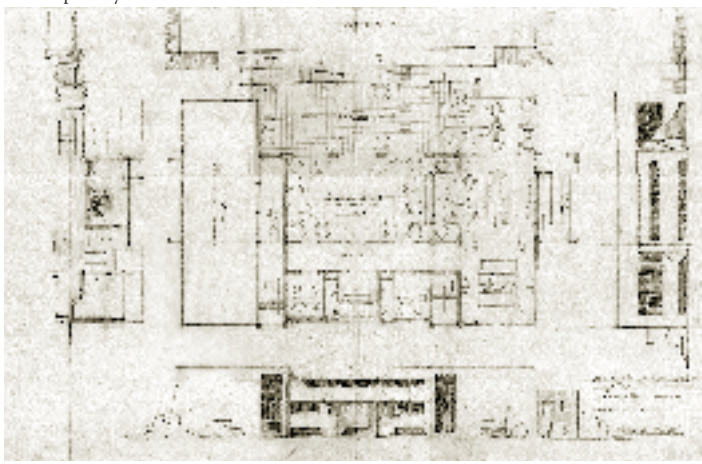


Vista

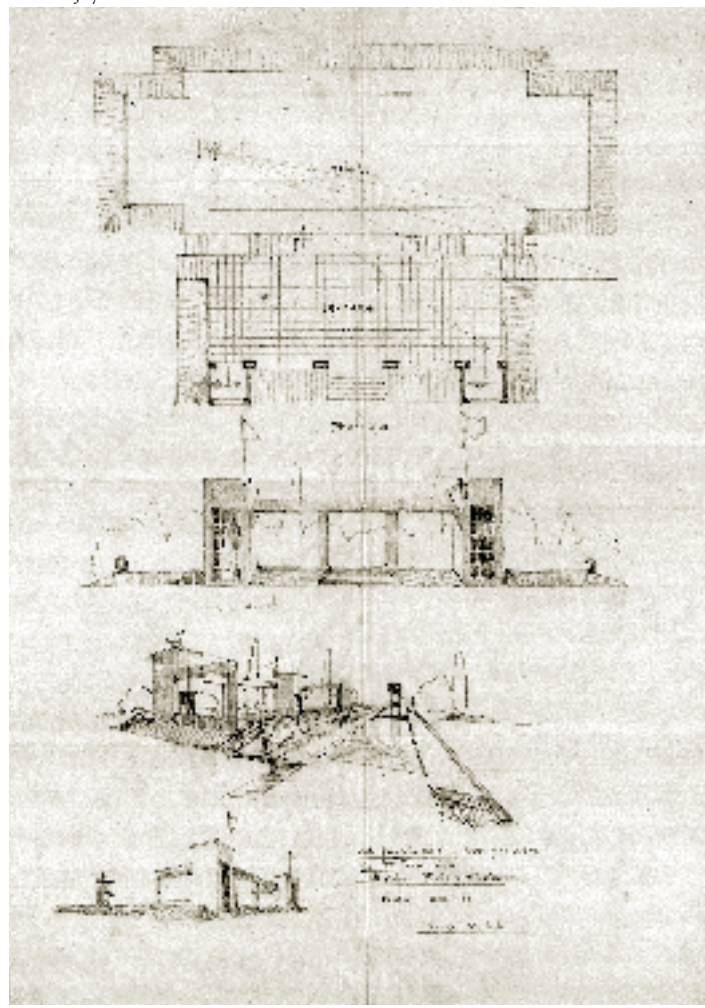


Anteproyecto para un hotel.
Propiedad de los Sres. José y Lucio Cordeu.
Sin datos ni fecha.

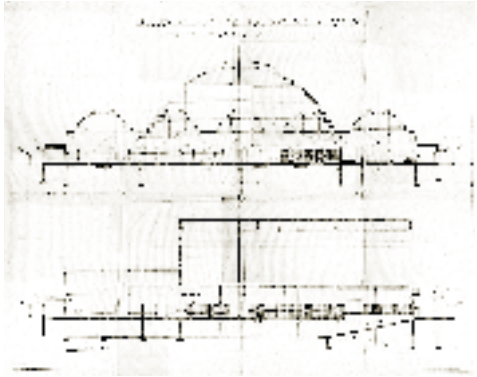
Bocetos piletas y vestuarios



Planta baja y vistas

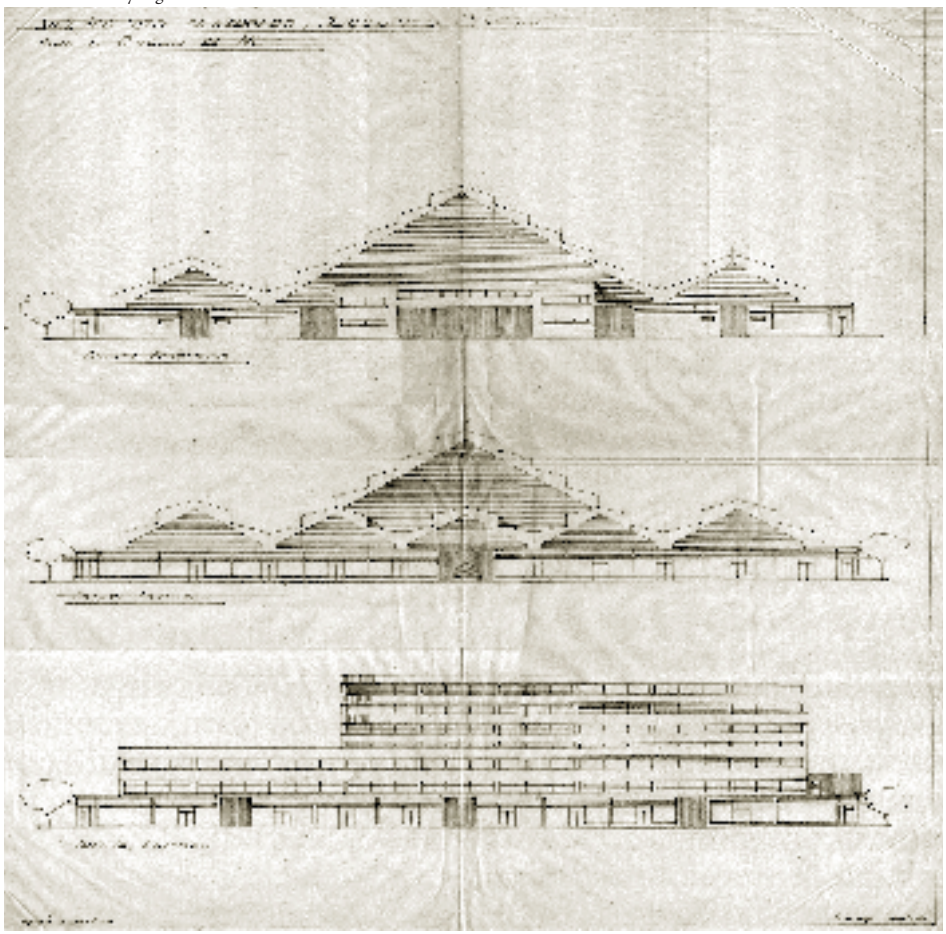


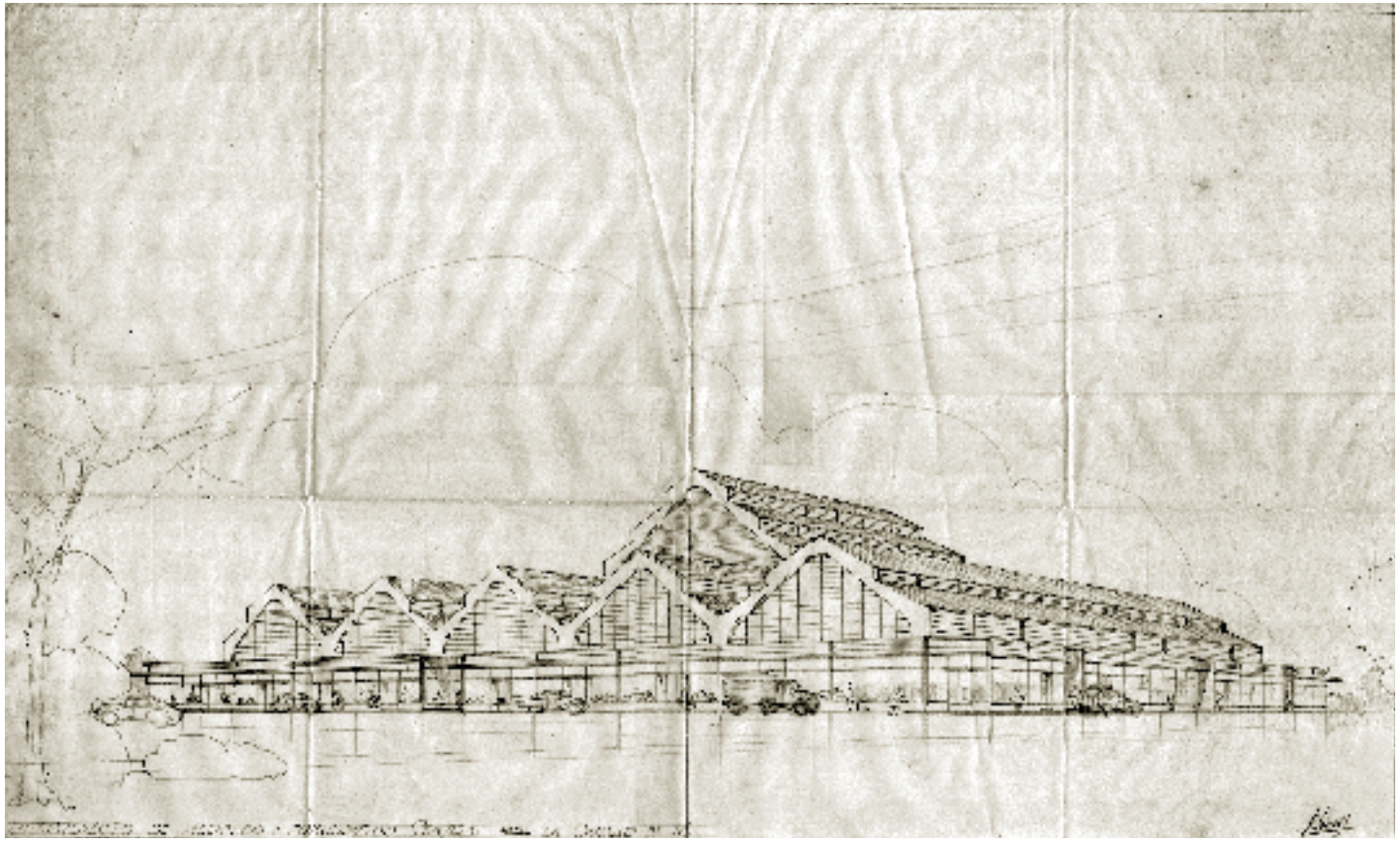
Anteproyecto de Club social y deportivo de General Pinto.
Provincia de Buenos Aires.
Sin datos ni fecha.



Cortes

Frentes Mercado y frigorífico





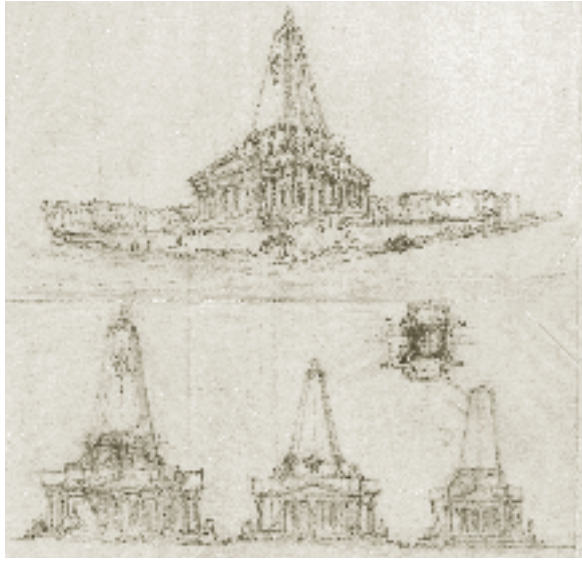
Perspectiva

Proyecto de Mercado y Frigorífico Central.
Sin datos ni fecha.

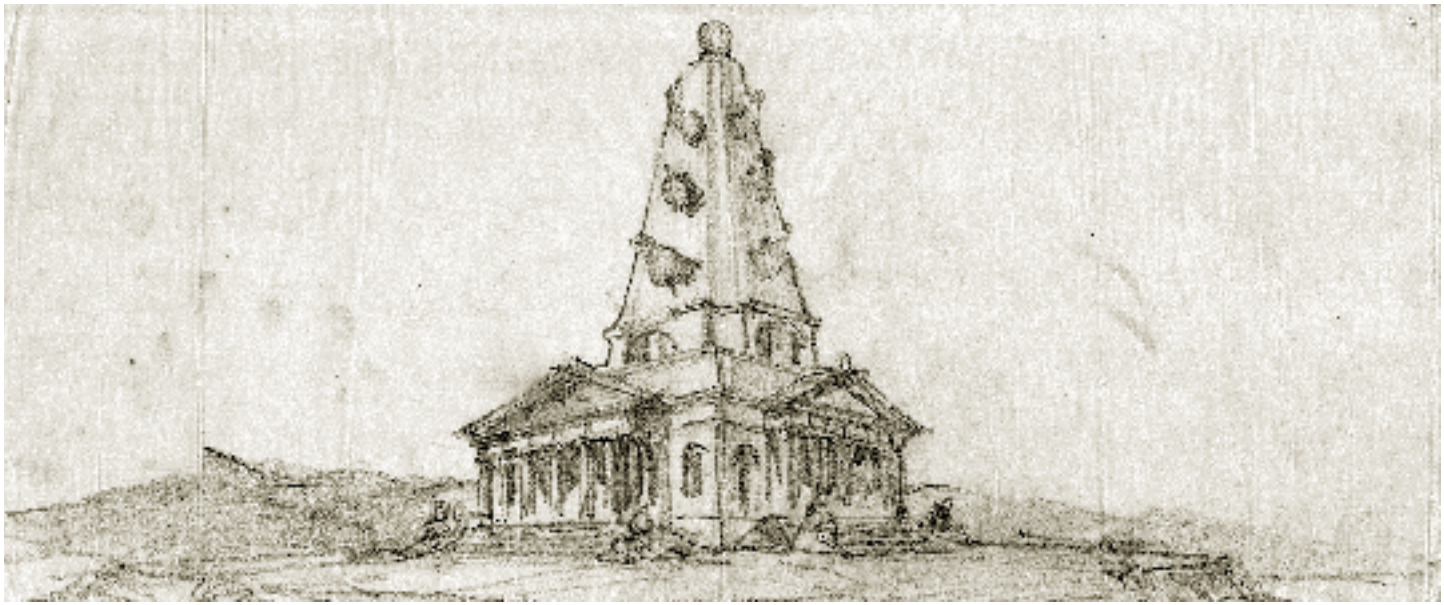
Documentación sin identificar

Anteproyectos sin fechar

Hay una serie de trabajos elaborados hasta el nivel de anteproyecto, apto para ser presentado a posibles comitentes, de los que no existe más registro que los planos que se detallan a continuación.

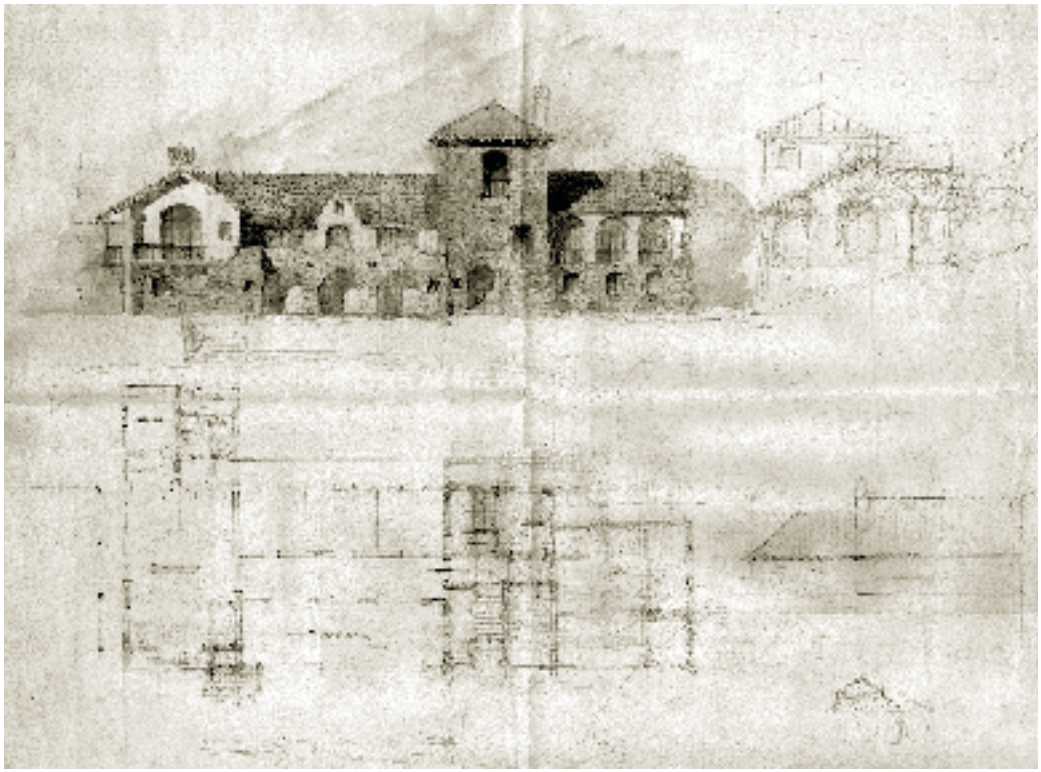


Boceto monumento - sin datos



Acuarela - sin datos

Acuarela - sin datos



AGRADECIMIENTOS

A la hija del Arq. León Dourge, Susana Dourge de Horovitz y a sus nietos Pablo León Dourge, Lina Horovitz, Carolina Dourge, e Inés Horovitz por el enorme afecto y compromiso que han puesto para esta presentación; y a las arquitectas Marta García Falcó y Silvia Mufarrege.

Exposición y catálogo

Curaduría:

Arq. Clara Hendlin

Coordinación general:

Arq. Julieta Perrotti Poggio

Conservadora Flavia Balán
Museóloga Otilia Entraigues
Arq. Fabián Garreta
Arq. Eduardo Rodríguez Leyrado
Arq. Virginia Barone
Lic. Valeria Gigliotti
María Paula Agarie
Lucila Amores
Javier Baños
Florencia Caldarola
Sofía Lisarrague
Alejandro S. López
Verónica Ratto

Diseño de catálogo

Tel. 4381-8379

Impresión de catálogo

Marcelo Kohan
"Impresión & diseño"
Olleros 3951 2°27
Tel. 4553-4544

Agradecemos especialmente la colaboración prestada por la Dra. Arq. Sandra Sánchez.

Sección Archivo Documental

Los archivos de arquitectura tienen un alto valor patrimonial como testimonio de una época y de una cultura determinada. Permiten confrontar el patrimonio construído, que aún subsiste, con lo que fué el proceso de diseño y los modos de comunicarlo a comitentes y ejecutores.

El Patrimonio construído es reflejo de una época, de una forma de vida; los planos y documentos que lo representan poseen un alto valor patrimonial, son testimonios sociales y simbólicos de un período histórico. En ellos se manifiestan técnicas constructivas, estilos, capacidad de producción, conocimientos y costumbres, reflejos de una sociedad y una cultura.

El análisis de los Fondos Documentales permite interpretar los planos como "representación del espacio", ofreciendo datos acerca de los modos de proyectar, posibles lecturas de la conformación del espacio, cómo se miraba una obra, qué cosas se indicaban y cuáles se omitían, cuáles eran los núcleos significativos, etc. El plano es anterior a la obra y por su intermedio podemos aproximarnos a las miradas de sus autores. A su vez, los planos como "espacio de representación" permiten indagar acerca de las modalidades de dibujo, de graficación, las técnicas adoptadas, dan información para dilucidar la evolución de la representación grafica en cada momento.

La Sección Archivo Documental del IAA (SAD), atesora más de cuatro mil documentos entre planos y bocetos originales, fotos, negativos en placas de vidrio, expedientes, correspondencia, trabajos realizados durante el transcurso de la carrera y redibujo de edificios significativos. Este material se encuentra en soportes diversos como calco, copias heliográficas y en ferroprusiato; el material fotográfico se encuentra en papel, película y placas de vidrio.Ha sido necesario implementar políticas de conservación para la preservación de los documentos en sus diferentes soportes materiales, para lo que se ha constituído un equipo interdisciplinario, mediante el cual es posible efectuar el diagnóstico y observación permanente de los documentos, a fin de detectar patologías o daños, así como para efectuar las tareas de mantenimiento e intervención en los casos en que sea necesario. Se ha creado un gabinete de conservación de papel, conformándose como programa piloto para la conservación del conjunto de los archivos de la FADU- UBA y para la capacitación de recursos humanos idóneos. En él se han instrumentado los medios técnicos para la limpieza de los documentos, su estabilización química, física y biológica y su resguardo en condiciones ambientales adecuadas.

SAD es miembro fundador de Redar (Red de Archivos de Arquitectura) y de RECIARIA (Red de Redes de Información), entre cuyos objetivos está la preservación y la difusión del patrimonio documental referido a la historia de la ciudad y la arquitectura.

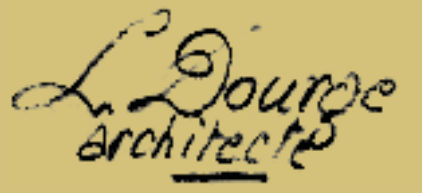
El área de conservación como espacio de transferencia

Este ámbito conforma, junto con la biblioteca especializada del IAA, un importante espacio de transferencia y mantenimiento de nuestra identidad cultural; ya que la conservación documental, entendida como disciplina activa dentro del ámbito de la gestión cultural se incluye en la formación de grado como en la de posgrado, y conlleva a una toma de conciencia de los valores propios de una sociedad y de los testimonios de su evolución histórica.

En este contexto, los archivos de arquitectura colaboran en la constitución de la memoria en torno a los ámbitos urbanos de los edificios existentes y refuerzan la de aquellos que han sido demolidos, siendo su información valiosa para comprender la evolución urbana de un área, el porqué de sus variantes tipológicas y aquellos procesos que han modificado la imagen de la ciudad. El archivo cumple su función cuando sus documentos son difundidos a través de la consulta pública, exposiciones, aportando datos a docentes e investigadores, colaborando en la investigación técnica de conservadores y restauradores y contribuyendo al conocimiento y valoración del patrimonio.

Nuestro objetivo es que este acervo documental contribuya con su acervo a construcción del conocimiento del pasado y la valoración del presente, ya que es esta continua construcción la que nos ubica en nuestro tiempo y nuestro espacio.

Nota: La lista de obras y proyectos del Fondo Documental de León Dourge, que se encuentra en resguardo en el IAA, podrá ser consultada a través del equipo técnico de la Sección Archivo Documental.



FADU Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES