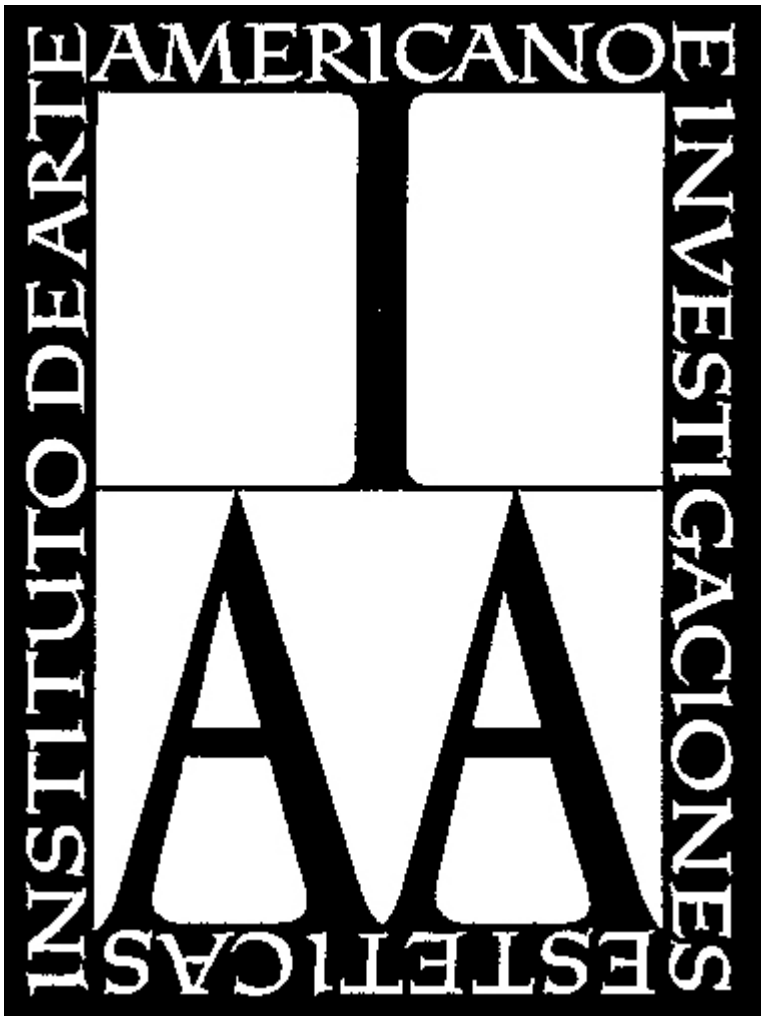
SEMINARIO DE CRITICA – AÑO 2021



N°243

“Espacios para un Dios inmanente. El caso de una megaiglesia pentecostal de Buenos Aires (1984-2021)”

Autora: Arq. Lucía Carli.

Comentaristas:
Dr. Marcos Andrés Carbonelli (CEIL-CONICET)
Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral (IAA FADU UBA)

Viernes 24 de septiembre de 2021 - 12:30 hs.

Espacios para un Dios inmanente.
El caso de una megaiglesia pentecostal de Buenos Aires (1984-2021)

Introducción

La expansión más reciente del Movimiento Evangélico, vectorizado principalmente por el pentecostalismo, da lugar a no pocas perplejidades y confusiones. Con sus inicios hace más de un siglo y trazando una delgada línea de continuidad que se remonta hasta el cisma que dio origen al protestantismo, constituye un elemento protagónico en la reconfiguración del campo religioso actual. Aparece como un tópico innovador para los estudios específicos que se plantean el desafío de abordar el enigmático fenómeno por fuera de explicaciones reduccionistas y prejuicios.

Este trabajo se enmarca dentro de una investigación iniciada recientemente que busca elaborar una reflexión acerca de las expresiones espacializadas asociadas al fenómeno en cuestión y dar cuenta de los procesos históricos que las ocuparon[1]. En el ámbito de la ciudad de Buenos Aires desde la década de 1980 se registra una proliferación sin precedentes de estas iglesias en términos de números de adscriptos -actualmente ascienden al 15% de la población argentina según la última encuesta-, de acumulación de recursos y de su participación en la vida pública. En este sentido, nuestras primeras intenciones apuntan a caracterizar los espacios de una forma religiosa que, tal vez contrariamente a una visión que sostiene la teoría de la secularización, es un signo de la vitalidad de la religiosidad en el mundo contemporáneo y que ya constituye una presencia establecida en la sociedad, en la ciudad y en la cultura.

La pregunta por la expresión de lo espiritual o de lo trascendente en el mundo material parece estar en el centro de la definición de la arquitectura religiosa. Comprender la relación entre la idea de lo sagrado de una forma religiosa y su manera de significar la arquitectura es una cuestión que ocupa a algunos autores de la historia de la arquitectura[2]

---

[1]. Este escrito se plantea como instancia de presentación de avances dentro de un trabajo de investigación en desarrollo que inició en 2019, que cuenta con el apoyo de una Beca de Maestría UBACyT y que se inscribe en el Proyecto UBACyT *Arquitectura y ciudad. Iconotextos disciplinares en ediciones críticas expandidas.*

[2]. Podemos señalar que la historiografía sobre las arquitecturas vinculadas a los fenómenos religiosos está incluida en los manuales generales utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la disciplina arquitectónica y, por lo tanto, a menudo no desarrollan enfoques específicos que permitan asir la dimensión específica de la espiritualidad. Como destacadas excepciones podemos mencionar el enfoque iconográfico-iconológico de Erwin Panofsky (1951), la idea del paisaje que desarrolla Vincent Scully (1962), la minuciosidad para atender cuestiones litúrgicas y tipos arquitectónicos de Richard Krautheimer, la noción fenomenológica de significado de Christian Norberg-Schulz (1979) o Ramón Gutiérrez (1983) quien incorpora una dimensión urbana. Por otra parte, esta historiografía indica un confinamiento de la cuestión religiosa a un mundo

y a algunos interesados de otras disciplinas. Partiendo de las definiciones acerca del campo evangélico de Hilario Wynarczyk (2009) y la noción de *experiencia cosmológica* de Pablo Semán (2021), ensayaremos una aproximación a la cuestión a partir del estudio del caso de la iglesia Catedral de la Fe del pastor Osvaldo Carnival[3] en la capital porteña. Asimismo, proporcionaremos algunas precisiones que nos acercarán a una definición acerca del espacio donde se celebra la reunión principal. Desde un abordaje disciplinar se recurre a una metodología basada en observaciones participantes de los espacios de la iglesia y las prácticas de su culto, entrevistas extensas y el relevamiento de documentos fotográficos y audiovisuales facilitados por el archivo de la iglesia y relevados de sus redes sociales.

El evangelismo pentecostal en la reconfiguración acelerada del campo religioso

Las percepciones acerca del crecimiento sensible de este fenómeno en la región latinoamericana en las últimas décadas encuentran asidero en numerosos estudios que lo confirman. Según datos de Pew Reaserch Center desde los años setenta a esta parte experimenta un estallido -del 4% al 19% de la población de los 18 países estudiados-, constituyéndose con claridad como una minoría religiosa en ascenso (figura 1).

En el contexto argentino, es con la última vuelta de la democracia que el tema cobra notoriedad en la discusión pública. Asimismo, es el momento que se identifica como el inicio de un recorte de interés para el campo plural de las ciencias sociales y que experimenta, desde entonces a esta parte, un auge en la producción científica al respecto (Carbonelli, 2011). Si bien no ha habido aportes hasta el momento desde la historia de la arquitectura[4], las perspectivas desplegadas por los campos de la historia, la sociología y la antropología, constituyen en su conjunto un valioso encuadre al detectar las claves y proponer los ejes fundamentales con respecto al tema en el ámbito nacional.[5]

---

previo al iluminismo y, en ese sentido, la vitalidad de los grupos evangélicos permite repensar el campo en términos contemporáneos, de tal forma que este trabajo sugiere la posibilidad de una actualización del campo.

[3]. Osvaldo Carnival es el pastor principal de la iglesia evangélica porteña Catedral de la Fe. Como se verá en el texto, la funda en 1984 tras terminar sus estudios de seminario cuando tenía cerca de 19 años. Para esta investigación se realizaron una serie de entrevistas de importancia entre los meses de julio y agosto de 2021 con él y su hijo Sebastián, quien participa desde una posición jerárquica dentro de la organización. Su procesamiento se encuentra en curso y se prevé su ampliación en los próximos meses.

[4]. El campo de la historia de la arquitectura religiosa en el ámbito local está dominado por el estudio de las producciones arquitectónicas referidas al catolicismo. Se hallan sólo algunos trabajos acerca de los espacios de otras formas religiosas como los de Alberto de Paula (1962 a 1964) referidos a templos no-católicos, Hammurabi Noufouri (1991) sobre arquitectura islámica, Francisco Corti y Ofelia Manzi (2002) sobre iglesias neogóticas y Sara Vaisman (2009) acerca de sinagogas.

[5]. Desde los estudios históricos señalamos los trabajos de Susana Bianchi (2004), Floreal Forni, Fortunato Mallimaci y Luis Cárdenas (2003 y 2009) y Fortunato Mallimaci (2013); por parte de la sociología de la

En efecto, en 1983 se inaugura una etapa en la que el nuevo clima de libertades cívicas favorece el crecimiento y expansión de que se dio a llamar luego los Nuevos Movimientos Religiosos[6] y particularmente la aparición de lo que se denominó en principio la Iglesia Electrónica, en referencia a los "telepredicadores". Con el cambio de milenio, un nuevo momento de la vida pública de estos grupos, caracterizado por avances más concretos de diversos proyectos políticos, vuelve a catalizar el interés[7].

En 2019 se divulgan los resultados de Segunda Encuesta Nacional sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina, trazando inmediatamente una relación con la primera realizada por el mismo grupo en 2008. Para la sorpresa de algunos y confirmar la sospecha de otros, la cantidad de fieles evangélicos asciende del 9% al 15.3% de la población del país, de los cuales los pentecostales comportan el 13%, alcanzando valores muy similares en la región metropolitana de Buenos Aires (figura 2). Este decidido ensanchamiento en los últimos años, acompañado de la reconfiguración del espacio religioso nacional que significa, habla de un proceso histórico aún en desenvolvimiento.[8]

---

religión, Matt Maróstica (1994), Hilario Wynarczyk (2006, 2009 y 1996), Hilario Wynarczyk y Alejandro Frigerio (2004 y 2008), Alejandro Frigerio (1993) y Fortunato Mallimaci (1996); desde el campo de la antropología, Daniel Míguez (1998), Marcos Carbonelli (2013), Pablo Semán (2000), Patricia Moreira y Pablo Semán (1998) y Joaquín Algranti (2007). Corresponde aclarar que, si bien estos trabajos se clasifican operativamente bajo estas disciplinas, a menudo reúnen aspectos de varias, incluso ocurriendo que sus autores tengan su formación de base en una distinta a la asignada o en varias.

[6]. El concepto de Nuevos Movimientos Religiosos surge del campo académico interdisciplinario de los estudios religiosos y desde el interés de neutralizar las connotaciones negativas del calificativo "secta" o "cultos" (más comúnmente usado en inglés, cults), en un contexto en el que paralelamente a nivel mundial surgían problemáticas alrededor de la estigmatización de los grupos religiosos minoritarios o incipientes con respecto a las religiones tradicionalmente consolidadas.

[7]. Por una parte, lo que comenzó siendo un paulatino acercamiento a distintos espacios de la política a lo largo de mucho tiempo, que tiene una nueva manifestación en la entrada concreta a la política partidaria en 2009 con la emergencia del partido "Valores para mi País" de la diputada Cynthia Hotton, así como, de forma mucho más palpable en otros países de la región, la constitución del llamado "voto evangélico" que culmina en el protagonismo alcanzado en las últimas elecciones en Brasil y Costa Rica. Por otro lado, los pronunciamientos por parte de las federaciones evangélicas ACIERA (Alianza Cristiana de las Iglesias Evangélicas de la República Argentina) y FAIE (Federación Argentina de Iglesias Evangélicas) en los debates alrededor de la sanción de la ley de matrimonio civil para las parejas homosexuales y la ley de interrupción voluntaria del embarazo los constituyeron como la voz cantante en contra de la llamada "ideología de género" y punta de lanza de nuevos conservadurismos a lo largo de toda la región, con la capacidad de organización (en grupos tales como "con mis hijos no te metas", trasversal al espacio evangélico y católico) y de orquestar movilizaciones en la calle. Acerca de estas expresiones de los grupos evangélicos pentecostales en la arena pública, cabe señalar son consideradas en tanto las aristas más visibles de un fenómeno complejo, en sí mismas no agotan la pluralidad y diversidad al interior del Movimiento Evangélico. Aun así, resultan convocantes y dan relevancia y urgencia a la temática.

[8]. Otros de los resultados que arroja la encuesta, es que el grupo de los "sin religión" crecieron tanto o más que los evangélicos (de 11.3% a 18.9% en el país y del 18% al 26.2% en el AMBA). Mientras que, sobre la población general, el doble de personas con respecto al 2008 considera que el aborto es un derecho de la mujer, son estos últimos los que más se oponen y los "sin religión" los que más están a favor. De la misma

Los espacios de los cultos pentecostales

Partiendo de afirmar que los grupos evangélicos protagonizan una de las tendencias de transformación del campo religioso en la historia reciente, resulta de interés observar el fenómeno a través de los espacios comprometidos en el culto. Un primer indicador de ello vuelve a la encuesta previamente citada en tanto esclarece que, comparativamente con otras manifestaciones religiosas, los evangélicos asisten más asiduamente a los templos. En contrapartida, a diferencia de otros grupos relevados, se inclinan menos a experimentar la religión o "relacionarse con Dios" por su propia cuenta, señalando que esto se podría dar de una manera más ligada a una instancia comunitaria e indicando, a su vez, la relevancia de considerar al espacio del templo como como clave para comprender las particularidades de este culto (figura 3).

Megaiglesias pentecostales y visión cosmológica, algunas coordenadas iniciales

Campo evangélico

En primer término, evangélico[9] refiere a todos aquellos grupos cristianos herederos del cisma protestante en el siglo XVI. Sus dos elementos transversales son el no reconocimiento de la figura papal como autoridad religiosa y la evocación de la Biblia como fuente única de verdad. Su estructura no vertical o centralizada, sino que consta de múltiples corrientes internas que por momentos se nuclean en organizaciones y federaciones (siendo las más relevantes en Argentina, FAIE o ACIERA[10]), dan cuenta de ello. Sus unidades, organizaciones o iglesias, se reconocen a sí misma como denominacionales, trans-denominacionales o independientes.

Para el propósito de este estudio, consideraremos la taxonomía que propone Hilario Wynarczyk para el universo de las iglesias evangélicas que piensa como un campo de

forma, mientras que la mayoría de la de los habitantes de la Argentina se cuestiona el modelo patriarcal de familia, su suscripción se destaca entre los fieles evangélicos. Esto es pasible de ser pensado como síntoma de un momento de radicalización de las posturas, en la que estos religiosos polarizan con movimientos sociales transformadores como el feminismo.

[9]. Una confusión común es el uso de *evangélico* y *evangelista* como sinónimos. El segundo alude a la acción de evangelizar o predicar el evangelio, no exclusiva al evangelismo. Este uso indistinto de uno y otro también se da por parte de los asistentes a sus templos, particularmente los más jóvenes, como forma de identificación, lo cual señala el futuro incierto del término.

[10]. FAIE es la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas fundada en 1957 que reunió a las iglesias del primer protestantismo; ACIERA, Alianza Cristiana de las Iglesias Evangélicas de la República Argentina y se funda en 1982 con una impronta vinculada a las corrientes que se desarrollaron desde esta década.

fuerzas. En su obra *Ciudadanos de dos mundos. El movimiento evangélico en la vida pública argentina* (2009), desde las perspectivas sociológica e histórica, divide al campo en dos polos y, luego, en sectores, clasificación vigente hasta hoy entre los investigadores expertos en la temática.

Por un lado, el *Polo histórico liberacionista* se constituye por las primeras comunidades protestantes llegadas a la región desde la primera parte del siglo XIX desde países europeos. Se reconocen a su interior los sectores *luterano, anglicano-metodista* y *reformado-calvinista*[11]. En términos de adscriptos, se mantuvieron constantes a lo largo del tiempo (sumando alrededor del 1% de la población total del país), tal vez por no haber tenido inclinación por la evangelización y haber conservado las prácticas y formas a la manera de la tradición protestante. Tuvieron una incidencia considerable en los modelos educativos de principio de siglo XX, en su lazo histórico con sectores liberales; se constituyeron como una fuerza progresista en el campo religioso y cívico local, manifestando posiciones en defensa de los derechos humanos, particularmente durante la última dictadura.

Por otro lado, el *Polo conservador bíblico* comienza su desarrollo local a fines del siglo XIX y principios del XX. Los dos grandes elementos que lo definen son la inspiración plenaria e inerrancia bíblica -la noción de "falta de error" de las sagradas escrituras que promueve su lectura literal, a diferencia del polo anterior que practica una lectura histórica, alegórica o hermenéutica de estas- y el encuentro personal con el Jesucristo (Wynarczyk, 2009). Este se compone del sector *evangelical y el pentecostal*. El primero, cuyo núcleo doctrinario se remonta a la Reforma Radical, de la que se desprende el énfasis en el bautismo de adultos, hoy representa al conjunto más conservador del campo evangélico actual. Incluye al conjunto amplio de *evangelicales clásicos* (iglesias bautistas, hermanos libres, menonitas), *agrupaciones de renovación carismática* (hasta hoy dentro de las iglesias de los hermanos libres y bautistas, Comunidad Cristiana), *grupos de renovación con rasgos neopentecostales* (entre los bautistas) y *reformistas sociales* o *neoevangélicos* (sin iglesia, pero organizados en la Fraternidad Teológica Latinoamericana).

El segundo sector es el que nos convoca. El sector *pentecostal,* registra sus acontecimientos fundacionales a principios del siglo XX en varios países, en Argentina en 1909 y en Estados Unidos 1906 (el famoso avivamiento de la Calle Azuza[12]). El rasgo diferencial respecto del resto de los evangélicos consiste en la *actualidad de los dones del Espíritu Santo*, de allí su

[11]. Otra forma habitual de referir a este grupo de sectores es *Protestantes históricos.*

[12]. Avivamiento es un concepto teológico que alude a un despertar religioso en un lugar. El Avivamiento de la Calle Azuza consistió en una serie de reuniones de avivamiento pentecostal ocurridas en Los Ángeles, California entre 1906 y 1915, inicialmente en la iglesia Metodista Episcopal Africana del pastor William Seymour.

nombre en referencia al pasaje del pentecostés bíblico; el encuentro con Jesucristo esto puede tomar la forma de experimentar hablar en lenguas[13], visiones proféticas, la curación súbita de enfermedades, la resolución favorable de problemas de la vida personal o familiar, entre otras. Con el tiempo, se estabiliza una forma ritual desarrollada en sesiones o reuniones con un alto grado de emocionalidad a menudo incluyendo episodios extáticos. Wynarczyk señala subsectores a su interior: *pentecostales clásicos* (organizaciones de origen misional de Suecia y Estados Unidos como la Unión de las Asambleas de Dios de principio de siglo), los *pentecostales neoclásicos* (organizaciones desprendidas de los pentecostales clásicos post segunda guerra mundial como Asociación La Iglesia de Dios), los *neopentecostales* (organizaciones desde los años 80 en grandes urbes, conjunto al cual pertenece el caso de estudio), las *pequeñas iglesias pentecostales autónomas de barrios pobres* y "los brasileños" o *para-pentecostales* (principalmente la Iglesia Universal del Reino de Dios).

Sobre la caracterización de este grupo, llegado este punto, conviene señalar dos aspectos: partiendo de que la posibilidad del encuentro con el Espíritu Santo implica la democratización de la capacidad de ofrecer testimonio de ello; por un lado, el sacerdocio universal basado en los dones del carisma[14], que propicia la fundación inmediata y sin intermediarios de iglesias por la sola decisión de un líder y sus seguidores, exento de cualquier operación burocrática; por otro, y en parte en consecuencia del anterior, la fluidez con la que circula por diversos contextos culturales, adaptándose a ellos de forma dinámica y flexible -en términos de temas, comunicación, estilos de pastor, prácticas-, generalmente entablando vínculos con el sustrato de creencias de cada comunidad, generándose a partir de un lazo íntimo con estas[15]. Estas premisas permiten comprender la diversidad de

---

[13]. También llamado glosalia o don de lenguas, es el milagro por el cual una persona puede hablar en idiomas extraños o que desconoce.

[14]. En el cristianismo primitivo, alude a la gracia o don dado por Dios a algunos hombres con fines edificantes para una comunidad; en el pentecostalismo en particular, privilegiadamente sanidad, profecía y lenguas; en su uso secular extendido, proviene de la definición de Max Weber en el campo de la sociología relacionada a la categoría que define como forma de dominación carismática (en paralelo a la forma de dominación racional y a la tradicional), y es "la cualidad, que pasa por extraordinaria (condicionada mágicamente en su origen, lo mismo si se trata de profetas que de hechiceros, árbitros, jefes de cacería o caudillos militares), de una personalidad, por cuya virtud se la considerara en posesión de fuerzas sobrenaturales o sobrehumana -o por lo menos específicamente extracotidianas y no asequibles a cualquier otro- o como enviados de Dios, como ejemplar y, en consecuencia, como jefe, caudillo, guía o líder" (Weber, 1922).

[15]. "En todos los países donde se desarrollan, las iglesias pentecostales consuman un patrón similar: la fragmentación de los grupos por la tendencia a la autonomía de sus miembros da lugar a la multiplicación y diversificación en variados tipos de organización y doctrina. En estos procesos despliegan particularidades que las enraízan en los contextos locales, de manera que el perfil de cada iglesia se conforma a partir de la dialéctica entre los textos bíblicos y las bases interpretativas de los sectores donde se desarrollan: así resultan estilos pentecostales vinculados a la cultura de los jóvenes, a la de los migrantes rurales, a la de las clases medias, etc." (Semán, 2021)

expresiones que alcanza esta religiosidad, y cómo se ha desarrollado en esquemas organizacionales y materiales múltiples.

El Dios inmanente del pentecostalismo

En su libro recientemente publicado *Vivir la fe*, el antropólogo y sociólogo Pablo Semán expone que en la contemporaneidad asistimos a dos grandes actitudes frente a la cuestión religiosa: una gobernada por la herencia de una visión iluminista de la modernidad, que separa lo terrenal de lo celestial[16]; y otra que entraña una visión cosmológica derivada de una experiencia del mundo como encantado. Esta distancia se condensa en lo que se comprende por la categoría de "milagro":

> *"Para la experiencia desencantada, milagro es sinónimo de "excepcional e inexplicable". En la experiencia cosmológica, en cambio, el término se emplea con frecuencia, pero no significa lo mismo: el milagro está a la orden del día e implica una definición de la totalidad que siempre incluye, y en un nivel sobredeterminante, lo espiritual y lo divino como causas de las que el milagro sería efecto."*
> *(Semán, 2021)*

> *"Para el primero [visión cosmológica] religión es un término redundante y equívoco ya que sobra respecto de ese determinismo de lo sagrado […] y de la continuidad de lo sagrado y lo cotidiano […] Para el desencantado religioso es un término que supone la separación entre los planos de experiencia entre lo trascendente y lo inmanente […] para el religioso desencantado, la creencia es una incertidumbre, una actitud subjetiva […] muchas veces de forma exclusiva, es un sistema de valores."*
> *(Semán, 2021)*

Mientras que para la visión desencantada el milagro se concibe como una interrupción del orden o como algo extraordinario, en la visión encantada se plantea como fundamento y se percibe integrado a la vida misma. De modo que cuando consideramos a la espiritualidad pentecostal, debemos hacerlo entendiendo su imbricación con lo cotidiano en general y, específicamente, en el repertorio de temas más o menos estables que abordan -como superación de consumo de drogas, violencia doméstica, problemas de salud y económicos,

[16]. "los resultados del desencantamiento del mundo, la dramática experiencia que Weber resume en su obra sobre la ética protestante como la separación entre los dioses y los hombres y la desaparición de la experiencia del milagro como factor explicativo de la realidad. Para las ciencias sociales en general, Occidente habría avanzado a partir del siglo XVI hacia una situación que daba por resultado menos religión en el mundo e incluso menos religión en las instituciones religiosas si por religión se entiende intervenciones del más allá en nuestro mundo." (Semán, 2021)

entre los más habituales-, que denotan un anclaje a una dimensión inmediata y marcadamente personal, de alcance familiar o de una comunidad próxima.

Si bien el trabajo de Semán refiere a las clases populares en la Argentina, podemos considerar este aspecto como uno de los que reúnen a las múltiples iglesias pentecostales y, por lo tanto, lo consideramos extensible al caso de estudio. Catedral de la Fe una de las iglesias más grandes del país, compuesta por miembros con cierta diversidad de extracción social[17] (en una primera instancia como hipótesis, pero rápidamente confirmada al tomar contacto con la iglesia).

Los megaministerios de los años 80 en Buenos Aires

En esta década el campo evangélico local se transforma. Tras décadas de latencia como minoría silenciosa, crece y se manifiesta visiblemente a partir de un movimiento marcado por grandes campañas de evangelización, abriéndose del paradigma misionero del *pentecostalismo clásico*. En primera instancia liderado por el evangelizador[18] Carlos Annacondia quien fue una gran influencia para los pastores Omar Cabrera (Visión de Futuro), Héctor Aníbal Giménez (Ondas de Amor y Paz) Claudio Freidzon (Rey de Reyes), Juan Crudo (Cristo la Solución) y Osvaldo Carnival (Catedral de la Fe), cuyas iglesias corresponden al grupo de los, como se autodenominan a menudo, "carismáticos" o, en los términos de los científicos como Wynarczyk anteriormente, *neopentecostal*.

Esta categoría en principio se definió a aquellas iglesias que presentaban los rasgos clásicos del pentecostalismo de una forma exacerbada: en términos teológicos, especial énfasis en la Guerra Espiritual[19], la sanidad[20] y la prosperidad[21] y, en términos formales, con cultos de gran impacto proselitista en la ciudad. Actualmente está sometida a subsiguientes consideraciones, particularmente a la vista de la circulación de los rasgos vinculados a lo

---

[17]. El trabajo de Joaquín Algranti (2007 y 2010) es el primero en considerar el pentecostalismo como un fenómeno de clase media y no sólo de clases populares a partir del estudio del caso de la iglesia Rey de Reyes, situada en el barrio históricamente de clase media alta en Belgrano; en este sentido, tanto por su fisionomía de megaiglesia, trayectoria histórica similar y pertenencia a la Unión de las Asambleas de Dios, análoga en ese aspecto también al caso de Catedral de la Fe

[18]. Un evangelizador se dedica a la actividad evangelística. A diferencia de un pastor, no tiene un rebaño o iglesia localizado en un lugar.

[19]. "Una doctrina que sistematiza el reconocimiento/combate de formas espirituales incorrectas y promueve rituales de gran fuerza emotiva" (Semán, 2021)

[20]. "milagros que nos remiten al concepto de "poder" y la etiología espiritual de la enfermedad; si es el resultado de la acción de las fuerzas del maligno, la sanidad lo es de la intervención del poder del Espíritu Santo" (Wynarczyk, 2009)

[21]. Teología que entiende que el encuentro con el Espíritu Santo tiene una dimensión de bienestar económico (Semán, 2021), subvirtiendo el ascetismo piadoso de la herencia puritana (Wynarczyk, 2009).

carismático en múltiples iglesias y denominaciones, incluso entre las a priori menos afines de los *protestantes históricos*. Esto subraya la necesidad de no considerar como estancas las clasificaciones propuestas por los analistas, sino como contornos porosos en un campo caracterizado por la fluidez. Por lo tanto este término, en primera instancia, alude a una avanzada significativa para el crecimiento del evangelismo[22], a partir de formular una iglesia -caracterizada por una dinámica determinada entre un líder carismático y una gran audiencia, el desarrollo de grandes organismos con un alto grado de profesionalización y la utilización de medios masivos de comunicación- y, en segunda instancia, fue un proceso de carismatización que comportó una "renovación general que atraviesa desparejamente a todas las iglesias" (Semán, 2021).

Espacio para el culto en Catedral de la Fe

En vista de lo expuesto hasta aquí, podemos ensayar una primera idea acerca del carácter de los espacios donde se desarrollan los cultos pentecostales. Considerando la posibilidad del encuentro personal con el Espíritu Santo como elemento central, en tanto principio teológico y aplicado; de forma derivada, cómo esto habilita la multiplicidad de expresiones de la religiosidad en cuestión, en la que radica su poder para integrarse dinámica y creativamente a las circunstancias culturales por las que circula, entendemos que, como correlato en una dimensión espacial, promovería la capacidad de integrarse con flexibilidad a las circunstancias dispuestas. **Observando este primer supuesto sobre la aproximación a los espacios arquitectónicos en el pentecostalismo, filtrada por la experiencia cosmológica que indica que lo sagrado está a la vez en todos lados y en ningún lugar en particular, en el que cualquier espacio sería susceptible de ser utilizado para sus prácticas; en primera instancia, planteamos una hipótesis sobre la posibilidad de caracterización de algunos de estos.** Es decir, la idea de un Dios inmanente propicia un abordaje hacia resolución de los contextos materiales basada en criterios de pragmatismo, resulta en un repertorio de lugares que se tensiona entre dos direcciones, hacia la amplitud y diversidad y hacia la singularidad y especificidad. Este punto resulta clave para comprender la adaptabilidad a los recursos disponibles con la que abordan los espacios donde celebran la reunión central a lo largo del tiempo (a veces en campañas de corte más evangelístico y a veces desde la sede central), (recorrido histórico en la que se definen los rasgos específicos de un espacio); así como para considerar la dimensión del trabajo en grupos pequeños o

[22]. Si bien en este trabajo nos ocuparemos de un caso perteneciente a las de formato de mayor dimensión, cabe destacar la importancia decisiva de las pequeñas iglesias en la extensión del pentecostalismo en los últimos tiempos, propagadas por comunicación comunitaria directa y en su importante superposición demográfica con los estratos populares de las conurbaciones de los grandes centros.

células (contrapartida complementaria del espacio de reunión mayor en la medida que se alcanza un estadio de megaiglesia) y su funcionamiento en diversos espacios de reunión.

Avanzando hacia un grado mayor de definición de **las características específicas que manifiestan los espacios de las megaiglesias pentecostales, proponemos la hipótesis de un espacio [¿*comunal-proyectado*?][23] en el que la arquitectura propicia la constitución de una comunidad, alentando el acercamiento entre asistentes y atrayendo a nuevos, a partir de expresar la cualidad inmanente de Dios.** En este espacio lo fundamental es la celebración de una reunión que se convoca en un espacio de auditorio en el que los congregados se disponen alrededor de un centro (tarima, escenario o púlpito) desde donde el líder conduce. En su impacto estético, trascienden los valores de comodidad, alegría y actualidad. Con una carga simbólica religiosa poco densa (a menudo sólo una cruz), eludiendo los extrañamientos e intimidaciones que suelen producir las iglesias hoy, este lugar se familiariza con espacios de uso corriente o de ocio, transmitiendo la idea de un Dios amigable y accesible, que habla el lenguaje de uno. A su vez, esto se proyecta hacia afuera en actitud convocante, lo que es reforzado por elementos que amplifican ese mensaje, como la transmisión del lugar en diversos medios. La inserción del auditorio en un complejo multifuncional con espacios secundarios de sociabilidad, capta participantes desde actividades complementarias de orden secular y facilita la incorporación de nuevos miembros hacia el culto, desdibujando la percepción del límite entre donde Dios está y donde no está. Algunas precisiones acerca de este espacio serán contempladas a partir de: considerar su gestación en una trayectoria dinamizada, en primer lugar, por un ánimo de expansión y, en segundo lugar, por una voluntad de instituirse como presencia en la ciudad que se tensiona con las limitaciones de lo contingente; luego, a partir de reconocer la condensación de este modelo en el auditorio de la sede central en Av. Eva Perón[24]; y de situarlo en una dimensión de un movimiento que dialoga con un fenómeno global.

Inventario de espacios: el imperativo de crecimiento

En 1979 el pastor estadounidense Rafael Hiatt predicaba en la plaza Islas Malvinas en La Boca. En su actividad, orientada mayormente a niños, dibujaba y pintaba, hacía música con una guitarra hawaiana, tenía un show de ventriloquia y proyectaba películas. Al final, presentaba a Jesús y le regalaba la pintura del día a quien llevara más amigos. Un Osvaldo

[23]. Este escrito pretende aproximarse a la creación de una categoría de análisis para el espacio arquitectónico de los cultos pentecostales. Se sugiere la formulación *comunal-proyectado* a modo de trabajo en proceso, es decir, en tanto sujeta a posteriores consideraciones que la amplíen o modifiquen.

[24]. Como se verá más adelante, la sede central de la iglesia tiene su lugar en Av. Eva Perón 1040 en el barrio de Parque Chacabuco. En esa misma manzana, con las sucesivas adquisiciones de terrenos a lo largo de los años, se fue constituyendo el complejo multifuncional que incluye el espacio del templo-auditorio.

Carnival adolescente comienza a asistir asiduamente y queda profundamente impresionado. Había incursionado en actividades como clases de magia (de trucos) y otros *berretines*, pero la intención de predicar parecía algo distinto y, con el tiempo, maduró en una decisión de vida. En contra de su familia de clase trabajadora, que hubiera deseado que estudiara medicina, comienza a predicar en una plaza de Parque Patricios. Su madre, que lo miraba llorando desde atrás de un árbol, y el cura del colegio compartían el sentimiento: Osvaldo se había perdido en una secta, (¡qué va a ser de este chico!). Habiendo cumplido la mayoría de edad, ingresa en el seminario. Allí conoce a Alejandra, estudiante de Rosario, con quien conformaría la pareja pastoral hasta la actualidad.

Como iglesia, Catedral de la Fe inicia sus actividades el primero de mayo de 1984 en una campaña de evangelización que duró cien días en la Plazoleta Primera Junta en Caballito (figura 6). A esta, le siguió otra similar entre fines de 1985 y principios de 1986 que duró treinta días en la esquina de Av. Asamblea y Emilio Mitre en Parque Chacabuco. La actividad consistía en un bloque musical, luego una prédica, se oraba por los enfermos y se tomaban testimonios. Era alegre y no menos pregnante; en una ocasión, los vecinos llamaron a la policía denunciando desmayos múltiples (figura 5). Comenzaron siendo entre quince y veinte personas, y cerraron la campaña entre doscientas cincuenta y trescientas. Entretanto, contando con el apoyo económico de la Unión de las Asambleas de Dios, consiguen adquirir un primer inmueble en Parque Chacabuco, un garage en Av. Eva Perón 1040 (figura 7) (al cual se le anexarían sucesivos terrenos en la manzana y que hasta la actualidad funciona como la sede central), inaugurando un período de estabilidad y de trabajo "al interior de la iglesia" (figura 8) (figura 9).

Este termina hacia 1993 y 1994, en a una nueva etapa de campañas de evangelización en carpas, cines y otros espacios para espectáculos. En esta instancia, resulta decisiva la influencia de Carlos Annacondia, (el evangelizador mencionado previamente que lideró concentraciones multitudinarias y catalizó esta nueva etapa del evangelismo en Argentina), quien en 1989 este le había prestado una carpa a Carnival que estableció en Devoto durante tres meses. A ese antecedente le siguió la carpa con capacidad para 1800 personas sentadas que instalaron en el predio lindero con el estadio de Ferrocarril Oeste, donde desarrollaron su actividad durante casi dos años. A la vez, circularon por varios cines alquilando por el día, en los años en los que de auge de esta modalidad para las iglesias pentecostales de Buenos Aires y algunas otras capitales latinoamericanas[25]. Si bien la memoria no es muy precisa

[25]. En el contexto de desplazamiento de ciertas actividades de ocio hacia el centro de la ciudad, los tradicionales cines de barrio en grandes cantidades se refuncionalizaron como iglesias evangélicas, circunstancia que fue encarnada principalmente por el pastor Héctor Aníbal Giménez y su ministerio Ondas de Amor y Paz (actualmente Cumbre Mundial de los Milagros).

sobre estos lugares y en qué momento sucedieron, sí lo es acerca del Cine San José en Av. Rivadavia 7354, donde alquilaron durante cuatro a cinco años. Entre 1992 y 1994, también utilizaron asiduamente la Federación de Box en Almagro, un lugar para entre 1000 y 1200 personas y la cancha de básquet del estadio de Ferro (figura 10).

Promediando los años 90, comienza el trabajo con el denominado *liderazgo*[26] que se implementa a través del sistema de células, constituyendo un punto importante en el camino hacia la complejización y profesionalización de la organización. En términos prácticos, consiste en que un líder, comenzando por el pastor, asume a su cargo una burbuja o grupo de oración, dentro del cual, a su vez, otros líderes hacen lo mismo, y así sucesivamente. Esto propicia una propagación por contacto comunitario directo, en el que los involucrados son pares sociales, económicos e intelectuales a la vez que permite articular a los miembros de la iglesia a medida que esta crece. En términos espaciales, esto desdobla la actividad de la iglesia en dos dimensiones complementarias: la reunión del culto mayor y la de los pequeños grupos. A través de estos, logran penetrar una multiplicidad de espacios, como clubes de barrio, casas particulares, oficinas y espacios comunes de bloques de vivienda, y consiguen expandir sus actividades hacia momentos por fuera del culto del fin de semana. Esto propulsó una expansión por capilaridad en el tejido social comunitario barrial que se prolonga hasta esta parte. Eventualmente, este aspecto se refuerza desde las actividades que se desarrollan en la Casa de Integración y Encuentro (CIE) inaugurada en 2015[27] en un terreno anexo al del templo[28], que significó la consolidación del lugar como un complejo multifuncional.

A partir de la celebración de los veinte años de la iglesia, en 2004 se registra otro salto de escala al comenzar a abordar grandes espacios de reunión en la ciudad: en Estadio Luna Park (cuatro eventos desde 2004) (figura 11) y La Rural (2006 o 2007). Más tarde, esto se continuaría en Parque Roca (entre 2008 y 2010), el Estadio Ferrocarril Oeste (2010) y Tecnópolis (2015). En esta modalidad, las reuniones estaban orientadas en algunas ocasiones a reunir a la membresía de la iglesia en un solo lugar y, en otras ocasiones, como convenciones dirigidas a los rangos medios de la iglesia.

A lo largo de estos años, paralelamente, desarrollan espacios de prédica con grupos específicos en muy variados contextos. Apuntando a las clases altas y al contacto con personajes de la farándula local, en el Hotel Sheraton Libertador y el Hotel Hilton y,

---

[26]. Desarrollado en el último apartado.
[27]. La notación con subrayado punteado corresponde al dato de un año a ser aportado/verificado por la iglesia en el proceso de entrevistas e intercambios en curso.
[28]. Av. Eva Perón 1060.

recientemente, en el Hotel Alvear en ocasiones con grupos de deportistas, periodistas o políticos. En espacios institucionales, se especializaron en actividades como en programas de recuperación para la adicción de drogas, en la conducción de pabellones evangélicos en cárceles y, desde 2019, predicando en la escuela de cadetes de la Policía de la Ciudad. O bien, en el marco de las tareas de asistencia social que desarrollan bajo el programa Cambia tu mundo, con los trabajadores de la salud en tiempos de pandemia.

La trayectoria de crecimiento, al menos del espacio central que aloja el templo, encuentra un límite con la imposibilidad de llevar adelante la compra de una manzana en Boedo para construir un templo de gran escala para ocho mil o nueve mil personas. En resumidas cuentas, "el sueño de los noventas era llenar un estadio", decía Osvaldo en el primer encuentro. Por avatares económicos y de política urbana el proyecto se frustró, resultando en la expropiación de la propiedad obtenida, cuyos recursos se revirtieron sobre el complejo inicial de Parque Chacabuco. De la misma forma quedó en un plano de intención, al no haber sido posible solventarlo, la adquisición de un predio de siete manzanas sobre la Av. General Paz, en el cual se hubiera podido desarrollar un modelo tipo campus con estacionamientos, espacios comunitarios y varios edificios.

Esta expansión es acompañada por un crecimiento por fuera de los límites de la capital, en una primera instancia desde la gente que viajaba desde la provincia de Buenos Aires hacia la capital para asistir al culto. Este movimiento va a trazar en el territorio el armado de la llamada "iglesia en extensión"[29]. Más tarde, en una dinámica más cercana al patronazgo, se incorporan dos iglesias de un pastor boliviano en Sucre y Santa Cruz de la Sierra, y se les proporciona apoyo material a miembros de la iglesia para abrir una sede en Barcelona.

Paralelamente, y en imbricación con estos espacios físicos, la iglesia asimila por un amplio repertorio de espacios virtuales. En principio fue desde la radio, luego por la televisión y las redes sociales. Desde 1992 se genera dentro de la iglesia una productora de contenidos audiovisuales con un equipo de trabajo específico de productores, editores, diseñadores

[29]. "Entonces antes te decía de la zona de Fuerte Apache e inmediaciones, los sábados venían casi 7 micros desde ese lugar, o de San Miguel del Monte, que son 100 km venían de 3 a 5 autos. Entonces fue el hecho de decir, a ver qué pasa, en vez que vengan hasta Eva Perón, exponiendo que capaz es un grupo familiar numeroso, el costo económico, la inseguridad, el regreso, que pasaría si nosotros vamos al lugar, el trabajo con grupos y con células nos ayudó a identificar en qué lugares teníamos la presencia de esas células, cuando veíamos un grupo importante, decíamos, bueno, por qué no alquilamos un salón de fiestas, un club de barrio, y comenzábamos con reuniones, convocando a todos lo que desde ese lugar iban a Eva Perón. Y ahí tomábamos el pulso a la situación. Y lo que descubríamos era que, esa gente también le era más fácil invitar amigos a participar de la reunión y no tenían que trasladarse, como que el efecto fue multiplicador." (Osvaldo Carnival, Entrevista, 13 de agosto de 2021)

que permanece hasta la actualidad y a través de las transformaciones tecnológica que vivió el campo comunicacional. En [1996] se construye en el fondo del complejo un set de televisión que, en combinación con las imágenes tomadas del auditorio acondicionado según estas preocupaciones, generaba el contenido que luego, en diversas formas de cassette se acercaba a los canales: primero en Canal 9 a la medianoche durante cuatro años, más tarde en América un segmento de quince minutos diarios, luego en Crónica durante dos años. A mediados de esta década conduce Club 700, un programa para Latinoamérica, y en esa línea, comienza a viajar a Nashville cinco veces por año para grabar programas en español emitidos en la región. En papel, se encargaron del suplemento *Creo* del diario Clarín, que consistía en un *insert* de 8 carillas con contenido de entrevistas a personajes conocidos. En paralelo desarrollaron una compañía discográfica, que tiene su estudio de grabación en el complejo del templo, que produce discos desde 2007.

Entre lo transitorio, lo improvisado y lo instituido, lo reconocido

Las ideas más extendidas, posiblemente católico-centradas y más o menos secularizadas, percibe a los lugares de culto como imbuidos de una cierta sacralidad. En la experiencia cosmológica esta asociación se disipa: de forma tácita esto está inscrito en la trayectoria recorrida previamente; y de forma explícita, ante la misma pregunta, "¿consideran al espacio del templo como un lugar sagrado?", el pastor Osvaldo Carnival comienza su respuesta con un "no" y su hijo Sebastián[30] con un "si". Luego, ambos complejizan su afirmación inicial. Si no hay una respuesta precisa o una elaboración al respecto, podemos preguntarnos qué cuestiones la disputan. Una pregunta afín ya se hacía Clara Mafra en términos similares para el contexto brasilero, que introduce la cuestión de lo transitorio y lo instituido:

> *"Existe una cierta lógica concreta de que, en la medida en que el templo religioso es el lugar de lo divino entre los hombres, debe conservar ciertas cualidades de longevidad, perdurabilidad, permanencia, para, a cambio, corroborar su vínculo con lo trascendente. Sin embargo, si apostamos por este sentido único de lógica concreta, los templos pentecostales estarían en un "mal lugar" o "en ninguna parte" (Abumanssur, 2001). Vinculado a una versión del cristianismo que postula el renacimiento de la fe desde la presencia del Espíritu, este movimiento religioso acentúa y valora lo transitorio, lo improvisado, lo fugitivo. Pablo, el apóstol que encarna de manera más explícita las cualidades de esta versión del cristianismo, viajó hasta los confines del mundo romano en el año 1 d. C., no instalarse en ningún*

[30]. Sebastián Carnival es el hijo de los pastores Osvaldo y Alejandra y actualmente es director del Centro de Integración y Encuentro.

lugar, tener su dirección por favor o, a lo sumo, tiendas de campaña para albergar temporalmente a la multitud por donde fuera. ¿Sería entonces inapropiado buscar en las iglesias pentecostales evidencia de ciertas preguntas culturales más duraderas?" (Mafra, 2007)

Una primera observación de la trayectoria señalada más arriba parece resonar con la del primer cristianismo, cuyos espacios atendió en extenso Richard Krautheimer (1965). Considerando el planteo de Mafra, observaremos qué fuerzas dinamizan la utilización de espacios temporales, compuestos con limitados recursos, establecidos o reconocidos.

En una primera parte, la iglesia aparece marcada por la combinación de grandes ambiciones y limitados medios para concretarlas (en esta etapa abundan las anécdotas acerca de las peripecias alrededor del acondicionamiento de los diversos espacios para desarrollar el culto[31]). A modo de identidad eligen la metáfora de la "Catedral", nombre que invoca en su

---

[31]. Acerca de las campañas al aire libre en Primera Junta y Parque Chacabuco: "En la secuencia en Primera Junta lo hacíamos entre dos, y alquilábamos en el mercado El Progreso […] una piecita arriba y guardábamos 180 sillas, las bajábamos por una escalera muy angosta, cruzábamos con uno de esos montacargas […] entonces una de esas cantinas se transforma en iglesia evangélica, que es donde yo asisto. De ahí me dan dos mesas, yo les corto las patas y hago una plataforma. Y los elementos de iluminación eran dos pies de ventilador de pie […] y dos palos de escoba con dos plafones arriba de lámparas"
En la sede de Av. Eva Perón: "Primero se hizo un corrimiento y quedó un patio, e hicimos como un cielorraso, que lo hice con otro chico, contratamos un andamio cosas locas que digo... una locura. Compramos rollos de entretela, blanca [...] lo que hicimos con un taladro fue agujerear, para ayudar en la acústica [descripción gestual] pero a 10 metros de altura [...] y hacíamos correr por el cielorraso la tela. ¿Me vas siguiendo? […] Claro, entonces como que sacabas las chapas de la visual, pero era una locura, viste, porque yo me podía caer de ahí. Pero cuando uno tiene 22 años cree que puede volar. Bueno, hicimos eso y al fondo hicimos un gran cortinado. Que cuando iniciamos otra etapa, con unos arquitectos que habían ganado muchos premios y demás, justo estaban soldando en el fondo y se quema la cortina y se quema todo el cielorraso. […] Hacíamos los bancos, por los presupuestos. Y, luego, hicimos un primer balcón perimetral, que después lo demolimos para hacerlo más grandes, que tienen unos pozos romanos que tienen unas palas vizcacheras, que van generando una torsión, que van a 9 metros y no tienen zapata [...] para tener un pilote, para las columnas del primer balcón. Pero las losas las llenábamos nosotros, en vez de tener un encofrado, era un encofrado, pero con unas chapas, bueno, las revestíamos con aceite y en ese momento, como nuevo, la utilización de la leca, en vez del canto rodado para que pese menos. […] Había dos oficiales, albañiles, bah uno, el otro un ayudante y después voluntarios, gente de la iglesia y yo, que cargábamos con un trompito las losas."
Acerca de la instancia de la carpa: "En cambio ahí, fue comprar la lona de un circo, no me acuerdo el nombre del circo, que la tenían en desuso. Pero lo que no tenían eran todos los hierros [...] Básicamente eran los dos mástiles centrales, todas las estacas perimetrales, todo eso lo tuvimos que hacer con un herrero."; "Y fue toda una experiencia, vino alguien que entendía, cuando la levantamos justo nos agarra un tornado que ingresa en la Ciudad de Buenos Aires. Yo estoy acá, leo que viene un viento, me voy, la tenemos que bajar, justo en el momento que la estábamos queriendo levantar. Que esa era la dinámica, sino se vuela todo. Cayeron árboles, fue catastrófico, gracias a Dios no pasó nada. Bueno, después, traer camiones de aserrín, de arena, para consolidar el terreno que se utilizaba, una plataforma, la luminaria, todo como que fuera un circo."

intención original únicamente el valor arquitectónico de lo grande; el énfasis en lo grandioso contrasta con la "sencillez de corazón" del primer cristianismo.

Estas instancias se resolvían desde el uso ingenioso de los limitados elementos a disposición, con el aporte de los propios miembros de la iglesia si tuvieran algún conocimiento especializado o desde el trabajo más llano. Osvaldo refiere a esta época, y señalando que varias iglesias participaban de circunstancias similares, como un momento en el que se desarrolló una generación de "pastores constructores" forjada al calor de necesidad de resolver estos espacios. En la medida que la iglesia se expande y amplía su base de recursos, la profesionalización general de la iglesia es acompañada por la capacidad de convocar a técnicos y estudios de arquitectura en el desarrollo de los espacios de reunión.

En el relato de Osvaldo, se alude a las instancias de plazas, carpas y templos a medio armar más como aventuras o "locuras" de la juventud propias de unos años de gestación que como una posición en sí. Los comienzos humildes y las limitaciones materiales vienen a realzar una narrativa de superación y éxito, de un *self made man*[32]. Asimismo, considerando como momentos de lo fugitivo la modalidad en lugares para grandes reuniones alquilados como auditorios para espectáculos, cines y en estadios, su mérito no parece dado por eso, sino por puntualizar el camino hacia el logro de "algo grande", es decir, por marcar hitos en la trayectoria de la iglesia cuantificada en el crescendo de asistentes[33]. Por lo tanto, no se detecta una animosidad de reivindicar el lugar de lo transitorio, sino una pragmática que encuentra un paralelo en lo teológico; por ejemplo, al respecto de predicar "al aire libre", expresión recurrentemente utilizan, al propósito de acercarse a la gente que circula en el contexto urbano, después, se le adjunta que Jesús predicó afuera el "noventaicinco por ciento" de su tiempo. O bien, a veces, ni siquiera parece necesaria esa justificación; por ejemplo, ante la pregunta acerca de una posible evocación de la idea de tabernáculo al respecto de la utilización de carpas, la respuesta es un tranquilo "no, para nada. Era un elemento de utilidad práctica". En ese sentido, tampoco los primeros cristianos aceptaban cualquier arquitectura para sus actividades; cuando acceden a ser religión oficial del imperio romano, adoptan como formato edilicio las inocuas basílicas, no los templos o edificios

---

[32]. "Y también creo que esa generación de pastores era muy autodidacta, muy *self made man*, tiene que ver con esa generación, esa impronta de desarrollo" (Sebastián Carnival, Entrevista, 24 de julio de 2021)

[33]. "En el Estadio de Ferro, también, ahí estuvimos una vez. Ahí por ejemplo fueron 300 micros. Nosotros trabajamos mucho con grupos de oración. […] Cada localidad donde están esos se auto organizaba contratando un micro […] Seguramente muchos más, pero en un número […] Si, ahí [Tecnópolis, 2015] fueron 1000 micros." (Osvaldo Carnival, Entrevista, 6 de agosto de 2021)

institucionales que simbólicamente cargaban con un paganismo despreciable. Osvaldo relata el episodio en el que estuvieron por alquilar un bingo en San Pedrito y cómo uno de sus amigos pastores compró lo que había sido un cine pornográfico. Sin mucha preocupación al respecto, señala como simplemente eso "se deja de lado".

De esta forma, consideramos que la valoración del pentecostalismo de lo transitorio y de lo improvisado, al menos para las megaiglesias pentecostales, está dada por la valoración de lo disponible, de lo posible y por lo útil a los fines de evangelización. Existe una visión pragmática aplicada que resuelve con ingenio en contextos de limitación de recursos la producción de estos espacios. Pero, la fuerza que dinamiza su asimilación, si bien discursivamente pueden invocar pasajes de la Biblia que refieren a los inicios del cristianismo, no está dada por una vinculación a las ideas de un ascetismo radical, sino por la voluntad de crecimiento que implica aproximarse a espacios circulados en una ciudad en la que se desea hacer marcas, que recurrentemente se manifiesta en la expresión de "generar una iglesia de impacto en la ciudad".

Este desenvolvimiento en el ámbito de Buenos Aires, a su vez, implica una dimensión de convivencia de los diversos grupos religiosos que coexisten en él. Como nos referimos previamente, la trayectoria del pentecostalismo en Argentina cuenta con un largo período de invisibilidad, seguido por un período de abierta hostilidad por parte de una sociedad fuertemente identificada con lo católico[34] y, más actualmente en crecimiento, con lo ateo. En este contexto, la ocupación de espacios culturalmente significativos o, en las palabras del pastor y su hijo, "emblemáticos", como un cine de barrio o estadios, son pasos hacia una presencia más fuerte, más aceptada e integrada al paisaje urbano y social. Si bien no consideran la intención de hacer una declaración en una disputa el espacio público de manera intencional o consciente, tampoco rechazan la idea de "prestigiarse" por transferencia de estos lugares de trascendencia pública, que contribuyan a "despejar los

[34]. Alejandro Frigerio (1993) escribe acerca del episodio en el que el crecimiento sensible de los grupos religiosos minoritarios genera una reacción de la cultura religiosa hegemónica (católica) que expresó en una campaña mediática conocida como la "Invasión de las sectas" en la que se manifestaba una voluntad de alimentar una controversia social alrededor de los grupos religiosos "heterodoxos" (evangélicos pentecostales, Testigos de Jehová, Hare Krishna, Mormones, Umbanda, Espiritistas, entre otros).
Asimismo, junto a Hilario Wynarczyk, atiende el contexto posterior en el que algunos sectores del evangelismo se proponen abordar la arena jurídica para conseguir una ampliación de derechos ante disposiciones legales que consideraban opresivas en términos de igualdad religiosa respecto del catolicismo (Frigerio, Wynarczyk, 2008).
Sobre las manifestaciones en el espacio público de estas tensiones cabe considerar el artículo de Marcos Carbonelli y Mariela Mosqueira (2008) donde analizan, a partir de la visita de Luis Palau en Buenos Aires, un territorio cuyos símbolos y gramática corresponden al catolicismo en el que el pentecostalismo irrumpe como entidad caotizadora y amenazadora que es constituida como "otredad".

fantasmas”[35], de correrse del lugar de culto “subestimado”, y transitar un proceso hacia constituirse como una religión instituida.

El espacio auditorio

En íntima relación con la actividad evangelizadora a lo largo de los años en plazas, carpas, edificios construidos para otros propósitos, el espacio donde se celebra el culto central de una comunidad pentecostal tiende a organizarse bajo la forma de anfiteatro, con una plataforma que oficia de púlpito como punto central que magnetiza la atención y una congregación que se dispone, en la medida que el lugar lo permite, alrededor. En la versión del auditorio en la sede central, que consiste en la decantación de muchos años de reformas, podemos hallar una configuración espacial madurada, que parte de esa premisa y la intensifica a partir de la adición del entrepiso, multiplicando la cantidad de gente y su concentración.

Estos dos elementos, escenario y plateas, existen como expresión espacial de una relación de autoridad entre un líder carismático y una multitud que lo reconoce como tal y que se involucra con lo que este dispone. El pastor principal conduce una ceremonia altamente planificada (actualmente, visiblemente cronometrada (figura 15)), en la que pueden participar otros pastores, músicos, colaboradores y asistentes, en la que se encadenan secciones musicales y ocasionalmente de otras artes performativas, la predicación de la Palabra en estilo conmovedor, de invocación del Espíritu Santo y de solicitud del diezmo. Quienes asisten participan activamente, interactuando en el espacio comunitario, vocalizando y asumiendo actitudes corporales en la coreografía ritual indicada desde la plataforma, experimentando el Espíritu Santo y ofreciendo testimonio de ello. En las palabras de Sebastián, este espacio comunal es un “espacio caliente” en el sentido de lo dinámico, la entrada y salida de gente por accesos y circulaciones, halles y sectores de apoyo en los que se derrama la sociabilidad.

Si bien la posición del escenario es fija y el arreglo de los asientos a su alrededor estabiliza una dinámica habitual, se admite la posibilidad de flexibilizar el espacio en función de actividades alternativas al culto ordinario. En ocasiones, se pueden desplazar las butacas, en tanto no están sujetas al piso (cuestión que significaba una limitación en la etapa de los cines[36]) para habilitar otras dinámicas, como puede ser para un recital orientado al público

[35]. Por estos “fantasmas” se refieren a las ideas socialmente extendidas acerca de los cultos evangélicos, por ejemplo, que son sectas, que toman provecho económico de personas vulnerables o que son parte de un plan imperial de Estados Unidos.

[36]. “Y en el sentido de que es como una iglesia encubierta, porque está todo armado, tenés el sonido, tenés pantalla, como que está todo predispuesto, luces, ingresos, salidas, baños, está pensado para congregar

joven. Otras veces, para oficiar el sacramento[37] del bautismo, se desplaza el piso que recubre la plataforma para acceder a una pileta materializada en hormigón que oficia de baptisterio[38]. En términos rituales, solo en caso de tener que realizar sanaciones especiales o liberación de almas se recurre a alguna sala pequeña aparte del espacio principal, no por la imposibilidad de poder desarrollarlo allí, sino con el fin de resguardar la privacidad del exorcizado.

En su conjunto, la dialéctica entre la disposición espacial-material y las prácticas que se desarrollan resulta en un espacio de alto dinamismo dentro de prefiguraciones que lo moldean muy específicamente. De esta forma, una comunidad siempre en crecimiento ejercita sus códigos, acercando a sus miembros e invitando y asimilando a los nuevos, [*Espacio comunal-proyectado*].

Sirviéndose de su condición de espacio cerrado y hermético respecto del exterior, el auditorio produce un ambiente controlado, para lo que cuenta con parrillas de iluminación y de sonido, sus respectivos equipos de control y acondicionamientos. La puesta en el escenario se conforma por una escenografía variable principalmente compuesta por cajas de luz (hasta hace pocos años una cruz ocupaba el centro en este formato (figura 14)) y los instrumentos musicales. La música acompaña toda la ceremonia, desplazándose entre el primer un plano a modo de concierto o como telón de fondo de la prédica. Marca los picos de emocionalidad y remansos de calma y sosiego, e integra las partes del programa. Los asientos son cómodos y aún si se está alejado de la escena central o alguna columna obstaculiza la visión, hay pantallas distribuidas por el espacio. Las instalaciones sanitarias son acordes a un espacio de esas dimensiones y, en pandemia, se implementan los protocolos correspondientes. La arquitectura, que integra todos estos dispositivos, es renovada asiduamente manteniendo su estado y siguiendo el ritmo de las expresiones estéticas en boga. Por fuera de algunas voces disidentes con respecto al *aggiornamento* de algunos elementos -como discusiones entre pastores que defienden la vestimenta

---

gente, camarines… "; "Claro, ¡con nosotros era match! Era llave en mano, camarines, tribuna, tenés la tarima" (Sebastián Carnival, Entrevista, 24 de julio de 2021) "pero quizás todo ese espacio, esas alturas, no contribuían al cobijo, a la intimidad que uno puede tener en un lugar muy grande pero que a la vez no sea muy espacial, donde te perdés. […] También tenéis las butacas apuradas al piso y lo nuestro a veces es más por momentos correr todas las sillas y tener espacios más de interacción o de grupos o de interacción entre la gente y no lo podés hacer. También para nosotros es muy importante lo que llamamos el altar que es el lugar de adelante, que generalmente cuando se termina la reunión se hace una invitación a la gente a pasar al altar como respondiendo al mensaje que hubo" (Osvaldo Carnival, Entrevista, 6 de agosto de 2021)

[37]. Los sacramentos que se desarrollan en este espacio pueden ser la cena del señor o comunión, el bautismo o el matrimonio.

[38]. Es de común uso en las iglesias que no pueden acceder a esta infraestructura resolver esto mediante el uso de piletas para armar o de piletas de club, como es fue el caso de Catedral de la Fe hasta la última reforma (figura 4). Una opción privilegiada es la de oficiarlo en un mar o río.

tradicional del pastor saco de saco y corbata (figura 9) (figura 14) o la queja de algún miembro antiguo que desaprueba el nuevo color de la pintura-, en suma, en la experiencia que propicia el auditorio trascienden la comodidad y la actualidad como valores, así como una atmósfera alegre y atractiva para los sectores sociales que interpela.

Osvaldo utiliza reiteradamente la expresión "derribar barreras" para aludir a la intención detrás de la formulación del espacio que se puede entender en clave de la difusión entre la vida cotidiana y la vida religiosa. En muchos aspectos, formalmente el templo no difiere de los espacios habituales de ocio como espacios para conciertos o centros culturales. Allí se tratan de temas de la vida corriente en un vocabulario generalizado[39] y la propagación de esos discursos en medios y redes a través de un lenguaje audiovisual al día (del que el edificio forma parte). El templo opera como complejo multifuncional que provee un extenso repertorio de actividades seculares añadidas a la del culto -educativas, artísticas, sociales, etc.[40]- que colaboran a la paulatina incorporación de la persona que se acerca por esa vía. En términos simbólicos, la carga iconográfica de este espacio es muy baja y sin iconografía religiosa por fuera de la cruz[41]. El mismo uso del auditorio, si bien se piensa revestido de determinada "consideración de respeto", no se considera profanado al invitar al equipo de San Lorenzo a jugar al futbol-tenis o poner a funcionar un vacunatorio.

Estos aspectos colaboran con la intención de desplazar la idea de espacio religioso "sagrado" hacia la de espacio religioso "accesible", de desmarcarlo de sus diversas interpretaciones tradicionales de lugar donde ocurren cosas extraordinarias (e incluso amenazantes[42]), y presentarlo como un espacio amigable. El Dios inmanente de la visión cosmológica confluye felizmente con las estrategias para captar y mantener audiencias. De forma similar, esto se puede observar en otras latitudes. Acerca de Estados Unidos, Anne Loveland y Otis Wheeler señalan:

> *"Bajo los comparativamente techos planos de sus centros de culto, la gente de las megaiglesias encontraban un Dios inmanente, no el Dios trascendente de las*

---

[39]. Joaquín Algranti desarrolla un estudio de interés acerca de la síntesis entre religión, psicoanálisis y terapia de autoayuda en el discurso de la "Sanidad Interior" extendido por la iglesia Rey de Reyes (Algranti, 2008), cuya afinidad con el caso de estudio ya fue referida con anterioridad.

[40]. El espacio para niños Catedral Kids con aulas para los hijos de los asistentes y la Casa de Integración y Encuentro que contiene talleres cocina, desarrollo financiero, pintura, computación, make up, dibujo, una escuela de oficios digitales, electricidad, dos consultorios psicológicos, entre otras actividades.

[41]. La ausencia de iconografía, si bien es un elemento que conjuga bien con el modelo analizado, es un elemento de larga tradición en el protestantismo.

[42] . "Y los clubes de barrio como los cines, permitían eso, que capaz estaba cerrado, o pasaba películas los fines de semana, te resulta más accesible entrar, no es que vas a un templo y vos no sabés si te van a consagrar como holocausto, viste y te da miedo" (Osvaldo Carnival, Entrevista, 13 de agosto de 2021)

iglesias litúrgicas que apuntan al cielo"; "Al igual que los avivistas y evangélicos disidentes, los constructores de megaiglesias utilizaron estilos de arquitectura modernos y seculares, que comunicaban la convicción (…) de que "la religión no es algo aparte de la vida cotidiana" y que el templo no era un refugio del mundo -no sólo estaba en el mundo sino que era del mundo-." (Loveland, Wheeler, 2003)

Procesos globales, procesos locales

La trayectoria de la iglesia Catedral de la Fe, además de en su particularidad, debe ser considerada en el contexto más amplio del fenómeno que suele referirse como megaiglesias, que ocupó a todos los continentes del globo desde fines de la década de 1970 y principios de 1980. Su nombre surge espontáneamente de la opinión pública y del periodismo de este entonces, que comienzan a notar ciertas expresiones de la religiosidad evangélica como el desarrollo del culto en espacios muy grandes para miles de personas, la presencia en diversos medios de comunicación y la vehiculización del discurso religioso en un lenguaje *actualizado*. En principio, alude a una instancia organizacional, refiriendo a una aproximación empresarial-corporativa a la gestión del funcionamiento y expansión con énfasis en la proyección internacional, una interpretación que entendió que estas iglesias eran una expresión pura de un capitalismo avanzado. En segunda instancia, comenzó a calificar una forma de edificio dedicado a este tipo de culto. Eventualmente el mundo académico se hizo eco del fenómeno, delineando sus caracteres[43], reconstruyendo sus genealogías[44] y poniéndolas en relación con procesos más amplios. En vista de esto, consideramos que el espacio consagrado al culto principal de Catedral de la Fe participa de una forma de espacio religioso evangélico presente en múltiples contextos culturales, emparentándose con varios aspectos recurrentes que señalan los estudios sobre la materia.

Los contactos con la dimensión internacional, algunos aludidos con anterioridad, pueden particularizarse en: la génesis y pertenencia a la Unión de las Asambleas de Dios, los encuentros y campañas que contaron con figuras del exterior y los viajes realizados por

[43]. Consideraremos los trabajos que definen aspectos arquitectónicos de las megaiglesias: de Jeanne Halgren Kilde (2002), Anne Loveland y Otis Wheeler (2003), y los artículos que componen la compilación de Steven Hunt (2019). Incluimos también el trabajo de Richard Kieckhefer (2004), al respecto de la categoría *modern communal*, y el de Clara Mafra (2007) que trata el fenómeno en Brasil, aunque decida no utilizar el rótulo "megaiglesia" para referirse al mismo.

[44]. La primera impresión acerca de este fenómeno, a la vez que estaba iniciando, estimó que las megaiglesias eran arquitecturas religiosas completamente novedosas. Sobre esta percepción trabajaron varios autores del contexto estadounidense, quienes se ocuparon de indagar en los antecedentes de las megaiglesias en arquitecturas anteriores del protestantismo, Jeanne Halgren Kilde (2002), Anne Loveland y Otis Wheeler (2003) y David Eagle (2015). En una mención aparte, Clara Mafra (2007) periodiza la historia de maduración de este modelo en el Brasil.

Osvaldo Carnival principalmente a Estados Unidos. De una manera más general, la participación de un movimiento local con conciencia de sí y con instancias de intercambio y reflexión entre pastores que mantuvieron la mirada puesta en determinadas iglesias que se constituyeron como puntos de referencia.

La Unión de las Asambleas de Dios es una organización que tiene origen en 1914 en Estados Unidos, donde tiene su sede central, y actualmente se extiende por alrededor de 190 países, constituyendo una denominación cristiana evangélica en sí misma. En Argentina, si bien dio origen a varias iglesias grandes[45] y a una gran cantidad de pequeñas[46] -el episodio vinculado al misionero de la UAD Rafael Hiatt mencionada anteriormente, y la ayuda económica para comprar el primer terreno-, encarna una tradición ligada al paradigma misionero del pentecostalismo clásico, con mayor énfasis en la una santidad "trascendental" y cierta reserva respecto del milagro como la plantea el neopentecostalismo. Esto significó que, a medida que las iglesias locales como Catedral de la Fe fueran desarrollando su impronta particular, estas fueran progresivamente alejándose de la institución. En [1994] Catedral de la Fe consigue la personería jurídica, y comienza a funcionar de forma enteramente autónoma.

Sobre los encuentros internacionales en Buenos Aires, si bien fueron numerosos, podemos citar: Tommy Hicks, 1954; los encuentros anuales en Mar del Plata y Buenos Aires desde 1990, organizados por Evangelismo de Cosecha con la presencia frecuente de Cindy Jacobs y Peter Wager; la presentación del pastor Yonggi Cho en el Luna Park en 1987 (Wynarczyk, 2009). En estos circularon las ideas que tuvieron su impacto en el ámbito local. Por un lado, el ya mencionado *liderazgo*[47], un discurso que caracteriza la relación de los creyentes con el mundo secular, sobre un trasfondo de distintos relatos que emergen de la historia bíblica de José, que redunda en un "llamado" a ocupar posiciones de autoridad. Su derivación más significativa se encarna en el sistema de células. Por otro lado, el llamado *iglecrecimiento* o *church growth,* una corriente que inicia en los años 50 en Estados Unidos que, junto a conceptos como *success-oriented evangelism* y *church planting*, se propone como la

[45]. Junto a Catedral de la Fe en el centro de la ciudad, Rey de Reyes en el norte y Centro Cristiano Nueva Vida en el sur.

[46]. En esta investigación se contaron 97 en el Registro Nacional de Cultos registros que contabiliza desde 1978, aunque se estime que este dato sea parcial.

[47]. Joaquín Algranti atiende este concepto para su estudio de la megaiglesia Rey de Reyes: "La idea rectora del liderazgo, que circula con fuerza en Rey de Reyes, pero también en los circuitos formales del neo-pentecostalismo, consiste en el llamado a ser "el segundo hombre más importante de Egipto", es decir, proyectar a los líderes en las estructuras de poder de la sociedad, en el gobierno, en la cultura, los medios de comunicación, en la política, en la esfera empresarial, en la educación, en la asistencia social, en el sistema de salud, etc. Se trata, por el momento, de la producción discursiva de un "llamado" a ocupar posiciones de autoridad que podrá concretarse o no en el futuro mediante el despliegue de estrategias puntuales." (2010)

aplicación de una teoría científica con fines de expansión de iglesias, analizando qué factores lo determinan y promoviendo el uso de estrategias aplicadas de corte empresarial. Su influencia en Argentina en los pastores locales de los años 80 se puede pensar, más que una aplicación ceñida de recetas empresariales, como de una forma más difusa, como la "gestación de una actitud proactiva hacia los resultados" y fomentar un planeamiento estratégico complejo y basado en investigaciones empíricas (Wynarczyk, 2009). En la experiencia de Carnival, el liderazgo y los aportes del iglecrecimiento se complementan, "fue como revivir algo que está en la Biblia, el hecho que en los primeros se reunían en un templo y por las casas. Entonces llevaban un evangelio bien práctico, que funcione en tu vida familiar y en tu casa, una fe practica".

Sobre el último punto, tanto la literatura que refiere a este tipo fenómeno como los propios Carnival como fuente, coinciden en señalar a la iglesia del Evangelio Pleno de Yoido del pastor Cho en Seúl como la de mayor peso en el movimiento, como promotor del *liderazgo*. En segundo lugar, a menudo referida como el ejemplar más puro de megaiglesia, Willow Creek Community Church del pastor bautista Bill Hybels en Chicago y, en líneas parecidas, Saddleback Church en Lake Forest del pastor Rick Warren y Bethel en el norte de California de Bill Johnson. En términos del lugar que ocupa la música, la australiana Hillsong Church. Y en lo regional, Casa de Dios del pastor Cash Luna y La Fráter de Jorge López, ambas de Guatemala y Misión Carismática de César Castellanos en Colombia.

Estas iglesias, si bien ejercieron una influencia en las megaiglesias argentinas en términos de modelos organizacionales y arquitectónicos, lo hicieron en la medida que interactuaron las fuerzas de lo local. Para Catedral de la Fe, en términos urbano-arquitectónicos, las mayores dispersiones con respecto a estos casos se observan a partir de considerar lo contingente como condicionante, respecto de la disponibilidad de recursos y de una disposición urbana existente, experimentadas por veces como negativas o como positivas.

Por un lado, como se señala en el segundo apartado, la arquitectura se formula sobre la base de una negociación constante entre los deseos, traccionados por modelos aspiracionales[48], de quienes la producen y la limitación de recursos para materializarlos.

[48]. "Lo que pasa es que vos vas a una iglesia en EEUU, o las iglesias a las que él iba, porque no hay una, hay miles, miles de modelos, tienen todo un tipo de construcción y de desarrollo que es asombroso, los campus... si querés entrar a alguno, entra a Life Church, yo voy cada tanto, y es una locura. Todos los locales, o iglesias son iguales, y están puestas como si fueran, no sé, el mejor shopping de acá, superior. Tenés toda el área de niños, vas y hay una gigantografía de David, el Arca, ¡pero es Disney!" "Es moderno, tiene pantallas, tiene un montón de objetos de cultura de innovación, no sé, QR por todos lados para todo. Es como Universal, en algunas cosas, no sé si fuiste, la experiencia es muy fuerte, porque es como una ciudad construida, te pasa que es todo tan nuevo, está impecable todo el tiempo, ¡el confort!" (Sebastián Carnival, Entrevista, 24 de julio de 2021)

Uno de sus efectos es la imposibilidad de plantear arquitecturas cabalmente diseñadas, sino que resultan de un proceso de sucesivas reformas a lo largo de años sobre edificios existentes que paulatinamente van acercándose esas formas. Otro, es la imposibilidad de llevar adelante complejos de gran envergadura, particularmente como los estadounidenses. En este ámbito las megaiglesias participaron de un proceso de transformación urbana amplio alrededor de los años 80 que supuso un desplazamiento a los suburbios de las ciudades de enclaves como supermercados, shoppings, entre otros, de la mano del desarrollo de autopistas, estableciéndose como en grandes predios provistos de estacionamientos (Loveland y Wheeler, 2003). La sustancial diferencia entre este esquema urbano y el porteño, en parte, inhibe los intentos de emulación (como en la instancia del proyecto de las siete manzanas referido en la primera sección). En la ciudad de Buenos Aires se combinan la dificultad para circular en auto particular y las limitaciones del sistema de transporte público para determinar que, en la medida que el emplazamiento del templo se aleja de los centros urbanos o de las vías y puntos de conectividad, menor es la afluencia de gente.

Por otro lado, estas distancias pueden ser interpretadas en términos de procesos dialécticos sinérgicos entre el desarrollo de la iglesia y su medio local. Ya fue señalado que, en términos generales, el pentecostalismo circula asumiendo y resignificando los códigos en diversos contextos. En términos urbanos, la necesidad de "ir a donde está la gente", en una relación orgánica entre propósito evangelístico, estrategia urbana y espacio de proyección proselitista, signó una trayectoria que tendió a privilegiar lugares ampliamente transitados y de mayor conectividad como centros barriales y avenidas. En términos arquitectónicos, se destaca la utilización de edificios de la ciudad para entablar una relación de proximidad con los lugareños y se subraya la construcción de una forma de comunicación singular, que incluye al diseño comunicacional, del cual la arquitectura es parte, que busca diferenciarse de plantillas extrajerizantes [49].

[49] . "En California hubo otro que se llamó, que se llama [...] la iglesia Saddleback [...] Tiene un libro *Conduciendo una iglesia con propósito*. Siempre sacando cosas, porque hay una cultura muy yanqui, cosa que no va en nuestro caso. Es decir, tratando de sacar el trigo de la paja, lo que son principios trascendentes, que cruzan a todas las civilizaciones con los que tiene que ver lo cultural yanqui" (Osvaldo Carnival, Entrevista, 13 de agosto de 2021). Sobre este respecto, se podrían mencionar: por un lado, las múltiples circunstancias alrededor del fenómeno de las megaiglesias, atendidos en la compilación *The handbook of Megachurches* (Hunt, 2019) que dan cuenta de diversos grados de tensión entre lo que se consideran "modelos globales" pero con fuerte impronta estadounidense y los valores locales de cada lugar; Por otro lado, este comentario podría referir a la interpretación acerca del fenómeno del neopentecostalismo en general por parte de algunos especialistas, periodistas o la opinión pública que interpreta en este una operación para inocular el fundamentalismo en la región por parte de Estados Unidos y, por lo tanto, el comentario obedecería a una voluntad de distanciarse de lo que sugiera afinidad con la cultura estadounidense.

Comentarios finales

Detrás del objetivo de comenzar a esbozar líneas de análisis que permitan comprender la espacialidad de los espacios de los cultos pentecostales en Buenos Aires, en consideración de lo relevado acerca de la megaiglesia Catedral de la Fe, podemos señalar:

- Una trayectoria de lugares en los que desarrollan sus actividades desde 1984 hasta la actualidad cuya expresión material y espacial resulta de la dialéctica entre una voluntad de crecimiento y de institución en un contexto urbano-cultural y la disponibilidad de recursos. En este sentido, la visión cosmológica colabora con la aproximación pragmática a los mismos que se resuelven en términos de lo posible.
- El desarrollo de los espacios de la megaiglesia, en tanto esta toma su dimensión y complejidad, desdoblado en dos esferas que despliegan dos ámbitos espaciales complementarios, culto principal y grupos pequeños.
- El culto principal, expresado en distintas facetas a lo largo del proyecto de la iglesia entre campañas de evangelización y sedes estables, encuentra una versión madurada en el auditorio de la sede central, como categoría de la cual establecemos sus primeras definiciones. El espacio [*comunal-proyectado*] promueve la formación de una comunidad, fomentando el acercamiento entre miembros y convocando a otros a unirse, haciendo énfasis en aspectos de lo cotidiano, accesible, confortable y amigable, en una transferencia de atributos entre un Dios inmanente y una arquitectura determinada.
- Los grupos pequeños no presentan dificultad para desarrollarse en múltiples espacios, sirviéndose del mencionado presupuesto en el que Dios no se halla circunscripto a ningún espacio físico particular. A su vez, colaboran con el espacio central en la medida que conforman un “espesor” poroso a su alrededor que gradúa la transición del mundo exterior secular y el espacio religioso.
- La conformación histórica de esta gran iglesia pentecostal local que, si bien presenta cualidades específicas y constituye un fenómeno en alguna medida autónomo, está atravesada por fuerzas de una escala global.

A modo de breve mención de intereses y aspectos a profundizar: por un lado, particularizar acerca de los aspectos litúrgicos de las sesiones y actitudes corporales más o menos estabilizadas en interrelación con el espacio material del auditorio en las diversas formas de reunión que se desarrollan allí; por otro lado, a partir de algunas reflexiones manifestadas por los entrevistados que observan tendencias en los últimos años que se podrían interpretar como un viraje hacia un modelo demás generalizadamente atomizado, contemplar la posibilidad del fenómeno de la megaiglesia como históricamente situado entre fines de la década de 1970 y fines de los 2010.

Bibliografía

- Algranti, J. (2007): *Política en los márgenes: estudios sobre los espacios de participación social en el neo-pentecostalismo*. Revista Caminhos. PUC-Goias.
- Algranti, J. (2008): *De la sanidad del cuerpo a la sanidad del alma: estudio sobre la lógica de construcción de las identidades colectivas en el neo-pentecostalismo argentina*. Revista Religião & Sociedade. Instituto de Estudos da Religião.
- Algranti, J. (2010): *Mito, liderazgo y política en el mundo evangélico. Análisis de las representaciones neo-pentecostales sobre su destino de liderazgo en la sociedad Argentina*. Revista de Antropología Experimenal N° 10. Jaén.
- Bianchi, S. (2004): *Historia de las religiones en Argentina. Las minorías religiosas.* Sudamericana. Buenos Aires.
- Carbonelli, M.: Ciencias Sociales, evangélicos y política. Una lectura sobre la producción científica acerca de la participación política evangélica en la vida democrática argentina (1983-2010). Revista Cultura y Religión, Vol. V, N° 2, diciembre de 2011.
- Carbonelli, M (2013): Liderazgos evangélicos y trayectorias políticas en contextos de pobreza. Estudio de caso de la comunidad Pentecostal "La Hermosa del barrio El Ceibo", Buenos Aires. En (coord.) Judd, E y Mallimaci, F.: Cristianismos en América Latina: tiempo presente, historias y memorias. CLACSO-CROP.
- Carbonelli, M, Mosqueira, M. (2008): "Luis Palau en Argentina": Construcción del cuerpo evangélico, disputa por el espacio público y nuevas formas de territorialidad. Revista Enfoques XX, 1-2.
- Corte, F., Manzi, O. (2002): *Iglesias reformadas neogóticas*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.
- de Paula, A. (1962 a 1964): *Templos Rioplatenses no católicos*. Anales del IAA 15, 16 y 17. Buenos Aires.
- Eagle, D. E. (2015): *Historizing the megachurch*. Journal of Social History.
- Forni, F., Mallimaci, F., Cárdenas, L. (coord.) (2003 y 2009): *Guía de la diversidad religiosa de Buenos Aires, tomos 1 y 2.* Biblos. Buenos Aires.
- Frigerio, A. (1993): *La invasión de las sectas: el debate sobre Nuevos Movimientos Religiosos en los Medios de Comunicación en Argentina*. Revista Sociedad y Religión N10/11. CEIL-CONICET.
- Frigerio, A., Wynarczyk, H.: Cult controversies and Government Control of New Religious Movements in Argentina (1985-2001), R, James, pp 453-476. Kluwer Academic / Plenum Publishers. New York, 2004.

- Frigerio, A., Wynarczyk, H. (2008): *Diversidad no es lo mismo que pluralismo: cambios en el campo religioso argentino (1985-2000) y lucha de los evangélicos por sus derechos religiosos*. En Revista Sociedade e Estado. Dossie Diversidade Religiosa na Amêrica Latina Volumen 3 No 2.
- Gutiérrez, R. (1983): *Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica*. Manuales Arte Cátedra. Madrid.
- Halgren Kilde, J. (2002): *When Church Became Theater: the Transformation of Evangelical Architecture and Worship in Nineteenth-century America.* Oxford University Press.
- Hunt, S. (2019): *Handbook of Megachurches*. Brill handbooks on contemporary religion.
- Kieckhefer, R. (2004): Theology in Stone. Church architecture from Byzantium to Berkeley. Oxford University Press.
- Loveland, A. C., Wheeler, O. B. (2003): *From Meetinghouse to Megachurch.* University of Missouri Press.
- Mafra, C. (2007): *Casa dos homens, casa de Deus*. Revista Análisis social Vol. XLII (182).
- Mallimaci, F.: Segunda Encuesta Nacional sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina. Sociedad y Religión en Movimiento. CEIL-CONICET, Buenos Aires 2019.
- Mallimaci, F. (comp.) (2013): *Atlas de las creencias religiosas en la Argentina.* Biblos. Buenos Aires.
- Mallimaci, F. (1996): *Protestantismo y política partidaria en la actual Argentina.* T. Gutiérrez, pp. 265-289. Cehila. Lima.
- Marostica, M. (1994): La Iglesia Evangélica en la Argentina como Nuevo Movimiento Social. Revista Sociedad y Religión N12. CEIL-CONICET.
- Míguez, D. (1998): *Política y Magia en un suburbio de Buenos Aires: estrategias indirectas de expresión demandas en un contexto de clientelismo político*. Revista Sociedad y Religión N16/17. CEIL-CONICET.
- Norberg-Schulz, C. (1999 [1979]): *Arquitectura occidental*. Editorial Gustavo Gili.
- Noufouri, H. (1991): La Mezquita: origen, función y significado. Minbar al-islam, tribuna islámica. Centro Islámico de la República Argentina. Buenos Aires.
- Panofsky, E. (1959 [1951]): *Arquitectura Gótica y Escolástica*. Ediciones Infinito. Buenos aires.
- Pew Research Center: Religión en América Latina: Cambio generalizado en una región históricamente católica. 2014.
- Sato Kotani, A., Jiménez, G., Schumacher, J. (2007): *El cine revivido*. Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea 5.

- Scully, V. (2014 [1962]): *The Earth, the Temple and the Gods*. Trinity University Press. Krautheimer, R. (1988 [1965]): *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Editorial Cátedra.
- Semán, P.: ¿Quiénes son? ¿Por qué crecen? ¿En qué creen? Pentecostalismo y política en América Latina. Revista Nueva Sociedad N° 280, <www.nuso.org> marzo-abril 2019.
- Semán, P. (2000): *A Fragmentação do cosmos: um estudo sobre as sensibilidades de fiéis pentecostais e católicos de um barrio da Grande Buenos Aires*. Tesis doctoral, Porto Alegre.
- Semán, P., Moreira, P. (1998): *La Iglesia Universal del Reino de Dios en Buenos Aires y la recreación del diablo a través del realineamiento de marcos interpretativos*. Revista Sociedad y Religión N16/17. CEIL-CONICET.
- Semán, P. (2021). Vivir la Fe. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
- Soneira, A. J.: Creencias y libertad de cultos en Argentina. Boletín de la BCN N° 124, Creencias, política y sociedad, 2008.
- Vaisman, S. M. (2009): *La arquitectura de las Sinagogas de Buenos Aires*. FiloDigital.
- Weber, M (2004[1922]): Economía y sociedad: esbozo de sociología comprensiva. Fondo de Cultura Económica. México.
- Weber, M (2011[1904]): La ética protestante y el espíritu del capitalismo. Ediciones Libertador. Buenos Aires.
- Wynarczyk, H. (2006): *Partidos políticos evangélicos conservadores bíblicos en la Argentina: formación y ocaso 1991-2000.* En Civitas, Revista de Ciencias Sociais. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre Vol 6 Nº 2.
- Wynarczyk, H. (2009): *Ciudadanos de dos mundos. El Movimiento evangélico en la vida pública argentina 1980-2001*. UNSAM Edita, Universidad Nacional de San Martín. Buenos Aires.
- Wynarczyk, H. (2010): *Sal y luz a las naciones. Evangélicos y política en la Argentina (1980-2001)*. Instituto Di Tella y Siglo XXI Editora Iberoamericana. Buenos Aires.

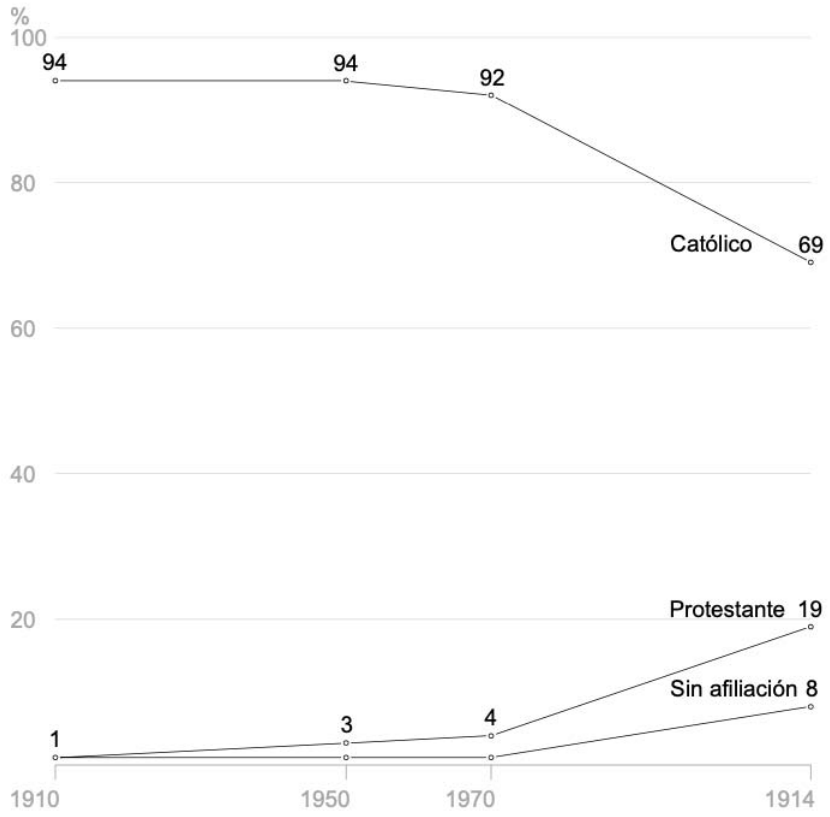
Fuentes

- Archivo fotográfico y audiovisual de la iglesia Catedral de la Fe
- Fotografías de Ignacio Coló. Serie Cristianos Evangélicos (2017)

- Entrevista a Sebastián Carnival (Av. Eva Perón 1060 del 24 de julio de 2021)
- Entrevista a Osvaldo Carnival (Av. Eva Perón 1060 del 6 de agosto de 2021)
- Entrevista a Osvaldo Carnival (Av. Eva Perón 1060 del 13 de agosto de 2021)

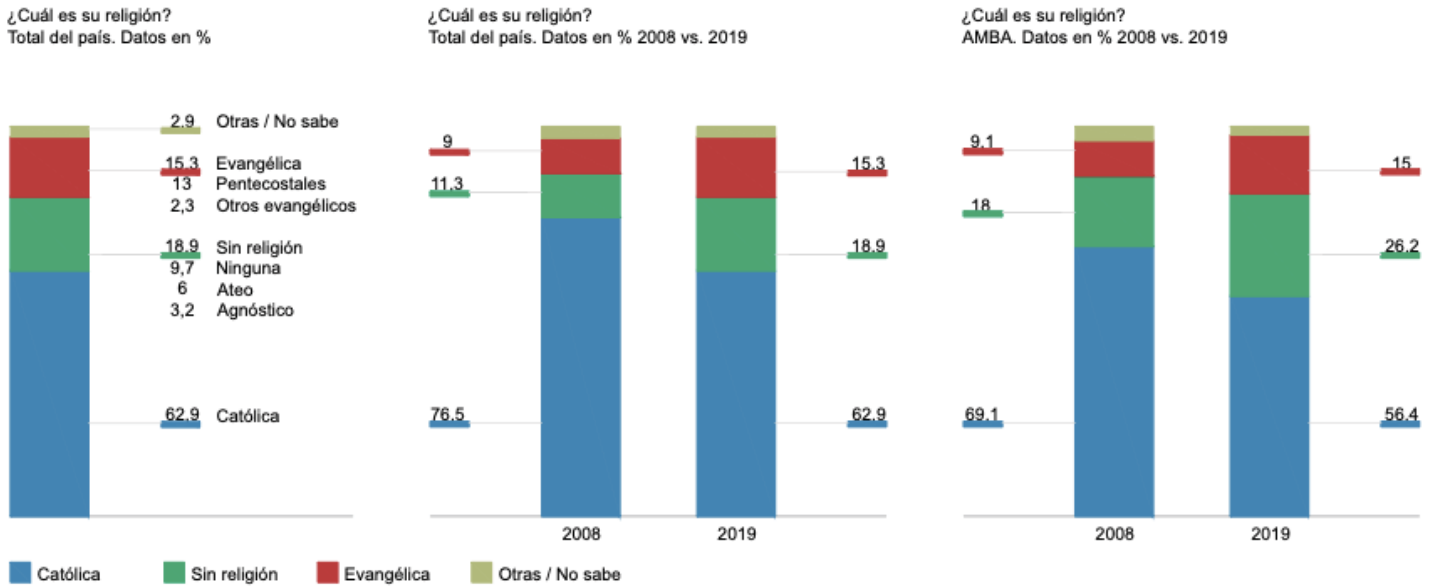
Anexo gráfico

(figura 1). Porcentaje de la población perteneciente a cada grupo religioso en América Latina, 1910-2014



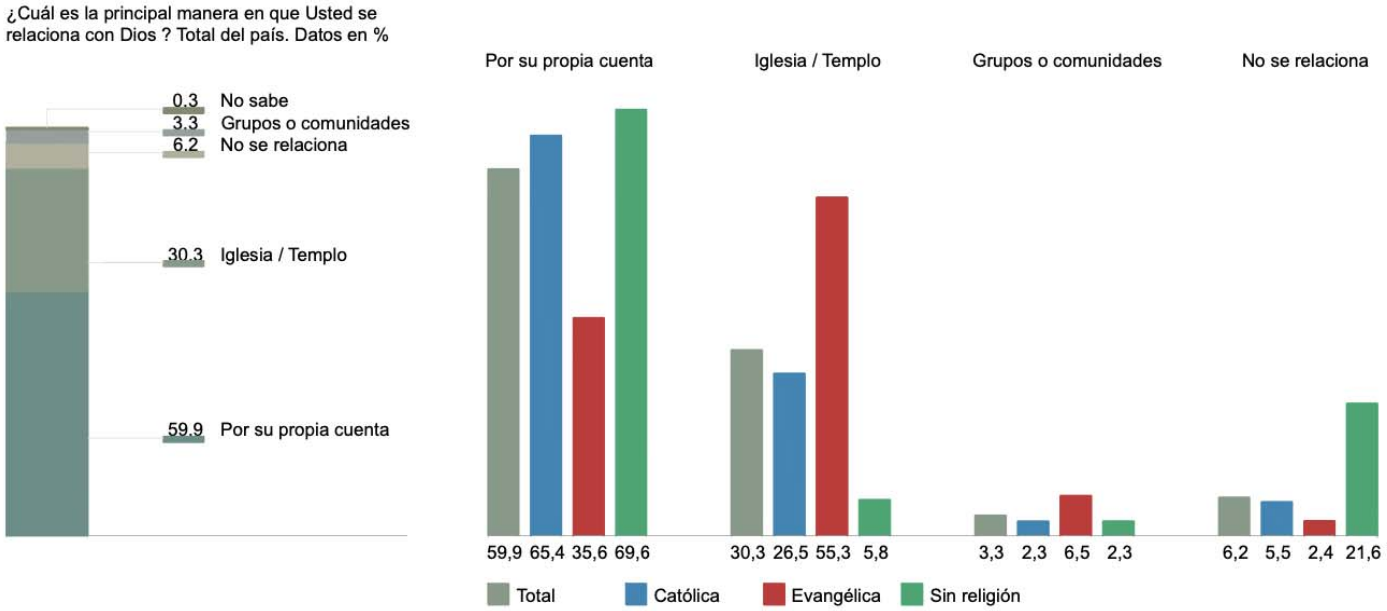
Fuente: Pew Research Center, <https://www.pewresearch.org/wp-content/uploads/sites/7/2014/11/PEW-RESEARCH-CENTER-Religion-in-Latin-America-Overview-SPANISH-TRANSLATION-for-publication-11-13.pdf>. Los cálculos históricos provienen de World Religion Database, <www.worldreligiondatabase.org> y los censos de Brasil y México. Los cálculos de 2014 se basan en una encuesta de Pew Research Center. Los datos abarcan 18 países y el territorio estadounidense de Puerto Rico.

(figura 2). Adscripción religiosa en Argentina



Fuente: Mallimaci, F.: Segunda Encuesta Nacional sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina. Sociedad y Religión en Movimiento. CEIL-CONICET, Buenos Aires 2019.

(figura 3). Creencias y prácticas religiosas en Argentina (entre quienes afirman creer en Dios)



Fuente: Mallimaci, F.: Segunda Encuesta Nacional sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina. Sociedad y Religión en Movimiento. CEIL-CONICET, Buenos Aires 2019

(figura 4). Primer bautismo en Catedral de la Fe (circa 1985). En la imagen de derecha a izquierda: un joven Osvaldo Carnival, una de las 99 personas que se bautizaron ese día, el pastor Rafael Hiatt y su esposa Francis.

Fuente: Archivos de Catedral de la Fe

(figura 5). Relato sobre la prédica en Primera Junta del periódico local SINTESIS, diciembre de 1985

página 8

SINTESIS

Una nueva propuesta en comunicaciones zonales

diciembre de 1986

DIOS EN CABALLITO

La Catedral de la Fe, comunión evangélica con sede en Av. del Trabajo y Centenera, ocupó el corazón de nuestro barrio durante dos semanas. Ante una concurrencia diaria de medio centenar de personas, jóvenes predicadores vivaron reiteradamente a Jesús, despreocupados por los asuntos del siglo, a pesar de la condición modesta de sus feligreses.

La Plaza Primera Junta y un extraño espectáculo de músicas, ritos y advocaciones patéticas y celestiales

Anochece en la Plaza Primera Junta. Unas cincuenta personas, en su mayoría jóvenes, escuchan a un predicador que no pasa de treinta años y, encaramado a una rudimentaria tarima, agita con movimientos rotundos un micrófono potente:

- Ya está El reunido con nosotros. ¡Amén! ¿Aaaaméeeen...?

¡Améeeeén...! responden unas cincuenta voces desde abajo.

La noche es agradable, ni calurosa ni fresca. Hay estrellas y hay brillos en las caras.

- ¡¿Y a su nombre...?!

- ¡Gloooriaaa...! -y son quizá setenta los que responden agitando la mano derecha con los dedos extendidos en lo alto.

- ¡Unge a tu siervo, Dios mío! Reprendamos todo espíritu de duda, todo espíritu de incredulidad. ¡Príncipe de las tinieblas! ¡Satán! ¡Saaaatáaaan! Sal del hogar, sal de las mentes, sal de las vidas en el nombre de Jesucristo.

La expresión tranquila de las caras que escuchan contradice el protocolo de la advocación. Atrás de la tarima, mientras tanto, alguien afina una guitarra.

- ... Oh, Dios mío arranca toda incredulidad - sigue el muchacho de la tarima.

- Aaaaméeeen... suena desde abajo.

- Y a su nooooombre... ¡Gloria!

- ¡¿Quién vive?!

- ¡Jesús!

- Vamos a dar un fuerte aplauso a Jesucristo. (Aplausos). La noche se ha puesto un poco más fresca. Las caras más radiantes. Atrás de la tarima sigue afinando liviasito y se alcanzan a ver tres o cuatro orientales que suponemos coreanos. Alguno de nosotros piensa en el reverendo Moon pero no lo dice, porque enseguida empieza la música: un dos por cuatro pegadizo que recuerda a Mario Clavel.

Viva la fe, viva la esperanza, viva el amor (bis).

Que viva Cristo, que viva Cristo, que viva El (bis).

Cuando cesa la música, sube el Pastor Osvaldo. No pasa de treinta y cinco años. Nunca sentarse. Las caras ya son decididamente de felicidad.

El Pastor Osvaldo, no obstante, en severo denuncia la oscuridad del mundo, recalca especialmente que un Dios puede más que varios hombres justos y nadie se atreve a desmentirlo. Se advierte que tiene más oficio que el muchacho que habló en primer término; la gente lo prefiere.

La noche, mientras tanto, invita con un vientito que viene de Rojas y la vía y que para nosotros es tormenta. Las caras no se mueven; se mueven los cuerpos que las llevan hacia la tarima ahora que el Pastor Osvaldo ha terminado de hablar, ha descendido entre la gente y, apoyando una mano firme sobre la cabeza de los creyentes que se han puesto en fila frente a él, les susurra cosas al oído para luego hacerlos caer de espaldas sobre las baldosas de la plazoleta.

Un asistente, solidario y previsor, sucunda al Pastor Osvaldo tomando de la cintura a los que se van cayendo para depositarlos suavemente en el suelo. Son varios los que quedan en el piso, boca arriba sobre la plazoleta, de cara a un cielo que ya está cargado de nubes. Una mujer gorda, en el suelo, ha empezado a llorar y no podría decirse que está triste; un hombre y una mujer, aparentemente un matrimonio, yacen juntos casi a nuestros pies.

La lluvia ya es una certeza. Mientras los cuerpos se van levantando del suelo alguno de nosotros piensa en el Reverendo Jones pero no lo dice: atrás de la tarima, junto al puesto de diarios, nos espera el Pastor Osvaldo para explicarnos, luego de desarmar elementales reticencias y antiguas prevenciones, qué es la Catedral de la Fe. Vamos para allá.

EL PASTOR Y SU CATEDRAL DE LA FE

¿Qué es Catedral de la Fe? Catedral de la Fe es una Iglesia Evangélica, una de las mil doscientas que hay en Capital y Gran Buenos Aires.

¿Ustedes están vinculados o ligados al Concilio Mundial de Iglesias?

No. El Concilio es una entidad que tiene espíritu ecuménico que en ninguna medida nos encontramos identificados, sino que todas las iglesias fundamentalistas, así se las denomina, se encuentran nucleadas bajo una sigla que se llama ASIERA, Asociación de Iglesias Evangélicas de la República Argentina.

¿De la Biblia qué libro toman ustedes, el Antiguo o el Nuevo Testamento?

Nosotros creemos en la Biblia es un concepto literal desde el primer libro que es el Génesis hasta el último que es el Apocalipsis.

¿Qué diferencia existe entre ustedes y otros cultos que también tienen como base la Biblia?

Por ejemplo, la Iglesia Católica toma también la Biblia, pero se le aportan todas las tradiciones de bulas papales y encíclicas que llegan a tener tanto o más valor que la Biblia. En casos como los Testigos de Jehová, tienen su Biblia además de los libros que necesitan para poder interpretarla. También los mormones tienen el Libro Mormón, que es equiparado en la Biblia.

¿Cómo se sostiene el culto? ¿Reciben asignación por parte del Estado, como si recibe la Iglesia Católica?

No. El sostenimiento de nuestras iglesias evangélicas, en términos generales, es a través de las ofrendas voluntarias de cada uno de los que concurren. Nosotros tratamos de remarcar el carácter voluntario de la ofrenda y que nadie se sienta obligado a hacerlo, pero vivimos dentro de una "materia" que dice que posibilitar extendernos y proclamar la Palabra de Dios.

Juventud Liberal:

Acto de la UCeDé en Caballito

Ya el Pque. Rivadavia se llevó a cabo un acto de la Juventud Liberal, de la UCeDé. Los oradores —el Dr. Jorge Lacour, Jorge Reinecke, Santiago Lozano, Jorge Pedro y el concejal Pedro Benegas— abordaron diversos temas: la reforma constitucional, la economía, el holding estatal y el punto final. Todos coincidieron en un nuevo proyecto de liberalismo.

Los dos primeros que se dirigieron al público, Jorge Lacour y Jorge Reinecke, se refirieron, fundamentalmente, a la cruzada liberal para redescubrir los mecanismos del progreso personal. Santiago Lozano, presidente de la Juventud de Capital, señaló entre otras cosas: *No es cuestión de estatizar a empresarios privados que son eficientes, sino privatizar las empresas estatales que son deficitarias.* Más tarde sigió: *Por eso nosotros queremos relevidicar un proyecto distinto, que no se basa en hacer un Estado eficiente, sino en devolverle a todos los ciudadanos la libertad de decidir cuál va a ser su destino.*

Luego habló Jorge Pedro, secretario general de la juventud, refiriéndose primordialmente al trabajo realizado por este sector en el año que finaliza.

Antes de dirigirse a los presentes, SINTESIS, entrevistó al concejal Pedro Benegas, refiriéndose a lo que había de decir más tarde. Ante una pregunta de nuestro cronista, sobre el proyecto de punto final contestó: *Creemos que el punto final es una maniobra desesperada del gobierno para equivocar algunas medidas como por ejemplo el juicio a los comandantes. También creemos que deben ser juzgados todos aquellos personas que cometieron delitos, que violaron derechos y garantías individuales, que violaron la vida, el honor, la hacienda y la libertad de los argentinos.*

Esto no significa que yo convalide juicios políticos de ningún tipo. Creo que de los juicios políticos deben decirse que son tales y que la opinión pública tendrá que tener la oportunidad de aceptarlos o no. Pero el delito cometido por cualquier individuo debe ser juzgado y no puede ser perdonado de ninguna manera.

Luego se refirió, también a la labor de la juventud en las universidades a través de UPAU y en las escuelas secundarias por medio de la Alianza Liberal.

ABRACADABRA INGLESES

Sin menoscabo de las medidas de retorsión, represalia y reprimenda que seguramente pergeñará nuestro canciller, SINTESIS se complace en anunciar que el finanista Charly Brown, joven argentino de inteligencia valía en el arte de hacer magias, ha perfeccionado a tal punto sus estudios y ejercitaciones como para hacer **desaparecer** la Torre de las Ingleses.

Dirán los incrédulos que la que anuncia Charly Brown es, apenas, propaganda; y dirán los escépticos que la señorita torre es de soberanía argentina por la cual poco daño se le hace a la potencia colonialista con la suerte mencionada.

A los primeros, los desafiamos a mirar atentamente cierto canal de televisión capitalina en fecha próxima; a los segundos, les replicamos que la política es una continuación de la magia por otros medios. A unos y otros les advertimos que si pasan por Retiro y ven algo raro no digan que no les avisamos.

artes • fotocomposición - armado de originales

Fuente: Archivos de Catedral de la Fe

(figura 6). Campaña de prédica en la Plazoleta Primera Junta en Caballito de 1984

(figura 7). Primeras reuniones en Eva Perón 1040 (1985, previo a reformas)

(figura 8). Primeras reuniones en Av. Eva Perón 1040 (1988, con algunas reformas)

Fuente: Archivos de Catedral de la Fe

(figura 9). Auditorio de Eva Perón 1040 entre 1992 y 1995

(figura 10). Encuentros en el Estadio Ferrocarril Oeste en 1992

(figura 11). Evento por el 20º aniversario de la iglesia en el estadio Luna Park, 1ro de mayo de 2004

Fuente: Archivos de Catedral de la Fe

(figura 12). Auditorio de la sede central alrededor de 2005 / (figura 13). Auditorio alrededor de 2013

Fuente: Archivos de Catedral de la Fe

(figura 14). Pastor Osvaldo Carnival en 2017 / (figura 15). Culto en la sede central en Av. Eva Perón 1040 en 2017

Fuente: Ignacio Coló, Serie Cristianos Evangélicos, 2017

CV DE LA AUTORA

Arq. Lucía Carli

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cursa la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo en la misma casa de estudios para la que cuenta con una Beca de Maestría UBACyT (2019-2022). Es Investigadora Becaria del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” y desarrolla su actividad docente como Profesora Ayudante de 1º en el nivel I de la materia Historia de la Arquitectura de la carrera de Arquitectura (Cátedra Molinos, FADU-UBA) y como Profesora Asistente en Arte y Cultura de la Modernidad (Curso Vanguardias o Nada, Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato Di Tella). Participó de diversos proyectos de investigación y fue Becaria de grado por el Consejo Interuniversitario Nacional (Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas 2013). Se desempeñó como docente en el Nivel II de la materia Historia de la Arquitectura (Cátedra Molinos, FADU-UBA) y en Teoría de la Arquitectura (Cátedra González, FADU-UBA).