Comunidad Indigena Amaicha del Valle,

ARQUEOMETRÍA 2018

Libro de Resúmenes Extendidos

VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRIA
Materialidad, Arqueología y Patrimonio
17 AL 20 DE ABRIL DE 2018
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN / AMAICHA DEL VALLE, ARGENTINA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOLOGIA HISTÓRICA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Serie Monográfica y Didáctica / Volumen 56 / ISSN 03275868

El logotipo que representa al VII Congreso Nacional de Arqueometría fue diseñado por Agustina Natalia Ponce (estudiante avanzada en Arqueología en la Universidad Nacional de Tucumán) y Bibiana Mollinedo Rivadeneira (estudiante de Ingeniería en Telecomunicaciones en la Universidad de Río Cuarto).

"Con este diseño, buscamos expresar la fusión entre la Arqueología y las diferentes Técnicas analíticas empleadas para caracterizar los materiales del registro. Tomamos como punto de partida la representación del camélido con la estética particular del arte rupestre puneño, para remitirnos a los estilos de vida locales y a una de sus múltiples formas de su expresión. Incluimos además el número pi formando parte de sus patas, que constituye una de las constantes más utilizadas en la ciencia y que, dada su infinita extensión, contiene todos aquellos números que puedan resultar de cualquier medición efectuada por los investigadores. Proponemos por ello nuestra idea central: "representar en esta imagen a los investigadores, materiales, procesos de investigación e historias que contribuyen al crecimiento de nuestro campo de estudio"

VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

Materialidad, Arqueología y Patrimonio

17 AL 20 DE ABRIL DE 2018
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN/AMAICHA DEL VALLE, ARGENTINA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOLOGÍA HISTÓRICA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Serie Monográfica y Didáctica
Volumen 56
ISSN 03275868 (versión impresa)

Serie Monográfica y Didáctica
Publicación de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.
Universidad Nacional de Tucumán.
Año de inicio 1998.

Comité editorial de la Serie Monográfica y Didáctica
Lic. Ana Lía Aquino
Lic. María Sara Caro
Mg. Graciela Ester Ruiz de Bigliardo

Comité editorial del Volumen 56 de la Serie Monográfica y Didáctica
Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo

Diagramación y diseño gráfico
Camilo Ramos Gatti
camiloramosgatti@gmail.com

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Miguel Lillo 205. T4000 San Miguel de Tucumán, Argentina.
Tel: 54 381 4239456
http://info.www.csnat.unt.edu.ar

CyT, Universidad Nacional de La Rioja.
González, A.R. (1998). Arte Precolombino. Cultura La Aguada. Arqueología y sus Diseños. Buenos Aires: Filmediciones Valero.
Kusch, M.F. (1991). Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de La Aguada. En M. Podestá, M.I. Hernández-Llosas y S. Renard (Eds.), El Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea (pp. 14-24). Buenos Aires: FECIC.
Kusch, M.F. (1996-1997). Estructura y diseño en la cerámica Portezuelo. Shincal, 6, 241-248.

LAS TINAJAS DE VINO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA. EXPLORANDO LA MATERIALIDAD DEL SIGLO XVIII EN BUENOS AIRES

F. Girelli[1*] **y M. Bednarz**[1]

[1] CONICET, Centro de Arqueología Urbana (FADU-UBA), Buenos Aires, Argentina.

*e-mail: franciscogirelli@gmail.com

El objetivo del presente trabajo consiste en cuantificar y caracterizar morfológicamente un conjunto cerámico recuperado durante los trabajos de excavación en el Convento Santa Catalina de Sena, identificados como partes de tinajas del tipo utilizado para el transporte de vino, de forma ahusada y pico estrecho. A la fecha solo se conoce un único ejemplar completo perteneciente a la colección del Museo Isaac Fernández Blanco de la ciudad de Buenos Aires (Figura 3), pero que se desconoce su contexto de uso, ya que no hay registros de su ingreso en la colección. Debido a la escasez de contextos arqueológicos del siglo XVIII identificados en la arqueología urbana porteña, esta se presenta como una oportunidad única de trabajar con un material de aparición poco frecuente.

El ex Convento de Santa Catalina de Sena fue excavado en el año 2001 a la par que se desarrollaba la puesta en valor y restauración integral del edificio, con motivo de la instalación de Casa FOA. Los trabajos de excavación se llevaron a cabo bajo la dirección de Daniel Schávelzon y la supervisión de la Dirección General de Patrimonio. El trabajo consistió básicamente en el rescate de materiales provenientes de la instalación de cañerías en el patio central y celdas del convento, y la excavación sistemática de una estructura de ladrillos hallada detrás del Coro Bajo, en el pasillo de salida ubicado al sureste, que fue interpretada como una letrina. El edificio fue construido por Juan de Narbona, sobre planos de Giovanni Andrea Bianchi, entre 1738 y 1755, fecha en que se completa el segundo claustro, aunque las primeras monjas ya lo ocupaban desde 1745. Este convento mantuvo la clausura hasta 1974, cuando se vendió gran parte de la manzana y posteriormente se llevó a cabo una intervención que significó una fuerte alteración de muros, pisos y el jardín central entre otros sectores (Schávelzon 2003).

La estructura excavada, de donde proviene el conjunto cerámico estudiado, fue identificada como *lugares comunes*, denominación que se les daba a los baños usualmente durante el siglo XVIII. Es conocido que durante el uso de estos pozos ciegos se procuraba minimizar el impacto del olor mediante la adición de sedimentos,

materiales absorbentes y basura. La fecha de clausura del pozo fue estimado hacia principios de siglo XIX, por lo que los materiales de relleno son anteriores. La estructura medía en su interior unos 3,60m por 1,40m, y se excavó hasta una profundidad de 3,60m, lo que permite calcular un volumen de 18m^3 de los cuales se recuperaron unos 200 fragmentos óseos por metro cúbico, que comparado con los 1000 fragmentos que suelen hallarse en basureros primarios permitió que se abonara la interpretación del pozo como depósito secundario de sedimentos provenientes del huerto (Silveira 2003: 40). El conjunto de fragmentos de tinajas cerámicas recuperado en la excavación ascienden a un total de 910 y representan aproximadamente el 80% de los materiales culturales recuperadas en la unidad.

La bibliografía sobre cerámica roja utilitaria de tradición europea es muy escasa a nivel local y casi siempre dedicada a ciertos tipos de artefactos como las botijas de aceite, pero son casi nulos los trabajos o referencias sobre las tinajas. Sobre el origen de producción de estas piezas hay también debate entre quienes refieren a su origen español (Marken 1994; Zorzi 2012) o confección regional: Mendoza, Tucumán y Catamarca (Schávelzon 2001).

De esta manera, se trabajó con 3 líneas paralelas de información: en primer lugar el estudio del conjunto cerámico arqueológico de Santa Catalina (cuantificación y caracterización), estudio morfológico de las tinajas, y finalmente se buscaron referencias de este tipo de artefactos en otros sitios arqueológicos de la ciudad de Buenos Aires.

Debido a que las tareas de remontaje tuvieron un alcance limitado por diversos factores, entre ellos el elevado nivel de fragmentación (Figura 2), se propuso trabajar con otras técnicas para inferir la cantidad, la forma y el tamaño de estos contenedores. Se decidió adaptar los métodos de cuantificación utilizados para el estudio de arqueofauna, específicamente los parámetros NISP (Número de especímenes identificables) y el MNI (Número mínimo de individuos), por considerarlos apropiados para este caso. Estos parámetros se han utilizado de la siguiente manera:

- NISP: corresponde a la cantidad de especímenes identificables a partir de elementos diagnósticos, en este caso cuellos y bases (Figura 1). Este indicador es de carácter aditivo y se obtiene sumando uno a uno los elementos diagnósticos identificados.
- MNI: representa la mínima cantidad de individuos necesarios para dar cuenta de todos los elementos diagnósticos identificados. Se determina asignándole el valor del elemento diagnóstico más abundante de la muestra. La ventaja principal del MNI reside en que evita los errores que pueden derivar de la cuantificación de piezas fragmentadas, ya que se trata de un número mínimo necesario y no de un número exacto ni de un número máximo de piezas (Bednarz et al. 2005).

De esta manera, esperamos que este trabajo contribuya a conocer más en profundidad la materialidad de la vida cotidiana porteña del siglo XVIII y nos permita identificar con mayor facilidad en nuevos contextos aquellos materiales, que por su rareza, hoy en día podrían estar pasando desapercibidos.

Agradecimientos: A todo el equipo del CAU, especialmente a Daniel Schávelzon y Patricia Frazzi. A quienes colaboraron en la tarea de remontaje de las piezas, entre ellos: Melisa Anidjar, Ana Clara Platón y Maximiliano Martínez Álvarez.

Referencias

Bednarz, M.; Dell'Oca, M.; Griffero, C.; Penesis, J. y Zorzi, F. (2005). Bacinillas del siglo XIX: Arqueología de la privacidad. En Actas del I Congreso Argentino de Arqueometría (pp. 145-155). Rosario.

Marken, M.W. (1994). Pottery from Spanish shipwrecks: 1500-1800. Gainesville: University Press of Florida.

Schávelzon, D. (2001). Catálogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX). Buenos Aires: Fundación Telefónica. Disponible en: http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=1110

Schávelzon, D. (2003). Santa Catalina: los trabajos Arqueológicos. En D. Schávelzon (Ed.), Excavaciones arqueológicas: ex Convento de Santa Catalina de Sena (pp. 6-29). Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en: http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=3777

Silveira, M. (2003). La cocina del convento vista por la arqueología. En D. Schávelzon (Ed.), Excavaciones arqueológicas: ex Convento de Santa Catalina de Sena (pp. 37-41). Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en: http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=3777

Zorzi, F. (2012). Mayólica colonial en Buenos Aires: trayectoria social de un conjunto cerámico de los siglos XVII y XVIII. Tesis de Licenciatura. FFyL-UBA.

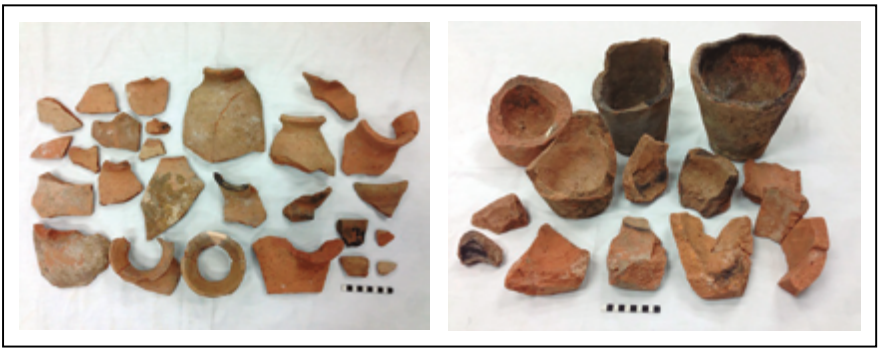

FIG. 1. Fragmentos de cuellos y bases del conjunto estudiado

FIG. 2. Foto en laboratorio durante el proceso de remontaje de las piezas

FIG. 3. Tinaja de la colección del Museo Fernández Blanco (Buenos Aires), formato similar a las piezas estudiadas (foto: archivo CAU)

PETROGRAFÍA CERÁMICA APLICADA AL ESTUDIO DE LA METALURGIA PREHISPÁNICA EN EL NOROESTE ARGENTINO

G.A. Gluzman[1*] y E.B. Maisonnave[2]

[1]Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, FFyL, UBA- IDECU (CONICET), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

[2]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Departamento de Ciencias Geológicas, Buenos Aires, Argentina. CONICET-Universidad de Buenos Aires, Instituto de Geociencias Básicas y Aplicadas de Buenos Aires (IGEBA), Buenos Aires, Argentina.

*e-mail: ggluzman@gmail.com

La producción de cerámicas metalúrgicas prehispánicas en el Noroeste de Argentina (NOA) ha sido un tema de análisis elusivo en los estudios arqueometalúrgicos tradicionales. En contraste con la alfarería ceremonial y ordinaria, las cerámicas metalúrgicas, principalmente moldes y crisoles, sirvieron como insumos indispensables de la tecnología más compleja llevada a cabo por las sociedades prehispánicas del área, como lo fue la producción de bienes metálicos (González 2004).

La producción de los estos implementos requirió conocimientos "mixtos", debido a