

Planos topográficos generales y láminas sectoriales de la ciudad de Buenos Aires (1822-1836) con sus tamaños a escala constante*

1822



Figura 3.1 (p. 209)

Plano Topográfico del nombramiento de las principales Calles de la Ciudad de Buenos Aires y de los templos, plazas, Edificios Públicos y Cuarteles. Autor: Felipe Bertrés (1822).

Fuente: Biblioteca Nacional de Uruguay (Consultado en <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/6272>).

Grabado sobre papel, dimensiones: **42 cm x 32 cm.**

1824

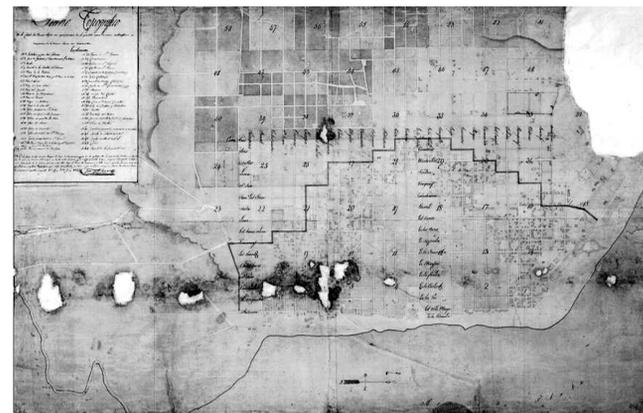


Figura 3.7 (p. 249)

Plano topográfico de la ciudad de Buenos Aires con especificación de los cuarteles según su nueva subdivisión y designación de la nueva línea de demarcación. Autor: José M. Romero (1824).

Fuente: Archivo Zucchi, Archivo di Stato di Reggio Emilia, Italia. ASRe AZ 150 (Gentileza de Fernando Aliata).

Manuscrito coloreado sobre cartulina, dimensiones: **130 cm x 85 cm.**

1825

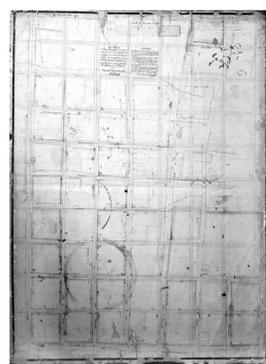


Figura 3.3 (p. 240)

Plano topográfico de la periferia de Buenos Aires. Lámina de relevamiento, sector delimitado por las calles Callao, Viamonte, Pueyrredón, Rivadavia. Autor: José María Romero, (1825).

Fuente: AAIHC, 1150-43-2.

Manuscrito en tinta de varios colores sobre papel entelado, dimensiones: **52 cm x 73 cm.**

1825 ca.

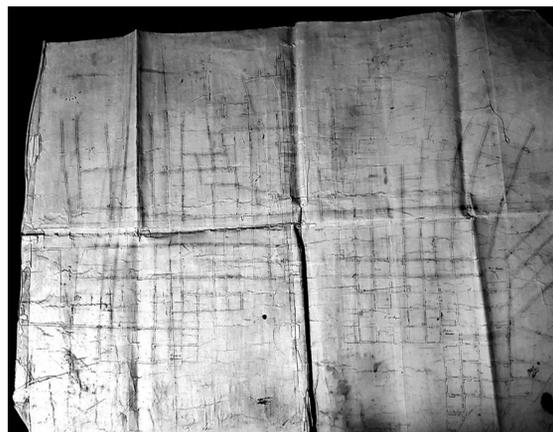


Figura 3.6 (p. 245)

Plano topográfico general de la periferia de Buenos Aires, inconcluso. Al dorso figura "Romero. Salas" (ca. 1825).

Fuente: AAIHC, 913-30-4.

Manuscrito a lápiz y tinta sobre papel entelado, dimensiones: **113 cm x 86 cm.**

1825 ca.

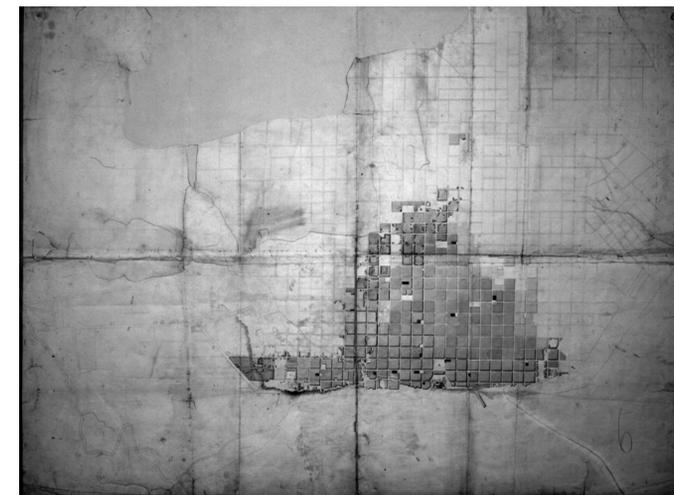


Figura 3.2 (p. 211)

Mapa de la Ciudad de Buenos Aires, inconcluso. Autor: Anónimo (ca. 1825).

Fuente: AGN, Colección Pillado, n.º 36, 570, II-65.

Manuscrito dibujado y parcialmente coloreado sobre varias cartulinas pegadas, dimensiones: **137 cm x 105 cm.**

1836



Figura 3.8 (p. 253)

Plano topográfico de la ciudad e inmediaciones de Buenos Aires, dedicado a Su Excia Ilustre Rdor de las Leyes, Gobernador y Capitán General Brigadier, Dn Juan Manuel de Rosas y levantado por C. H. Bacle. Proprietario de la Imprenta del Comercio y Litografía del Estado. Autor: César Hipólito Bacle, (1836).

Fuente: AAIHC, 914-30-4. Reproducido en Taullard (1940).

Litografía monocroma sobre papel, dimensiones: **118 cm x 66 cm.**

* Fuente: Planos tratados en el capítulo "Regularidad Republicana", en Graciela Favelukes (2021). *El plano de la ciudad. Formas y culturas técnicas en la modernización temprana de Buenos Aires (1750-1870)*. Serie Tesis del IAA. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Arte Americano (pp. 207-258).