



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ ESCENARIOS COLONIALES

**Carla Guillermina García, Francisco Mamani Fuentes,
Virginia Garreta y Julieta Perrotti Poggio (editores)**



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

García, C. G. *et al.* (2024). Escenarios coloniales. *Anales del IAA*, 54(1), pp. 1-3. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/202>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

ESCENARIOS COLONIALES

El número 54 de *Anales* fue concebido a partir de ciertas concurrencias que, en el plano de los desarrollos disciplinares del área de estudios, nos motivaron a pensar los rumbos de la historia de la arquitectura americana. Hace apenas cuatro años se cumplió el cincuentenario de la muerte de Mario J. Buschiazzo, creador del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas y de *Anales*, su revista insignia. Recientemente, la propia revista protagonizó un nuevo aniversario al celebrarse los 75 años desde su primer número en 1948. Esta publicación, que constituye una referencia ineludible dentro del ámbito académico sudamericano, tuvo la capacidad de reunir durante décadas a diferentes voces especializadas que rescataron imágenes, produjeron hipótesis y diseñaron geografías culturales para pensar el pasado material de nuestro continente. Se trató de un espacio ligado a los deseos profesionales de una generación concreta que marcó un tipo de acercamiento al pasado con intenciones de rigurosidad documental y que, al mismo tiempo, produjo conceptualizaciones cautivantes, como la de "arquitectura mestiza", vigente hasta nuestros días.

No se puede pasar por alto el hecho de que, en las páginas de *Anales*, transitó el elenco más resonante de expertos en arquitectura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo: Carlos Arbeláez Camacho, Damián Bayón, Alfredo Benavides, Paul Dony, Graziano Gasparini, Teresa Gisbert, Juan Giuria, Francisco Stastny, Ramón Gutiérrez, Emilio Harth-Terré, Pál Kelemen, Enrique Marco Dorta, Ricardo Mariátegui Oliva, José de Mesa, Alberto Nicolini, Erwin Palm, Horacio Pando, Alberto de Paula, Héctor Schenone, Santiago Sebastián, Robert C. Smith, Miguel Solá, Manuel Toussaint, Mario Chacón y Harold Wethey, por nombrar solo a quienes actuaron bajo la época signada por la figura de Buschiazzo hasta su muerte en 1970.

La obra de *Anales* se entrelaza inseparablemente con la contribución personal de Buschiazzo y revela la profundidad de su pensamiento sobre la arquitectura del período colonial. Su pluma fue muy prolífica, manifestándose en una extensa producción en libros, revistas, periódicos e informes. Entre sus títulos más reconocidos se encuentran *Estudios de Arquitectura colonial Hispano Americana* (1944), *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica* (1961) e *Historia del Arte Hispanoamericano*, en colaboración con Diego Angulo y Enrique Marco Dorta (1950 y 1956). También destacan obras especializadas sobre arquitectura argentina, como *La arquitectura en la Argentina* (1967) y *Las Estancias Jesuíticas de Córdoba* (1969). Asimismo, lideró diversas restauraciones como asesor de la Comisión de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, tales como el Cabildo de Buenos Aires, la Casa Histórica de Tucumán, el Convento de San Francisco en Santa Fe, la Capilla de Purmamarca en Jujuy, la Misión Jesuítica de San Ignacio en Misiones, entre otros monumentos destacados de la cultura histórica argentina. Incluso, más allá de las fronteras, colaboró en la primera restauración de la Casa Nacional de La Moneda en Potosí, Bolivia, y dirigió la reconstrucción del núcleo histórico de San Juan de Puerto Rico.

A los hitos mencionados se suma en 2024 otro muy significativo que excede lo ocurrido en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires a partir de la potente figura de Buschiazzo, pero donde resuena el influjo historiográfico y editorial de *Anales*. Nos referimos a la encuesta que publicó en su primer número de 1964 el *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* de la Universidad de Caracas, dirigido por el arquitecto Graziano Gasparini. Un extenso *corpus* de preguntas, como “¿cuál es, a su entender, la significación valorativa de la arquitectura barroca hispanoamericana?”, “¿cuáles son las razones conceptuales que diferencian el barroco americano del europeo?” o “¿qué opina del término ‘arquitectura mestiza’ utilizado para definir determinadas manifestaciones arquitectónicas realizadas en ese periodo?”, motivaron reflexiones dispares entre algunos de los americanistas más reconocidos de aquel momento: Diego Angulo, Buschiazzo, Carlos Arbeláez Camacho, José García Bryce, George Kubler, Gisbert y Mesa, Harth-Terré, Carlos Maldonado, Sidney D. Markman, Ricardo de Robina y Germán Téllez. Sus respuestas revelan un campo de reflexión efervescente en torno a la arquitectura americana y de posiciones contrapuestas sobre sus sentidos.

Aunque las preguntas formuladas por Gasparini funcionaron como un crisol teórico acerca de lo que se pensaba en la década de 1960 e incluso en momentos posteriores, vemos la necesidad de volver a pensar las orientaciones conceptuales y metodológicas que guían los estudios centrados en la arquitectura americana colonial, conectada con los otros territorios de las Coronas Ibéricas e insertada en discusiones globales modernas. Transcurridos cincuenta años de aquella encuesta y en un contexto de franca profesionalización de las investigaciones históricas y humanísticas, pensamos este número como un espacio para que los investigadores contemporáneos acerquen sus perspectivas de análisis, sus cuestionamientos y nuevos objetos de estudio en torno a aquellas construcciones, proyectos, diseño, sujetos, formas, e imágenes desarrolladas en escenarios coloniales y, en algunos casos, proyectadas por intereses específicos hacia el presente.

Esta convocatoria estuvo especialmente interesada en dar cuenta de los encuentros disciplinares entre áreas como la historia cultural, la arqueología, la historia del arte o la etnohistoria, así como de temáticas e intereses más puntuales relacionados con la arquitectura producida y habitada durante la dominación ibérica. Nos preguntamos, entonces: ¿cuál es la vigencia actual de las categorías estilísticas y cuál ha sido su impacto en el patrimonio y en la restauración?, ¿qué importancia se le asigna actualmente a la relación entre arquitectura, paisaje y diseño?, ¿qué relectura o nueva selección de fuentes históricas rige los estudios actuales?, ¿cómo entendemos el espacio y quienes configuran sus límites?, ¿cómo se manifestó la agencia de los constructores cuando se interceptaron factores étnicos y raciales?, ¿qué lugar ocupa el análisis de las tradiciones vernáculas?

El número se inicia con la contribución de **Francisco Pérez Gallegos**, quien, a través del análisis de la historia constructiva de la Iglesia Matriz y actual Catedral de Cumaná en Venezuela, desentraña una red de sucesos y acciones protagonizadas por diversos personajes del siglo XVIII que dieron origen a dicha obra. La investigación se centra en el trabajo de los ingenieros militares y examina el impacto del devastador terremoto de 1766, situando así este artículo en una importante corriente historiográfica contemporánea: los estudios sobre las catástrofes. Así, diseño arquitectónico y resiliencia constructiva aparecen como respuestas frente al desastre sísmico.

El segundo artículo, a cargo de **Carlos Page**, aborda la celebración del Corpus Christi en los poblados tutelados por jesuitas y habitados por guaraníes en las reducciones del Para-

guay. A través del estudio de fuentes jesuíticas y de observaciones figurativas, busca reafirmar conceptos complejos como los de sincretismo y alteridad como marco de lectura del rito cristiano. De acuerdo con el autor, su materialización en la ornamentación urbana permite reconocer estrategias de control del espacio comunitario durante la colonia americana, interpretaciones consolidadas por estudios de larga data durante el siglo XX.

**Carla Guillermina García, Francisco Mamani Fuentes,
Virginia Garreta y Julieta Perrotti Poggio (editores)**