

Planos topográficos generales y láminas sectoriales de la ciudad de Buenos Aires (1854-1867) con sus tamaños a escala constante*

1854

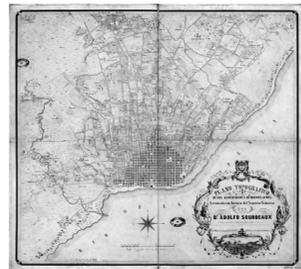


Figura 4.2 (p. 282)

Plano Topográfico de los alrededores de Buenos Ayres. Levantado con licencia del Superior Gobierno por Dn. Adolfo Sourdeaux. Autor: Adolfo Sourdeaux (1854), litografía de Julio Pelvilain.

Fuente: AGN, Carpeta de planos n.º 1, pieza 47,694.

Litografía sobre papel entelado, dimensiones: **53 cm x 58 cm.**

1855



Figura 4.3a (p. 290)

Cuaderno de relevamiento de dos sectores de la ciudad de Buenos Aires. Hoja correspondiente a varias cuadras en el sector del Cementerio Inglés. Autor: Anónimo (1855).

Fuente: AAIHC, 915-31-4.

Manuscrito a lápiz y pluma sobre papel rayado, dimensiones: **25 cm x 35 cm.**

1855

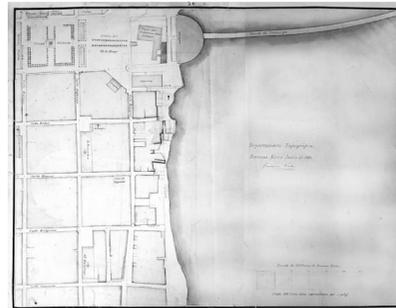


Figura 4.7 (p. 297)

Plano topográfico de la periferia de Buenos Aires. Lámina de relevamiento, sector hacia el sur de Plaza de la Victoria. Autor: Germán Kuhr (1855).

Fuente: AAIHC, 31-42-3.

Manuscrito coloreado sobre cartulina, dimensiones: **73 cm x 52 cm.**

1860

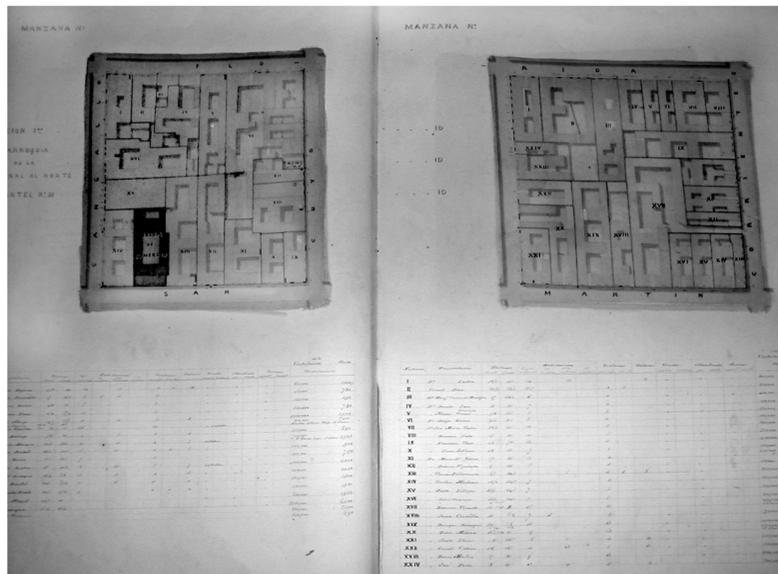


Figura 4.16 (p. 310)

Atlas catastral de la ciudad de Buenos Aires. División Segunda, Juzgado de Paz de la Catedral al Norte. Autor: Pedro Beare (1860). Hoja típica conteniendo el plano de dos manzanas delimitadas por las calles Cangallo, Florida, Corrientes y San Martín, y sus respectivas planillas de datos.

Fuente: Museo de la Ciudad de Buenos Aires.

Manuscrito a tinta y coloreado sobre cartulina, dimensiones **142 cm x 97 cm (abierto).**

1867

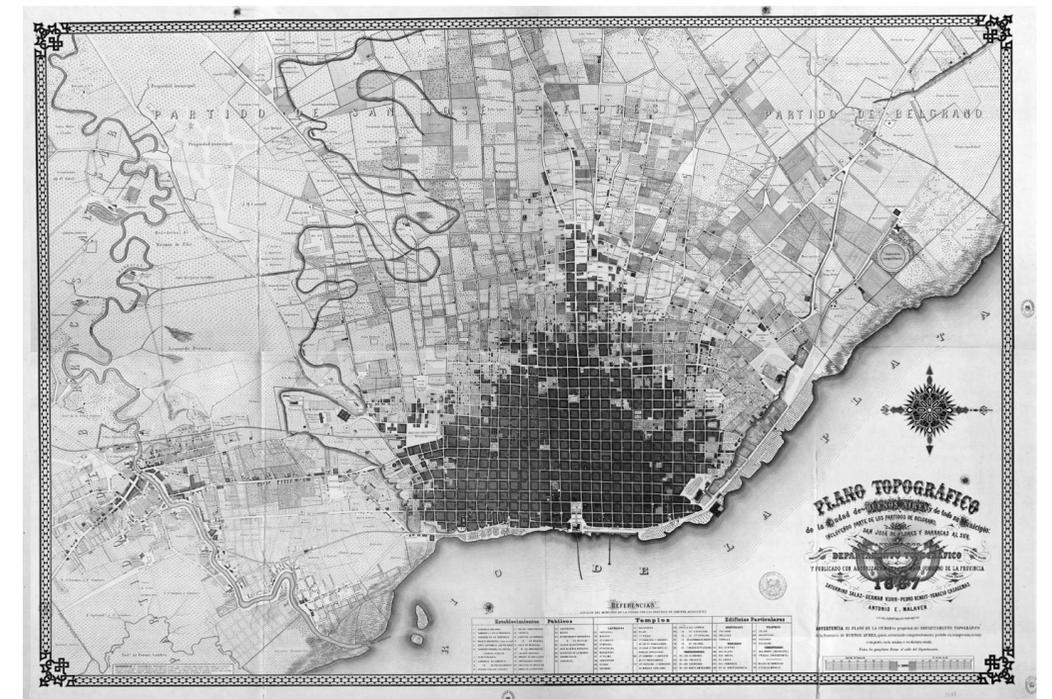


Figura 4.15a (p. 304)

Plano Topográfico de Buenos Aires y de todo su municipio incluyendo parte de los partidos de Belgrano, San José de Flores y Barracas al Sur. Levantado por el Departamento Topográfico y publicado con autorización del Superior Gobierno de la Provincia. 1867. Saturnino Salas, Germán Kuhr, Pedro Benoit, Ygnacio Casagamas, Antonio Malaver. Construido y dibujado por Carlos Glade. Grabado por Julio Vigier.

Fuente: AAIHC, 68-35-1.

Litografía sobre papel entelado, dimensiones: **183 cm x 126 cm.**

* Fuente: Planos tratados en el capítulo "Regularidad Instrumental", en Graciela Favelukes (2021). *El plano de la ciudad. Formas y culturas técnicas en la modernización temprana de Buenos Aires (1750-1870)*. Serie Tesis del IAA. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Arte Americano (pp. 259-334).