



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

PIEDRA LIBRE

Nuestras Arquitectas. Re-mapeo y nuevas cartografías. Buenos Aires 1 de Moisset, Inés
y Quiroga, Carolina.

Agata Peskins



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Peskins, A. (2021). Piedra libre: *Nuestras Arquitectas. Re-mapeo y nuevas cartografías. Buenos Aires 1* de Moisset, Inés y Quiroga, Carolina. *Anales del IAA*, 51(2), p. 1. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/406/670>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

PIEDRA LIBRE

Nuestras Arquitectas. Re-mapeo y nuevas cartografías. Buenos Aires 1.

Moisset, Inés. Quiroga, Carolina. Ilustrado por Marciani, Florencia. Buenos Aires, Argentina: Inés Moisset de Espanes, 2020, Libro digital de 106 páginas.

La publicación digital *Nuestras Arquitectas* (NA) recoge y plasma por escrito la experiencia del Taller homónimo llevado a cabo en mayo de 2019. El mismo contó con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes (FNA), el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU), la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA (FADU-UBA) y el Instituto de la Espacialidad Humana (IEH-FADU-UBA).

El taller propuso un trabajo de investigación colectivo apoyado en la experiencia previa de *Un Día / Una Arquitecta* (colectivo de investigación pionero en visibilizar la labor de las arquitectas) y las actividades de *Lina Plataforma*, junto al Seminario Patrimonio y género.

En primer lugar, el libro establece en su presentación un estado de la cuestión sobre la situación de las mujeres en la arquitectura y en la historia de la arquitectura. Fundamenta, a través de diversos autores, cuáles son y cuáles han sido los mecanismos de invisibilización a los que fueron sometidas tanto sus personalidades como sus obras. Estos mismos mecanismos y sus consecuencias son los que otorgan cabal importancia a las tareas de investigación que intentan revertir esta situación, en busca de una equidad en los reconocimientos y, por qué no, de reescribir la Historia de la arquitectura y de las mujeres que participaron y participan en ella.

En segundo lugar, describe los cuatro momentos en los que estuvo organizado el Taller NA. El primero es el de Re-enfocar: aquí la Dra. Arqta. Inés Moisset dio inicio al Taller NA, exponiendo el estado de la cuestión, presentando el marco teórico y el enfoque que cruza arquitectura, ciudad y cultura patriarcal. Tuvo lugar en el auditorio del CPAU. El segundo fue Re-mapear: consistió en un trabajo de campo en los barrios de Recoleta y Barrio Norte de la ciudad de Buenos Aires. A partir de un listado de obras previamente seleccionadas se delineó un recorrido para que los y las participantes pudieran realizar a pie las visitas correspondientes. Recorrerlas, observarlas y fotografiarlas fue el objetivo del día, es decir, re-mapear.

El tercero abarcó Re-documentar: se propuso trabajar en pequeños grupos, investigando sobre una obra y una arquitecta asignada. Luego de la investigación, el grupo debía completar un panel con la información obtenida. Tuvo lugar en la Biblioteca de FADU-UBA.

El último momento implicó Re-significar: consistió en la puesta en común de todo lo transitado durante el Taller, entendiendo por resignificación el poder ver las cosas, las mismas cosas, desde un nuevo punto de vista. Porque "reconocer que las mujeres tienen una historia propia supone un cambio a nivel global, una nueva forma de mirar e interrogar a los documentos. Esto también significa replantear qué significa la disciplina, habitualmente centrada en el héroe o el genio" (Moisset, 2020, p.13).

Luego, la publicación incluye imágenes de las obras seleccionadas, organizadas cronológicamente, marcando algunos eventos relevantes en la vida cívica del país en general y de las mujeres en particular, como la fecha de las primeras elecciones con voto femenino o cuando las mujeres casadas obtuvieron derechos para administrar los bienes producidos por ellas mismas.

Algunas de las arquitectas investigadas fueron María Antonia de Paz y Figueroa, María Catalina Negri (Ingeniera), Itala Fluvia Villa, Alicia Cazzaniga, Angelina Camicia, Débora di Vérolí, Carmen Córdova, entre otras.

Como *bonus track*, incorpora la entrevista hecha por la Arqta. Carolina Quiroga a la arquitecta Elena Acquarone, quien estuvo presente en el cuarto encuentro del Taller NA. Acquarone acercó, contando su experiencia personal, un vivo testimonio de quien ha transitado el ejercicio profesional a lo largo de los siglos XX y XXI siendo mujer.

En suma, una enorme labor para poder gritar *¡piedra libre!* a los nombres de aquellas mujeres que han proyectado, construido y formado parte de la historia de la ciudad de Buenos Aires.

Agata Peskins