

Padrón fundacional y planos topográficos de la ciudad de Buenos Aires (1583 a 1782) con sus tamaños a escala constante*

1583



Figura 1.1a (p. 77)

Plano que manifiesta el repartim.to q.e hizo el General Juan de Garay a los Fundados de Buenos Ayres. Año de 1583. (Copia de ca. 1794).

Fuente: Archivo General de Indias, ES.41091.AGI//MP-BUENOS_AIRES,11 (Consultado en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo-go/description/16785?nm>).

Manuscrito a pluma sobre papel, dimensiones: **48 cm x 33 cm.**

1669

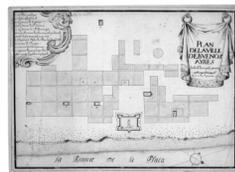


Figura 1.2 (p. 78)

Plan de la ville de Buenos Ayres. Eschelle de 500 pieds geometriq. Par le Sr de Ste. Colombe 1669. Autor: Barthélemy de Massiac (1669).

Fuente: Bibliothèque Nationale de France, département Cartes et plans, GE SH 18 PF 167 DIV 6 P 2 D (Consultado en: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531218745>).

Manuscrito a pluma sobre cartulina, dimensiones: **53 cm x 38 cm.**

1708

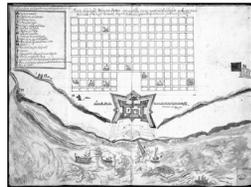


Figura 1.4 (p.124)

Planta de la Ciudad de Buenos Ayres, con la fortaleza que al presente tiene, y la parte del Río de la Palata [sic] que le corresponde, en el qual ban [sic] señalados los parajes adonde dan fondo las embarcaciones [sic] (...) Diliniada [sic] por el capitán Don Joseph Bermúdez, Yngeniero desta Provincia [sic] y sargento mayor yntirin [sic] deste presidio de Buenos Ayres, datado en 1708. Al dorso: "Planta remitida por el Goberna-dor de Buenos Ayres Don Manuel de Velasco el año de 709".

Fuente: Archivo General de Indias, Sevilla, MP-Buenos Aires, 38 bis.

Manuscrito a tinta y coloreado sobre papel, dimensiones: **57,4 cm x 43,1 cm.**

1713

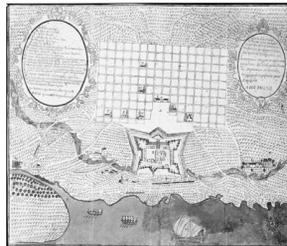


Figura 1.5 (p.125)

Planta de la ciudad de Buenos Ayres con todas sus quadras, yglesias y conventos y la fortaleza que al presente tiene con la parte del Río de la Plata que le corresponde, y las cosas más particulares que oy tiene (...) Diliniado por José Bermúdez, Sargento mayor deste presidio, ynginiero desta provincia por su Magestad. Año de 1713.

Fuente: Archivo General de Indias, Sevilla, MP-Buenos Aires, 39.

Manuscrito a tinta y coloreado sobre papel, dimensiones: **65,5 cm x 54,5 cm.**

1720 ca.



Figura 1.6 (p.127)

[Plano de la ciudad de Buenos Aires] Autor: Anónimo (ca. 1720).

Fuente: Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos, Madrid, Ar.J-T.9-C.2_25.

Manuscrito coloreado en aguada sobre cartulina, dimensiones: **121,2 cm x 63,8 cm.**

1740 ca.



Figura 1.7 (p.129)

[Plano de Buenos Aires] Autor: Anónimo (ca. 1740).

Fuente: reproducción en Seró Mantero (2000) del original que pertenece a la colección del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina.

Manuscrito coloreado y lavado sobre papel, dimensiones: **102 cm x 79 cm.**

1745 ca.

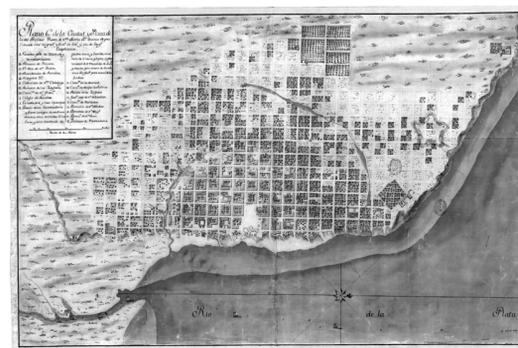


Figura 1.8 (p.129)

[Plano de Buenos Aires], Anónimo (ca. 1745).

Fuente: Instituto de Historia y Cultura Militar. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército (España, Ministerio de Defensa) (<https://patrimoniocultural.defensa.gob.es/es/>), ubicación: ARG-01-03.

Manuscrito coloreado y lavado sobre papel, dimensiones: **118 cm x 77 cm.**

1750 ca.



Figura 1.9 (p.130)

[Plano de Buenos Aires] Autor: Anónimo (ca. 1750).

Fuente: Instituto de Historia y Cultura Militar. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército (España, Ministerio de Defensa) (<https://patrimoniocultural.defensa.gob.es/es/>), ubicación: ARG-03-05.

Manuscrito coloreado y lavado sobre papel, dimensiones: **89,5 cm x 51,6 cm.**

1782



Figura 1.10 (p.134)

Plano de la Ciudad y Plaza de la SS Trinidad Puerto de Sta. Maria de Buenos Ayres. Autor: Anónimo (1782).

Fuente: Museo Británico, Londres. Manuscripts, Add. 17667 c. Reproducido en Hardoy (1991): 268.

Manuscrito a tinta coloreado y lavado sobre papel, dimensiones: **100 cm x 65 cm.**

* Fuente: Planos tratados en el capítulo "Regularidad Indiana", en Graciela Favelukes (2021). *El plano de la ciudad. Formas y culturas técnicas en la modernización temprana de Buenos Aires (1750-1870)*. Serie Tesis del IAA. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Arte Americano (pp. 69-141).