



Anales del Instituto de Arte Americano  
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

## ■ CARTA DEL DIRECTOR

**Fernando Luis Martínez Nespral**



### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Martínez Nespral, F. L. (2024). Carta del Director. *Anales del IAA*, 54(1), p. 1. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/201>

---

*Anales* es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

**Contacto: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

*Anales* is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

**Contact: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

## CARTA DEL DIRECTOR

Mario J. Buschiazio fundó el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas en 1946 y dos años más tarde esta revista, con una marcada orientación hacia la investigación y la difusión de los estudios sobre la arquitectura, el urbanismo y el arte americanos durante el período de la dominación ibérica. Basta con ver los índices de los primeros números de *Anales* bajo su dirección, así como la lista de los libros publicados por el IAA durante esos años, para advertir claramente ese sesgo.

Pero “toda historia es historia del presente” como dijo Croce, y el interés de Buschiazio por este tema, compartido con varios de los más importantes colegas de su generación como Martín Noel o Héctor Schenone, se conectaba directamente con tendencias muy en boga por esos años, como el nacionalismo, el americanismo y el hispanismo, que dieron lugar al estilo luego identificado como “neocolonial” y a las restauraciones y reconstrucciones de monumentos del período.

Años más tarde, ya frente a un contexto diferente, una nueva generación de sus primeros discípulos como Jorge Gazaneo, Mabel Scarone, Rafael Iglesia o Miguel Asencio, entre otros, promovieron un giro y las temáticas se volcaron definitivamente hacia la por entonces reciente arquitectura del “Movimiento Moderno”. La serie de libros sobre arquitectos americanos y argentinos publicados por el IAA en los sesenta dan cuenta de esta nueva orientación hacia los estudios sobre el siglo XX que, con diversas variantes y perfiles, se mantuvo vigente en buena medida hasta el presente, con la excepción de algunos pocos casos, como por ejemplo el trabajo de Alberto de Paula.

A casi 80 años del origen del Instituto, vivimos en un mundo en muchos sentidos diferente. Estamos convencidos que desde el hoy no solo es válida sino urgente una interpretación actual de los “escenarios coloniales” que venga a revitalizar un campo casi abandonado por décadas.

La historia del “Movimiento Moderno” a más de 100 años de la creación de la Bauhaus ya es hoy historia antigua, y esto reabre las puertas a los estudios de períodos aparentemente más distantes pero que tienen mucho más para hablarnos sobre quienes somos hoy.

Fernando Luis Martínez Nespral