



#252

«Estéticas del “ilustre viaje”: un relevamiento arquitectónico de la visita de Eva Duarte a España en 1947»

Autora

Esp. Arq. Florencia Amado Silvero

Comentaristas

Prof. Laura Cecilia Macek (UNLu)

Dr. Mariano Eloy Rodríguez Otero
(IAA-FADU-UBA) (FFyL-UBA)

Seminario de Crítica 2023

Viernes 31 de marzo de 2023

12:30 hs. Sala de Reuniones

“Horacio Pando” (IAA-FADU-UBA)

Estéticas del "ilustre viaje". Un relevamiento arquitectónico de la visita de Eva Duarte a España en 1947

Esp. Arq. Florencia Amado Silvero

florencia.silvero@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
 Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".

Resumen

A mediados de 1947 María Eva Duarte de Perón realizó un viaje en representación del gobierno argentino hacia España, Italia, el Vaticano, Portugal, Francia, Suiza, Brasil y Uruguay.

Diversos autores y biógrafos están de acuerdo que este viaje fue un punto de inflexión en la construcción del pensamiento político, y fundamentalmente social, de Duarte y fue a partir de su vuelta que organizó la creación de la Fundación Eva Perón (FEP), en la cual creemos es posible observar su impacto en la obra arquitectónica que luego llevó a cabo.

En ese sentido, España fue el país de más larga estadía en donde permaneció más de dos semanas en sus diversas regiones. Duarte aprovechó cada oportunidad para visitar cuanta obra social le fuese posible y también "escapar" del protocolo y realizar recorridos extraoficiales. Asimismo, este viaje, le permitió conocer los edificios más emblemáticos y canónicos españoles.

¿Qué impacto tuvo este viaje en la obra arquitectónica de la FEP? ¿Hay similitudes tipológicas? ¿Estéticas? ¿Prima la referencia o la diferencia con la arquitectura social española? ¿Cómo se cuantifica este aporte?

Duarte creó su Fundación el 19 de junio de 1948 y el mayor período de actividad estuvo atado a su dirigencia. La FEP estuvo destinada a asistir a aquellos sectores de la

sociedad que quedaban excluidos de la asistencia estatal y sindical: mujeres, infancias y ancianidades.

Será objetivo de esta presentación entonces, compartir la recopilación de documentación histórica y arquitectónica sobre el viaje llevado a cabo por Duarte a España, el cual hemos elaborado a partir de una breve estadía en ese país a través del relevamiento, fundamentalmente, de seis publicaciones periódicas de la época y de diversas interpretaciones que allí se efectuaron, en comparación con otros trabajos de difusión nacional, para posteriormente evaluar su impacto en la obra arquitectónica de la FEP. A su vez, vincularemos este relevamiento con nuestra investigación de Maestría, en la cual hemos revisado diversas fuentes que han historizado y valorizado este viaje en la vida de Duarte y posterior impacto en su quehacer social.

Este relevamiento tuvo consecuencias específicas en nuestro tema de investigación que llevamos a cabo desde 2018, la Fundación Eva Perón, su obra arquitectónica y la componente estética la justicia social, en donde, sin dudas, los edificios que Duarte visitó moldearon aquellos que luego a través de la FEP construiría.

Palabras clave: Eva Duarte, Fundación Eva Perón, España, arquitectura social, peronismo

Estéticas del “ilustre viaje”. Un relevamiento arquitectónico de la visita de Eva Duarte a España en 1947.

Esp. Arq. Florencia Amado Silvero

A modo de introducción

El investigador pocas veces encontrará tantas dificultades como en el caso de Eva Perón, para desentrañar el sentido de una biografía. ¿Cómo explicar a una mujer que escapó a todos los moldes, incluso lo que ella se trazó? (Jamandreu, 2019: 85).

A mediados de 1947 María Eva Duarte de Perón realizó un viaje en representación del gobierno argentino hacia España, Italia, el Vaticano, Portugal, Francia, Suiza, Brasil y Uruguay. Este viaje, que constituyó un hito iniciático en la construcción del poder político de Duarte, fue una novedad a nivel institucional.

Duarte fue la primera esposa de mandatario en viajar en representación de su país y en ser recibida con los mismos honores que un jefe de estado.

En ese sentido, varios autores, que han escrito biografías sobre Duarte, le han dedicado al menos un párrafo a esta experiencia, y otros tantos han escrito textos en donde esta travesía fue la protagonista. Si este viaje no fue uno más en la vida de Duarte, ¿cuál es el impacto de éste en la obra llevada a cabo por ella años después?

En palabras de la propia Duarte (1951) recuperadas de “La razón de mi vida” en el apartado “La lección europea”: “Cuando decidí visitar Europa me llevaba un afán: ver lo que Europa había realizado en materia de obras sociales (...). Hoy a tres años de ese viaje cuyas crónicas dejaré para otra vez, puede ya decir que, salvo algunas excepciones, en aquellas visitas de aprendizaje conocí todo lo que no debía ser una nuestra tierra una obra de ayuda social”.

Lamentablemente esas crónicas nunca las escribí.

A partir de 2018, comenzamos nuestra investigación de Maestría sobre la componente estética de la justicia social en la obra arquitectónica de la Fundación Eva Perón (FEP). En ese trabajo, además de caracterizar y repensar las definiciones que se utilizaban recurrentemente para referirse a la “estética de la justicia social” en el período peronista, procuramos vincular la arquitectura con las intenciones políticas y sociales planteadas por Duarte a través, fundamentalmente, de sus discursos. Asimismo, nos propusimos tener como foco la obra arquitectónica de la FEP, corriéndola del lugar subsidiario o anexo que suele brindarle la historiografía peronista y no peronista. En ese sentido, nos interesó particularmente reconocer la utilización de los edificios (su estética y su emplazamiento, fundamentalmente) como mecanismos de provocación. Este objetivo, inmediatamente nos condujo a otros, como la comparación de la arquitectura social desarrollada por la FEP con otras experiencias. En nuestra tesis de Maestría estas relaciones fueron planteadas con diversos actores sociales. La Sociedad de Beneficencia argentina (SB), la obra social llevada a cabo por el gobierno de Perón a través de sus organismos oficiales (ministerios, fundamentalmente) y otra institución creada también por Duarte, el Partido Peronista Femenino (PPF). Estos cruces enriquecieron mucho nuestro trabajo, permitiendo comprender a la FEP no como un hecho aislado, mítico o caprichoso, sino como el resultado de una decisión política de Duarte y una planificación sobre la observación de la asistencia social y sus políticas en nuestro país.

El trazado de estas relaciones y la lectura de diversas biografías de Duarte nos hizo preguntarnos si aquel viaje que había realizado en 1947, justo un año antes de poner en marcha la creación de la FEP y el PPF, había tenido algún impacto medible en la obra arquitectónica de la Fundación.

A mediados de 2022, y a partir de un subsidio obtenido gracias a la Universidad de Buenos Aires, hemos podido viajar y relevar esta gira desde España.

Si bien, y tal como hemos mencionado, este viaje había sido tema de otras investigaciones y trabajos, el relevamiento desde nuestro país se había limitado a nuestras fronteras mayormente (publicaciones periódicas nacionales, el archivo de cancillería, entre otras fuentes) y a relatos sobre las vestimentas de Duarte, sus diferencias con Francisco Franco y Carmen Polo, o su “falta de rigurosidad” frente a los

protocolos. No obstante, la arquitectura, los edificios que visitó, a pesar de constituir un punto de relevancia para nada despreciable en el itinerario del viaje, no había resultado hasta la fecha un asunto de interés.

Tal como enunciaba la propia Duarte en la cita de "La razón de mi vida" que hemos seleccionado, las obras de arquitectura social que visitó en Europa tuvieron un impacto en la obra que luego ella llevaría a cabo. Ella no logró escribir sus crónicas, pero creemos que, a partir de un exhaustivo relevamiento de las publicaciones periódicas, reflejo de los periodistas que la acompañaban en cada visita, es posible reconstruir, aunque sea parcialmente, sus pasos, fundamentalmente en España, país en el que más tiempo permaneció.

Para ello, hemos consultado diversos archivos generales y periodísticos tales como la hemeroteca de ABC Madrid, la Biblioteca Nacional de Madrid, la Hemeroteca Municipal de Madrid, el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, la Hemeroteca de la Vanguardia de Barcelona, la Agencia Efe, el Archivo Gráfico de la Nación y otros archivos municipales de algunas regiones españolas a fin de poder constituir un diario de viaje de carácter fundamentalmente gráfico, que dio cuenta de los recorridos arquitectónicos realizados por Duarte en España.

Asimismo, hemos realizado una relectura de los capítulos y textos que se han escrito sobre el viaje a fin de poder elaborar un itinerario a partir de ellos y detectar los posibles recorridos "extraoficiales" que Duarte realizó. Estos recorridos extraoficiales son recurrentemente mencionados en los textos especializados, en donde nos encontramos con menciones de hogares de auxilio social, escuelas, ciudades universitarias, fábricas, orfanatos.

¿En dónde radica la importancia de este trabajo? En nuestro trabajo de Maestría hemos procurado establecer relaciones entre la obra llevada a cabo por la Fundación Eva Perón y otras instituciones similares, tal como hemos mencionado algunos párrafos más atrás. La motivación del trazado de estos vínculos radica en la importancia de comprender a la figura de Duarte dentro de una compleja red de políticas llevadas a cabo por otras mujeres, fundamentalmente, tal fue así el caso de la SB por mujeres de la oligarquía argentina luego devenidas en fervientes anti-peronistas, o en el caso del PPF junto a otras mujeres peronistas sin las cuales el trabajo de la FEP no hubiese sido posible. Estas

comparaciones y vinculaciones historiográficas nos permitieron analizar la obra llevada a cabo por Duarte no como un hecho aislado o excepcional (más allá de las cualidades personales de la misma), sino como un suceso que da cuenta de una articulación de políticas públicas mucho más compleja que la mera historización sobre un hecho político y social trabajado como nicho. Asimismo, el entendimiento de otro tipo de políticas de asistencialismo pondera el trabajo llevado a cabo por Duarte por oposición, comprendiendo que la obra llevada a cabo a través de la FEP no consistió en un trabajo simbólico o “publicitario”, como muchos autores insisten en abordar, sino como una obra con una fuerte conciencia de lo que pretende ser y lo que no.

Esta gira le permitió a Duarte experimentar las contradicciones presentes entre el lujo en el que vivían las autoridades españolas y la dura realidad del resto de sus habitantes, lo que le valió diversos cortocircuitos con Francisco Franco, así como también conocer tipos y estilos arquitectónicos mientras se entrevistaba con diversos ministros.

Es objetivo de este trabajo corroborar nuestras sospechas sobre la relación entre la obra arquitectónica de la FEP y la arquitectura visitada por Duarte en España, a partir del relevamiento llevado a cabo, a fin de poder constituir un diario de viaje arquitectónico que sirva como insumo para futuras investigaciones y permita acercarnos, de una manera más certera y menos ficcional, a la obra realizada por Duarte a través de sus políticas sociales.

El último destino, la obra de la Fundación Eva Perón

A pesar de ser la última parada de la gira europea el trabajo que Duarte llevaría a cabo en su Fundación, a fin de poder brindar claridad frente a lo que motivó el viaje y a nuestro trabajo de investigación realizado desde 2018, es que decidimos comenzar este artículo por el final, la obra arquitectónica de la Fundación Eva Perón.

En nuestro trabajo de Maestría pretendimos brindar una nueva lectura sobre la obra arquitectónica llevada a cabo por la Fundación Eva Perón y su directora, en el primer gobierno peronista. Si bien, la misma había sido estudiada por diversos autores de las más variadas disciplinas, en la mayor parte de los casos, ésta estaba analizada como complemento, agregado o integrante, en el mejor de los casos, de la obra llevada a cabo

por el gobierno de Perón. Similitudes con las lecturas que se han realizado sobre el viaje que abordaremos en este artículo.

Es en este sentido que, para nuestra investigación, consideramos pertinente realizar un nuevo recorrido por esta institución, particular como pocas, en donde ésta, junto a su directora sean las protagonistas de la historia, a fin de saldar, de alguna forma, esta suerte de invisibilización sistemática que han sufrido ambas a lo largo de la historia política y social argentina. Lo mismo hemos pretendido con el relevamiento de su gira por España. Tal como plantea la propia Duarte, su gira por Europa constituyó una lección de la cual daría prueba a través de la Fundación. En ese sentido, este primer apartado pone en relación el relevamiento obtenido en nuestra tesis de Maestría y el llevado a cabo en nuestra breve estadía en España.

La Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón se constituyó como tal el 19 de junio de 1948 y su obra estuvo compuesta por varias tipologías y funciones, las cuales fueron desde proveedurías en entornos urbanos hasta ciudades universitarias de escala regional. Asimismo, dada la muerte prematura de su fundadora y el posterior golpe de estado de 1955, mucha de esa obra no fue concluida o incluso desapareció o fue destruida (Ciudad Infantil, por ejemplo), y su documentación tampoco corrió mejor suerte.

Tal como hemos mencionado, una de las primeras tareas que hemos realizado para nuestro trabajo de investigación fue el relevamiento y la generación del catálogo de toda la obra arquitectónica de la FEP y de acuerdo con éste hemos clasificado a la obra en ocho grandes grupos: 1. Los edificios administrativos; 2. Los edificios educativos; 3. Asistencia directa a las mujeres; 4. Asistencialismo en general; 5. Arquitectura para la salud; 6. Los edificios para la ancianidad; 7. Los edificios recreativos y complejos turísticos; y 8. Edificaciones comerciales.

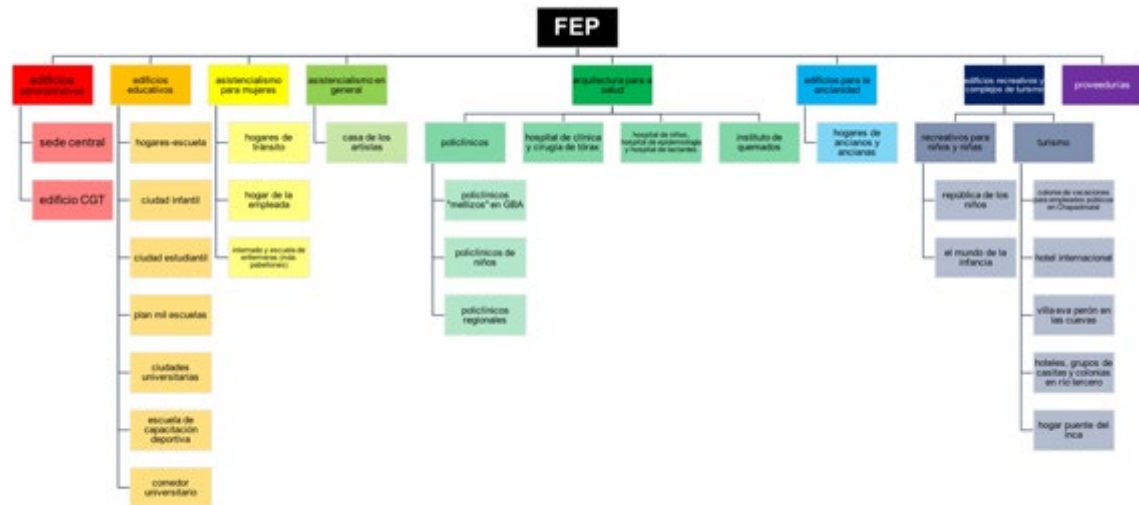


Figura 1: Catálogo de la obra de la FEP. Elaboración propia.

La primera conexión entre la obra que ejecutó con la FEP y el viaje es obvia: las tipologías y la ejecución de la obra social en general. En su estadía en España, Duarte recorrió una ciudad universitaria en plena construcción y ampliación, hogares de auxilio para mujeres y niños, fundamentalmente, hospitales, y barriadas. Experimentó de primera mano, y quizás por primera vez más allá de su historia personal, la responsabilidad del Estado frente a las desigualdades sociales (se entrevistó y recorrió muchos de los edificios junto a ministros españoles, por ejemplo) y el rol fundamental de éste, o de otras instituciones, en su solución. La Fundación, luego, desarrolló cada una de éstas y más tipologías.



Figuras 2 y 3: Fotografía interior de Hogar de tránsito n° 1, s/f y fotografía fachada de Hogar de tránsito n° 2, s/f - Recuperado de "La Fundación Eva Perón, imágenes de su historia", 2015.

En ese sentido, otra de las lecturas es posible es la interpretación de la problemática social de la desigualdad, fundamentalmente habitacional, la cual cobró escala urbana a partir de sus recorridos por las diversas regiones españolas. A su vez, la oportunidad de encontrarse con ministros y diversos representantes políticos a solas, fue la primera ocasión en la que, en nombre del gobierno de Perón, ella funcionó como actor político de peso específico e independiente.

Otra de las conexiones más evidentes es la cuestión estética en la obra de Fundación. Aunque excede la temática de este artículo, una de las conclusiones de nuestro trabajo de Maestría fue que la elección del neocolonial y sus variantes (muy especialmente la californiana) está ligada a la apropiación estilística de una arquitectura vigente y aceptada como estilo nacional tanto por parte de las clases medias como medias-altas argentinas, que tiene vínculos indiscutidos con la arquitectura proveniente de la Península Ibérica. La cantidad de edificios que adoptaron el neocolonial y similares en la FEP fue más de cincuenta, sin tomar en cuenta a las viviendas. Sin dudas fue el estilo preferido, y, por ende, la reivindicación de aquellos destinatarios a la ayuda social, el fin primordial.



Figura 4: Ciudad Infantil Buenos Aires, Fundación Eva Perón, Servicio Internacional Publicaciones Argentina (SIPA), s/f – AGN.

En ese sentido, es preciso decir que la elección estilística no fue un hecho fortuito, sino que fue una decisión política. Todos los edificios de la Fundación introdujeron la belleza como una cuestión estructural, y no como un agregado o de manera complementaria, sino a modo de resignificación de la arquitectura social que el Estado o una institución de ayuda social debía llevar a cabo. En ellos “lo bello” se incorporó como variable principal a la hora de proyectar o adquirir los inmuebles deseados. Lo interesante del fenómeno producido por la FEP fue que el cambio social que se propuso a través de sus acciones fue recurrir a elementos culturales de otras clases sociales, es decir no configuró una nueva cultura, sino que se apropió de elementos de otra preexistente.

Otra de las interpretaciones posibles es que el impacto del viaje sea medible por oposición. Es conocido el estado de España por esos años, y de los apremiantes problemas económicos que atravesaba el país. En ese sentido, durante las visitas que llevó a cabo Duarte es altamente probable que se haya topado con una pobreza evidente y problemas habitacionales graves. Al observar las imágenes de la obra social española, encontramos grandes similitudes a la llevada a cabo en nuestro país por la Sociedad de

Beneficencia. Respecto a ello, lo realizado por Duarte con la FEP, consiste en una oposición estilística y arquitectónica. Toda la obra de la Fundación gozó de una finalidad reivindicatoria. Reivindicatoria en el sentido que tanto sus edificios, como la localización de estos, están desarrollados con lo que diversos autores han calificado de “excesivamente lujoso” (Navarro, 2018). Ese lujo estaba relacionado, desde la perspectiva de su directora, en cómo compensar los años de vida miserables por los que habían pasados las personas que ahora se encontraban dentro de los edificios de la FEP. Los edificios se vuelven entonces objetivos estéticos, objetos de goce.

El sistema estético, por ende, que desarrolla la Fundación desde sus edificios tuvo como finalidad la elevación de aquellos más desposeídos (Barrancos, 2008) y de brindarles a todos los habitantes del país el acceso o el derecho a la belleza. Ese derecho a la belleza tiene un componente arquitectónico y a su vez, una componente urbana.



Figura 5: Hogar de la empleada. Buenos Aires, Fundación Eva Perón, Servicio Internacional Publicaciones Argentina (SIPA), s/f – INIHEP.

Respecto a lo arquitectónico, está claro que la elección de estilos no propios y vistosos transformó a estos edificios en vidrieras de un mensaje político. Asimismo, es preciso decir que la sola elección de estos estilos no hubiera resultado del todo eficaz, y es ahí donde se vuelve importante la localización de estos. Muchos de los casos analizados implicaron para su construcción expropiaciones de terrenos de las familias más poderosas de la argentina, el mensaje es evidente. A su vez, la llegada de trabajadores, niños y mujeres en condición de vulnerabilidad a terrenos "prohibidos" hasta ese entonces, como Mar del Plata o ciertos barrios de la Capital Federal, habla de lo mismo. Este es el caso de la "República de los niños en Gonnet". El predio antiguamente pertenecía al Golf Club, por lo cual fue expropiado por el gobierno de Perón y puesto a disposición de la FEP. El conjunto de edificios que componen el complejo eran una representación de las distintas instituciones gubernamentales e institucionales que uno puede encontrar en cualquier estado: edificio de la legislatura, la casa de gobierno, congreso, escuelas, hospitales, bancos, algunos ministerios e incluso una iglesia; algo muy similar a lo que Duarte pudo haber observado en su visita al "Pueblo Español" de Barcelona en 1947. Martínez Nespral (2014) hipotetizó sobre su relación en su artículo "Del "Pueblo español" de Montjuic a la "República de los niños" de Gonnet. Dos ciudades fantásticas al servicio de sendos proyectos políticos", en el cual las vincula debido a su paralelismo temporal, funcional y estético: ambos conjuntos construyen escenario de fantasía y estaban destinados a la exhibición, educación y entretenimiento a través de la representación de diversas culturas motivado por proyectos políticos que las llevaron a cabo (Martínez Nespral, 2014).



Figuras 6 y 7: República de los niños, s/f – AGN.

La gira de los mil nombres a través de la historiografía de difusión nacional

Luego del breve resumen realizado sobre la obra de la FEP y sus posibles vínculos con lo observado por ella en España es que analizaremos las lecturas que se han realizado sobre el viaje.

El primero de los textos que hemos seleccionado para este apartado corresponde a una de las biografías más difundidas de Duarte, **“Evita” (1981)** de **Marysa Navarro**.

Navarro, al igual que la mayor parte de la historiografía especializada, tema recurrente en nuestro trabajo de Maestría, ha subestimado el rol de Duarte como actor político de peso propio. Este aspecto, aunque excede la temática del presente trabajo, tiñe sin dudar, las reflexiones a las que arriba Navarro sobre el viaje que realiza Duarte en 1947. Si bien la autora le dedica un capítulo (capítulo 7: “El viaje a Europa”), en la mayor parte de éste sólo destaca las preocupaciones superficiales de Duarte frente al viaje¹, asunto con el que disentimos por el simple hecho de que inmediatamente a su regreso Duarte termina de ensamblar lo que luego sería su Fundación, a la par de otra de sus creaciones, el Partido Peronista Femenino, lo cual no debe ser considerado un hecho casual, sino, parte del recorrido de su formación política. Asimismo, el contenido discursivo durante la gira da cuenta de la autoconciencia como actor político de peso propio:

Voy al Viejo Mundo con un mensaje de esperanza y de paz; voy representando al pueblo trabajador, a mis queridos descamisados (Duarte, 1947)².

Nuestra obra es conocida y respetada. Nuestra misión social es comprendida en su fin principal. Todo eso trae un programa de reivindicación moral y física que ustedes, los descamisados, están haciendo posible en la Argentina, al apoyar al Trabajador Número Uno, él se ha presentado en España (Duarte, 1947)³.

¹ “Mientras la cancillería argentina preparaba los detalles de la gira, Evita, sin interrumpir sus tareas diarias, se ocupaba de la ropa que necesitaría en su viaje (...) (Navarro, 1981: 159).

² Palabras pronunciadas el 5 de junio de 1947, en el homenaje de despedida que le tributaron los gremios obreros con motivo de su viaje al exterior.

³ Mensaje dirigido el 10 de junio de 1947 al pueblo argentino desde la ciudad de Madrid, España.

A pesar de ello, el relato de Navarro presenta uno de los itinerarios más completo sobre la gira europea de Duarte y sin recurrir a ficcionalizaciones innecesarias que nublan la interpretación del texto y ponen en duda su veracidad como veremos en otros de los textos que hemos seleccionado.

Navarro menciona alrededor treinta visitas a edificios concretos, aunque no se hace hincapié en la descripción de estos, como veremos en otros casos que mencionaremos en breve. Una de las pocas referencias arquitectónicas aquí presentes enuncia:

Los palacios de España, remozados para su comodidad, abrieron sus portones ante ella. A pesar de la escasez de electricidad, las fuentes, silenciosas unos días antes, funcionaban a su llegada y permanecerían iluminadas durante la noche. Las ciudades rivalizaron para engalanarse y ofrecerlo llaves, festejos, espectáculos y regalos: trajes regionales, tapices, un metro cúbico de perfume, candelabros, cerámicas, libros, una chimenea, una réplica de la nave de Solís, una mantilla de blonda y chantilly, etcétera (Navarro, 1981: 164-165).

Otro aspecto para destacar del texto de Navarro es la poca o nula importancia que ésta le da a las visitas por fuera del protocolo (visitas a escuelas, barrios humildes o institutos de asistencia social), explicando que la motivación de estos recorridos se limitó únicamente al territorio español y que sin ninguna duda no fueron planificados con anterioridad⁴.

El recorrido planteado por Navarro es: el 8 de junio de 1947, arriba a Madrid, y se hospeda en el Palacio del Pardo; recorre de Plaza Oriente, calle Alcalá, Plaza Cibeles y actual Gran Vía, visita al Monasterio del Escorial, Palacio Real, Mercado Nacional de la Artesanía, Ciudad Universitaria, diversos hospitales públicos y barrios obreros, el Ayuntamiento de Madrid, y el Teatro Español. El 13 de junio visita Toledo y su Catedral. El 15 de junio visita Granada en donde acude al Palacio de la Alhambra y Generalife, y visita las estatuas de los Reyes Católicos. El 16 de junio se dirige a Sevilla,

⁴ “Según Evita, fue a España llevando un mensaje de paz. Así lo afirmó antes de irse, en una declaración retransmitida en la Argentina el 11 de junio y en su discurso de llegada. Si realmente fue ése el propósito, el mensaje estaba dirigido solamente al pueblo español. No cruzó los Pirineos, pues en los otros países que Evita recorrió no lo mencionó y en ellos su interés en visitar institutos de asistencia social”.

donde visita la finca Torre Pava y una fábrica de tabaco. El 20 de junio pasa por Santiago de Compostela, Pontevedra y Vigo. El 21 de junio finalmente arriba a Zaragoza, para luego dirigirse el 23, a Barcelona. En Barcelona visita la Plaza España, el Palacio de Pedralbes, el Palacio Nacional de Montjuich y el Monasterio de Montserrat.

El segundo de los textos que hemos seleccionado para componer el diario de viaje desde la historiografía nacional es **“Eva Perón. La biografía” (1998)**, escrito por **Alicia Dujovne Ortiz**.

En él, Dujovne Ortiz le dedica un capítulo entero a este viaje, el número 6: “Mensajera”.

Esta historización posee algunas particularidades. En primer término, plantea que la obra social de Duarte comienza algún tiempo antes de llevarse a cabo el viaje⁵. Hacia el final, destaca lo trascendental y parte aguas que resulta esta travesía y que indirectamente da comienzo a su trabajo social, asunto que retomaremos en breve. Vale la pena mencionar, que cuando hace referencia a la inauguración del primer Hogar de Tránsito, destaca muy prontamente su lujo en relación con la decoración, lo que constituye una de las pocas referencias de diseño o arquitectónicas que hemos de encontrar en este texto⁶.

Por otra parte, y a pesar de ser un texto con carácter histórico abundan las ficcionalizaciones del viaje en detrimento de la elaboración de un diario de viaje y acontecimientos como sería de esperar. En ese sentido, el texto “reconstruye” diálogos entre Duarte y sus acompañantes de viaje o eventos de la intimidad de ésta, que difícilmente puedan ser corroborados. Aquello que sí podríamos corroborar, como la ruta de viaje o lugares que visitó, se encuentran en un tercer plano, considerando en un

⁵ “Tres días antes de su partida, Evita inauguró el primero de sus Hogares de Tránsito, que se llamaba, previsiblemente, “María Eva Duarte de Perón (los siguientes habrían de llamarse “Eva Perón”, “Evita” y otras variantes por el estilo). Situado en el barrio sur, había sido concebido para albergar a cuarenta y seis mujeres venidas de las provincias en busca de trabajo (Dujovne Ortiz, 1998: 171).

⁶ “Por otra parte, las cortinas de cretona floreada tenían un sentido: Evita no quería un sitio triste para recibir a sus invitadas. Deseaba rodearlas de lujo. Sólo se ha soñado con un vestido de hada azul se acaba por tenerlo. Pero para atravesarse a imaginar hay que haber visto, como Evita había visto los teléfonos blancos y las sábanas de satén (Dujovne Ortiz, 1998: 171).

segundo plano a la descripción de sus vestimentas⁷, como una cuestión frívola y ambiciosa, situación en la que disentimos y adherimos a lo que luego desarrollemos al referirnos a los textos de Zambrini, Nobilia y Marino (2022), quienes abordan el tema con la rigurosidad y meticulosidad pertinentes.

Comentario a parte nos merece una breve ficcionalización que “reconstruye” una supuesta conversación con Franco y el vínculo de Duarte con la arquitectura:

Este último regalo era el producto de una apuesta. Creyéndola sentimental, el dictador gallego le había dicho: “Si usted logra contener sus lágrimas a la vista del Escorial, le regalo este tapiz”. Era conocerla muy mal. Ella, ¿verter lágrimas arquitectónicas? Perón sí que era capaz de emocionarse ante la bandera argentina. De haber sido español, el Escorial habría logrado el milagro (...). Alguien le preguntó: ¿No la emocionan estas obras de arte? Y su respuesta fue: No. Me maravillan pero no me emocionan. A mí lo único que me emociona es el pueblo (Dujovne Ortiz, 1998: 183).

A pesar de la poca mención al recorrido propiamente dicho hemos podido trazar el camino hecho por Duarte según Dujovne Ortiz. En Madrid, visita el Palacio del Pardo, la Plaza Oriente, el Monasterio de el Escorial, la Plaza Mayor, hospitales públicos y barrios obreros, el Museo del Prado, y la Plaza de las Ventas. Visita también Ávila, Toledo y Granada. En Sevilla conoce el Hotel Alfonso XIII y la Capilla de San Andrés. Pasa por Huelva y Santiago de Compostela. En Barcelona visita su Catedral, el Palacio de Pedralbes, y el Palacio Nacional de Montjuich.

Por último, es preciso mencionar, que al igual que en la mayoría de los textos que aquí citaremos, Dujovne Ortiz menciona en reiteradas ocasiones la cantidad de regalos que recibió Duarte durante la travesía que luego serán parte del mobiliario y decoración de los edificios de la FEP.

⁷ Por ejemplo, el supuesto y repentino cambio de planes de Duarte, quién había convenido visitar “barrios pobres” junto al padre Benítez en París y en cambio, optó por citar a “los grandes modistos” al hotel donde se estaba hospedando, el Ritz, para un desfile privado, sin aviso mediante, dejando a los vecinos parisinos y al padre Benítez esperándola (Dujovne Ortiz, 1998).

El texto de Dujovne Ortiz, tal como brevemente hemos aquí desarrollado, nos ofrece una mirada superficial, fuertemente ficcionada más que un documento histórico que nos permita la reconstrucción del viaje realizado por Duarte:

Durante el viaje se había vuelto exquisita. Ninguna de las Damas podría pretender nunca más igualarla. Su elegancia perfecta no se limita al esplendor de la indumentaria sino que la impregnaba enteramente. Una amiga de sus hermanas observó que Evita ya no torcía los tacones de sus zapatos, como si al cumplir con el ritual de la oligarquía hubiera hallado su equilibrio. Salvo algunos tomates, Europa la había recibido como a nadie (ni Victoria Ocampo se le podía comprar). Claro que se había sentido halagada, aunque sin dejar de burlarse de la hipocresía y el boato. Su vanidad estaba colmada. Su resentimiento ya no tenía razón de ser. Era hora de arremangarse y de pasar a las cosas serias.

Su verdadera historia comienza el 25 de agosto de 1947, cuando retoma su trabajo en la Secretaría. Hasta ahora sólo ha ensayado su papel. A partir de este momento se levanto el telón (Dujovne Ortiz, 1998: 207).

Por otra parte, otro apartado particular lo constituyen los textos que se han desarrollado específicos sobre el viaje.

El primero de ellos es **“La enviada” (1998)** de **Jorge Camarasa**, también escrito por un argentino y editado tanto en Argentina como España.



Figura 8: Tapa de "La enviada" de Jorge Camarasa, publicado en 1998.

Al igual que en el caso de Dujovne Ortiz, a pesar de ser un texto histórico, el recurso de la ficcionalización es recurrente, “reconstruyendo” supuestas conversaciones tanto de la propia Duarte como de Franco, así como también valoraciones sobre la personalidad o características personales:

Después, abusando del sentido común y simulando una ingenuidad que no le era propia, se volvió al ministro de Educación, José Ibáñez Martín, y le preguntó: - ¿Por qué no dedican este enorme y sombrío edificio a algo útil? Por ejemplo, colonia para niños pobres. Se ven tantos... (Camarasa, 1998: 75).

Venir a España, recorrer sus ciudades y bañarse en el sol y la belleza de sus campos es como entrar en la historia y en la leyenda. Se regresa de la visita a esos lugares como de un sueño feliz, con más tranquilidad de espíritu y mayor resolución para nobles empresas. Lo más sorprendente es que en la madre patria hay algo que nos hace suponer que ya hemos estado aquí, que estas calles,

edificios y monumentos; que el señorío, cordialidad y alegría de estas gentes no son familiares (Camarasa, 1998: 108).

A pesar de ello, y en contraposición al caso anterior, Camarasa sí presta más atención al recorrido y a cada una de sus paradas, dedicándole extensos párrafos a la descripción de los edificios visitados, al menos a aquellos canónicos, parte del recorrido oficial:

El edificio que vio Eva era una casona sólida de dos plantas, de forma cuadrangular con torres en las esquinas, y un gran patio central, al estilo de los alcázares españoles de la Edad Media (Camarasa, 1998: 63).

El recorrido obtenido de este texto fue: en Madrid, el Palacio del Pardo, la Plaza Oriente, el Monasterio del Escorial, el Palacio Real, el Mercado Nacional de la Artesanía, hospitales públicos y barrios obreros, el Teatro Español, el Museo del Prado, y la Plaza de las Ventas. Visitas a Toledo, Granada, Sevilla, Huelva, y Santiago de Compostela. En Barcelona: el Palacio Pedralbes, el parque Montjuich y "barrios carenciados" en la periferia.

El segundo de los textos escritos específicamente sobre el viaje es "**La embajadora de la paz: la gira internacional de Eva Perón**" (2008) editado por el Instituto de Investigaciones Históricas Eva Perón (INIHEP), escrito por **Damián Alejandro Cipolla, Laura Cecilia Macek y Romina Andrea Martínez**.

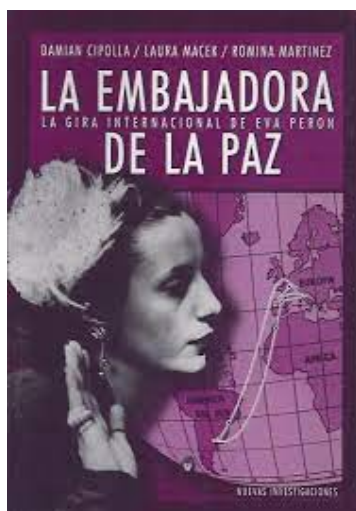


Figura 9: Tapa de "La embajadora de la paz: la gira internacional de Eva Perón" publicado en 2008 por el INIHEP.

Este texto, quizás el más extenso y específico al respecto, posee una serie de capítulos que escapan a nuestra investigación con lo cual nos focalizaremos en el capítulo III, "La gira internacional de Eva Perón".

En este trabajo los autores proponen revisar las cuestiones políticas y económicas del viaje, a diferencia de las preocupaciones de los autores anteriores, focalizado en Duarte, pero siempre teniendo en cuenta las implicaciones de este viaje para el gobierno de Perón.

Con respecto a lo que nos compete, hay un detalle pormenorizado de los recorridos que hizo Duarte, y los edificios que visitó en su estadía en España. En ese sentido, también se mencionan las visitas por fuera del protocolo que realizó:

Las actividades que efectuó fuera del protocolo se basaban en un interés particular por conocer la situación del pueblo español y difundir las nuevas condiciones de los trabajadores argentinos. La visita a los barrios obreros de Madrid en la zona de Cuatro Caminos la realizó acompañada por los integrantes más allegados de la comitiva argentina pero sin custodia, incluso visitando las casas para conversar con familias obreras. En la misma ciudad visitó un hogar del Auxilio Social en el barrio de la Ciudad Lineal y la Escuela de Capacitación Profesional. En Andalucía asistió a una concentración de productores rurales donde entregó las escrituras y títulos de parcelas a nuevos colonos de la Finca Torre Pava, y se detuvo en una fábrica de tabacos donde recibió el homenaje de las cigarreras de Sevilla (Cipolla; Macek; Martínez, 2008: 89).

Al igual que hemos realizado con los otros textos, el recorrido según esta investigación realizada por el INIHEP, en base a los archivos de cancillería argentina fue: en Madrid, el Palacio del Pardo, Plaza Oriente, el Monasterio del Escorial, el Palacio Real, el Mercado Nacional de la Artesanía, la Plaza Mayor, el Teatro Español, el Museo del Prado, el Hogar de Auxilio Social en el barrio de la Ciudad Lineal, y la Escuela de Capacitación Profesional; menciona su paso por Ávila, Valladolid, Toledo, Segovia y Granada; en Sevilla, la Catedral y los lugares religiosos más significativos, la finca Torre Pava, la fábrica de tabacos y la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena; menciona también su paso por Santiago de Compostela y Zaragoza; y finalmente, su visita a Barcelona.

Por último, el texto más actualizado que hemos analizado sobre el viaje de Duarte es una recopilación de ensayos sobre moda y política de Marino (2022), en el cual encontramos un texto que habla sobre la gira escrito por Zambrini (2022). Esto corrobora, de alguna manera, la importancia de este evento en la vida de Duarte en los más disímiles abordajes.

Zambrini (2022) titula su trabajo, **“La gira del arco iris: cuando Evita visitó Europa”** y si bien en el analiza la vestimenta Duarte durante su viaje, hay breves menciones del recorrido realizado:

Es decir, ya no era solamente esa joven que visitaba fábricas arengando a los obreros; desde Europa llegaron imágenes de una mujer sofisticada, elegantemente vestida, que pronunciaba discursos, aplaudida y saludada por los líderes del mundo (Zambrini, 2022: 88).

En suma, tal como se dijera al inicio de este trabajo, la gira del Arco Iris es una pieza fundamental para analizar la biografía de Eva. No sólo le permitió lucirse públicamente, sino que, además, conoció en primera persona la realidad social de otros países en el contexto de la posguerra. Ello impactó en varios aspectos, incluso en la inmensa obra de ayuda social que supo llevar adelante en Argentina (Zambrini, 2022: 91).

Como podemos observar, más allá de no constituir el centro de interés de la autora qué edificios recorrió o qué ciudades visitó, la magnitud de esta travesía en la carrera política de Duarte, y posterior obra social, sí son reconocidos. Asimismo, creemos pertinente tomar textos que hablen sobre la moda, en este caso la vestimenta y hacer un paralelo con la moda y la estética en la arquitectura:

(...) Eva encontró en la moda una herramienta de expresión política. Es decir, supo hábilmente configurar un estilismo propio que, según la ocasión, combinaba elegancia con despojo, transitando desde Eva hacia Evita y viceversa (Zambrini, 2022: 91).

Zambrini destaca que a través de la vestimenta Duarte logró expresarse políticamente, así como también construir un estilo propio. Creemos que es posible pensar que luego de este viaje, Duarte también logró expresarse políticamente a través de la arquitectura,

así como también construir una estética particular, la estética de la justicia social, asunto que ha sido protagonista de nuestra tesis de Maestría.

La invitada ilustre a través de los medios españoles

Tal como mencionamos al comienzo de este artículo, entre los meses de mayo y julio de 2022, tuvimos la oportunidad de viajar a España, recibidos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM UPM), a través de una estadía de corta duración financiada por la Universidad de Buenos Aires dentro del marco de nuestra beca UBACyT de Maestría.

En ese sentido llevamos a cabo un relevamiento en diversos archivos y bibliotecas, a partir de la construcción parcial del itinerario que detallamos en el apartado anterior, que permitieron un acercamiento heterogéneo sobre nuestra problemática, el viaje que realizó María Eva Duarte de Perón en representación del gobierno argentino a España en 1947 y el posterior impacto de éste en la realización de la arquitectura de índole social que luego llevaría a cabo a través de su Fundación.

El trabajo realizado nos permitió relevar diversas fuentes y contribuir a la recopilación de documentación histórica y arquitectónica sobre el viaje llevado a cabo por Duarte a España, el cual, tal como hemos mencionado antes, constituyó un hito en la vida política y personal de ésta, con consecuencias específicas en nuestro tema de investigación.

Para dicha labor se efectuaron las correspondientes actividades en la Hemeroteca Municipal de la ciudad de Madrid, en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España, así como también en hemerotecas particulares de cada una de las publicaciones periódicas.

De ese relevamiento hemos podido hacernos de:

- 111 ediciones de “La Vanguardia Española” de Barcelona.
- 49 ediciones de “ABC Edición de Andalucía” de Sevilla.
- 87 ediciones de “ABC” de Madrid.
- 37 ediciones de “YA” de Madrid.
- 38 fotografías de Arxiu de Barcelona.

- 2 ediciones de "Arriba España" de Olot.
- 30 ediciones de "Arriba" de Madrid.



Figura 10: Nota del diario "La Vanguardia de España" del 3 de junio de 1947, donde presentan a Duarte como una "ilustre viajera", referencia recurrente en los diversos artículos que hemos relevado.

Además, hemos tenido acceso a algunas otras publicaciones sobre este viaje, las cuales, dado su contenido, son desarrollados en el anteuúltimo apartado de este trabajo.

A partir del relevamiento realizado hemos podido ampliar notablemente el potencial recorrido de Duarte. En referencia al estudio realizado antes del viaje, contábamos con setenta y siete paradas, de las cuales once eran visitas consideradas de "interés social".

Luego del análisis de las publicaciones periódicas, este relevamiento aumentó en trece paradas, dándonos como resultado noventa paradas, de las cuales diecinueve fueron visitas de interés social. En sintonía con lo planteado en nuestra hipótesis inicial, nueve de estas visitas de interés social no aparecían en el primer relevamiento.

Asimismo, el análisis de las publicaciones periódicas nos posibilitó dos cuestiones. En primer término, corroborar las presuntas visitas sociales que sospechábamos había realizado Duarte en España: el Frente de Juventudes de Madrid, el Campamento Nacional Monasterio de Madrid, el Hogar del Auxilio Social en el barrio de la Ciudad Lineal de Madrid, la Escuela de Capacitación Profesional de Madrid, la Institución sindical "Virgen de la Paloma" en Madrid, la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de las Flores y viviendas protegidas "Virgen del Pilar" en Madrid, la Finca Torre Pava y la fábrica de tabacos en Sevilla, la explanada de la residencia de estudiantes en Santiago de Compostela, la Casa del Pescador y la escuela para huérfanos en Vigo, y "barrios carenciados" de la periferia de Barcelona.



Figura 11: Tapa del diario "La Vanguardia Española" de Barcelona, edición del martes 17 de junio de 1947. Fuente: Hemeroteca de La Vanguardia Española.

En segundo término, incorporar a esa lista nueve paradas que resultan de mucha importancia: albergues, campamentos y hogares cercanos al Frente de Juventudes de Madrid, dispensario de la obra misional e infantil de la calle Menéndez Valdés en Madrid, barriada del Estrecho en Madrid, barriada en Granada, barrio Santa Cruz en

Sevilla, barrio de la Macarena en Sevilla, Colegio San Jerónimo de Compostela, Pueblo Español en Barcelona, y vecindario del Prat Llobregat en Barcelona. Vale la pena aclarar que el Pueblo Español es considerado por parte nuestra como un potencial edificio de interés social dada su similitud estética con lo desarrollado en la República de los Niños, a pesar de que su función social no haya sido tal en España.



Figura 12: Imagen que acompaña nota en diario "Arriba" de Madrid, edición del viernes 13 de junio de 1947. Fuente: Hemeroteca Municipal de Madrid.



Figura 13: Duarte de visita la colonia de viviendas "Virgen del Pilar", en compañía de Carmen Polo y el ministro de Trabajo, José Antonio Girón de Velasco, el 14 de junio de 1947. Fuente: Efe: Servicios.

Tal como sospechábamos, el recorrido social de Duarte no fue meras “escapaditas” de las visitas oficiales, sino que, dada su magnitud durante el viaje, podemos presuponer que constituyeron un interés particular de ella.

De las trece ciudades que visitó (Madrid, Granada, Sevilla, Santiago de Compostela, Barcelona, Ávila, Valladolid, Segovia, Toledo, Huelva, Pontevedra, Vigo y Zaragoza) en todas las que permaneció más de un día visitó algún edificio social o tipología que luego ella utilizaría socialmente (Madrid, Granada, Sevilla, Santiago de Compostela y Barcelona).

Por otra parte, la subestimación de estas paradas o la poca importancia que se le ha dado a este recorrido se vincula con otra de las cuestiones que hemos abordado en nuestro trabajo de Maestría sobre la invisibilización de la carrera de Duarte como actor de peso político propio, nublando las acciones políticas y sociales concretas que realizó, así como también la ficcionalización o mitologización de su figura, en detrimento de un

relato político e histórico riguroso. Estas visitas a edificios social existieron, y podemos llegar a ellas debido a que la prensa la siguió en todos sus recorridos, dejando un registro de ello. Los relatos y las historizaciones que luego se hicieron sobre el viaje decidieron qué contar y qué no.



Figura 14: Duarte inaugura la barriada para los obreros de la fábrica de pólvora de El Fargue, durante la visita que realiza a España, el 16 de junio de 1947. Fuente: Efe: Servicios.

Para cerrar este apartado, además del relevamiento de las publicaciones periódicas, hemos podido relevar algunas otras que también se habían dado en territorio español. La primera de ella es **“Evita en Europa” (2016)** de **Guillermo Enrique D’Arino Aringoli**, el cual está dedicado exclusivamente al relato del viaje con gran detalle en las paradas que hizo.

El libro está dividido en breves capítulos por las ciudades que visitó lo cual facilita mucho su ordenamiento y lectura. Sin dudas, España es el país con mayor protagonismo

en este trabajo. El texto enuncia estar construido, justamente, a partir del relevamiento de fuentes periodísticas, tal como hemos emulado en nuestro trabajo.

D'Arino Aringoli destaca en su trabajo el interés por la visita a edificios de carácter social por parte de Duarte: albergues, campamentos y hogares cercanos al Frente de Juventudes de Madrid, el Hogar del Auxilio Social en el barrio de la Ciudad Lineal, la Institución sindical "Virgen de la Paloma", la Ciudad Universitaria de Madrid, la casa de las Flores y viviendas protegidas "Virgen del Pilar", la finca Torre Pava y la fábrica de tabacos en Sevilla, la explanada de la residencia de estudiantes en Santiago de Compostela, la casa del pescador y la escuela para huérfanos (hijos de pescadores) en Vigo, entre otros:

Sacando fuerzas extras de no sabe dónde después de la ceremonia y de un almuerzo en el Palacio, a primera hora de la tarde, Eva, acompañada de Carmen Polo, sale en principio a ver el casco histórico de Madrid, pero la visitante quería también visitar hospitales públicos y barrios obreros (...) (D'Arino Aringoli, 2016: 117).

(Sobre el Hogar del Auxilio Social en el barrio de la Ciudad Lineal) Evita tomaría buena nota del funcionamiento de esta institución y serviría de inspiración para darle forma definitiva a su organismo de ayuda social, todavía en esta embrionario cuando ella viaja a Europa (D'Arino Aringoli, 2016: 149-150).

(...) Eva Perón recibió una detallada explicación sobre las maquetas de la Ciudad Universitaria, datos relevantes con referencia a todo el proceso de construcción de la magnífica ciudadela (...) (D'Arino Aringoli, 2016: 152).

El último de los textos analizado es un escrito publicado en la revista "La Aljaba" de **Guadalupe Gómez Ferrer Morant, de la Universidad Complutense de Madrid, "El viaje de Eva Perón a España" (2012)**. En este trabajo la preocupación principal descansa en la relación político-económica entre España y Argentina. Para la autora, este viaje funcionaba como elemento legitimador que le permitió a Argentina, por una

parte, concretar su hegemonía continental para conducir Latinoamérica y generar credibilidad en los países fuera de su continente (Gómez Ferrer Morant, 2012). Para España, por otra parte, Argentina brindaba asistencia en un momento de extrema pobreza y falta de alimentos para la mayor parte de la población.

En ese sentido, el viaje de Duarte y su figura muy particularmente se constituyen como elementos singulares y de vital importancia, considerando que sus tareas se asimilan fuertemente a las de un canciller o un ministro del gobierno argentino.

Respecto al viaje particularmente, Gómez Ferrer Morant dedica extensos pasajes a la descripción del itinerario de Duarte en España:

(...) más lo interesante a señalar es el recorrido que a la ilustre dama se le había proyectado, con el fin de que se llevara una visión, lo más exacta posible de nuestra diversidad regional, y del significado y simbolismo de cada uno de los lugares visitados (Gómez Ferrer Morant, 2012: 20).

Es posible pensar que la autora armó un itinerario, aunque sea parcial del viaje, dado que le dedica un apartado a él muy particularmente, reconstruido también a partir de las publicaciones periódicas de la época, a las que les dedica otro ("El eco del viaje en la prensa"):

Doña Eva Duarte de Perón a lo largo de esos catorce días que permaneció en España, recorrió 16 localidades españolas, y en cada una de ellas tuvo que multiplicar sus visitas a diferentes lugares: Actos multitudinarios como el de la Plaza de Oriente, visitas a Ayuntamientos, Diputaciones, Catedrales, Basílicas, Monasterios, Palacios, Teatros, Fiestas, Corridas de toros, Fábricas, Centros sindicales, Hogares de Auxilio Social, fincas rústicas, lugares emblemáticos de la sección Femenina – como el del Castillo de la Mota donde se entrevistó y comió con la jefa de la Sección femenina, Pilar Primo de Rivera-, Campamentos del Frente de Juventudes (Gómez Ferrer Morant, 2012: 23).

Este itinerario, por una parte, nos permite corroborar la elaboración del nuestro y la pertinencia de este, aunque también observar que la preocupación de Gómez Ferrer Morant dista de la nuestra. Si bien la autora está preocupada por demostrar la magnitud y relevancia del viaje, no muestra una preocupación por las visitas a sitios sociales y el

impacto que ello pudo tener en la carrera de Duarte, por lo tanto, no hay un interés *per se* en lo arquitectónico. Asimismo, incurre en otra de las situaciones comunes entorno a la figura de Duarte, como es la ficcionalización o mitologización del viaje, dedicándole un apartado a la importancia de los musicales, series televisivas, etc.

Un diario de viaje arquitectónico

A partir del recorrido aquí planteado y luego de la obtención de resultados hemos podido contribuir a la recopilación de documentación histórica y arquitectónica sobre el viaje llevado a cabo por Duarte a Europa, el cual, tal como hemos mencionado antes, constituyó un hito en la vida política y personal de ésta, con consecuencias específicas en nuestro tema de investigación, la Fundación Eva Perón y su obra arquitectónica.

A partir del relevamiento realizado, fundamentalmente a partir de lo obtenido del procesamiento de las publicaciones periódicas, hemos podido elaborar una lista de los edificios visitados, tanto oficialmente como extraoficialmente, por Duarte mientras estuvo en España, acompañados de fotografías.



Figura 15: Fotografía del Hogar-Escuela de Auxilio Social de Paracuellos del Jarama, 4 de noviembre de 1947. Fuente: Efe: Servicios.



Figura 16: Edificios de la Ciudad Universitaria de Madrid, 12/10/1945. Fuente: Efe: Servicios.

El 8 de junio de 1947, Duarte llega a Madrid y recorre: Plaza España, Palacio el Pardo, Plaza Oriente, calle Alcalá y Plaza de las Cibeles y la actual Gran Vía; el 9 de junio recorre: Monasterio de el Escorial, Palacio Real, Plaza Oriente, albergues, campamentos y hogares cercanos al Frente de Juventudes, Frente de Juventudes - Campamento Nacional Monasterio, Mercado Nacional de la Artesanía, Plaza Mayor, hospitales públicos y barrios obreros, el Teatro español y la Ciudad Universitaria; el 10 de junio recorre: el Museo del Prado, la Plaza de las ventas (corridas de toros), el Hogar del Auxilio Social en el barrio de la Ciudad Lineal y Escuela de Capacitación Profesional.

El 11 de junio recorre Ávila: Catedral de Ávila, convento de Santo Tomás y la iglesia de Santa Teresa; Valladolid: Castillo de la Mota; y Segovia: Acueducto romano, y la Granja de San Ildefonso, palacio y aguas de las fuentes.

El 12 de junio vuelve a Madrid y visita: corridas de toros, el salón de los tapices del Ayuntamiento de Madrid, el Palacio de exposiciones del Retiro, el Hogar del Auxilio Social en el barrio de la Ciudad Lineal, y el Monumento de los caídos.

El 13 de junio visita Toledo: Catedral de Toledo, regimiento de la Cantábrica y el Alcázar. Ese mismo día vuelve a Madrid y recorre: el Retiro, el Ritz, la embajada argentina, la Institución sindical Virgen de la Paloma, la Ciudad Universitaria de Madrid, la casa de las Flores y viviendas protegidas "Virgen del Pilar", el dispensario de la Obra Misional e Infantil de la calle Menéndez Valdés y la barriada del Estrecho.

El 15 de junio se dirige a Granada, donde visita: la Iglesia "Nuestra señora de las angustias", el Palacio de la Alhambra y Generalife, las Estatuas de los Reyes Católicos, el Ayuntamiento de Granada, la Catedral de Granada, la Fábrica de Pólvora y Explosivos y la barriada de Granada.

Entre el 16 y 18 de junio recorre Sevilla visitando: la Plaza América, el Palacio del Ayuntamiento de Sevilla, el Hotel Alfonso XIII, la Catedral y lugares religiosos más significativos, la Capilla San Andrés, la Finca Torre Pava - Fábrica de Tabacos, la tumba del Rey San Fernando, el barrio Santa Cruz, los Jardines de Alcázar, el barrio de la Macarena y la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena.

El 19 de junio viaja a Huelva y visita: el Monasterio de la Rábida, hogares infantiles, escolares y profesionales de Auxilio Social y regímenes de internados de Hogares de Auxilio Social.

El 20 y 21 de junio recorre Santiago de Compostela, Pontevedra y Vigo visitando: el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, la Plaza España de Santiago de Compostela, el parador de los Reyes Católicos, el Santo Sepulcro de Santiago Apóstol, la Catedral de Santiago de Compostela, la Capilla San Andrés, la explanada de la Residencia de Estudiantes, el Hospital de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela, el Colegio San Jerónimo de Compostela, el Ayuntamiento de Marín, la Escuela Naval y Militar de Marín, el Ayuntamiento de Vigo, y la Casa del Pescador - escuela para huérfanos, hijos de pescadores.

El 21 de junio visita Zaragoza, recorriendo: el Ayuntamiento de Zaragoza, y el Santuario de la Virgen del Pilar.

Finalmente entre el 23 y 24 de junio recorre Barcelona y visita: el Palacio Municipal de Barcelona, la plaza España de Barcelona, la Catedral de Barcelona, el Palacio Pedralbes, el Ayuntamiento de Barcelona, el parque Montjuich, el Palacio Nacional de Montjuich, el Pueblo Español de Barcelona, barrios carenciados de la periferia, el vecindario del Prat de Llobregat y el Monasterio de Montserrat. El 26 de junio deja España para continuar su gira europea.



Figura17: Mapa del recorrido de Duarte en España, 1947. Elaboración propia.

La lección europea de Duarte

Luego de hacer el recorrido sobre lo que otros dijeron sobre este viaje y las ficciones que entorno a él se construyeron, creemos que es preciso mencionar a la fuente primaria, los propios discursos de Duarte.

En ese sentido hemos analizado algunos de los **discursos que brindó** mientras se encontraba de viaje, así como también el texto **“La razón de mi vida”** publicado en 1951, que a pesar de que muchos dudan de la autoría de Duarte, el mismo se editó con su nombre. En él encontramos un apartado que habla específicamente de su experiencia en Europa, **“La lección europea”**, tal como mencionamos al comienzo de este artículo.

Si comparamos los discursos brindados por Duarte mientras se encontraba en España, con respecto a aquellos textos escritos algunos años después en **“La lección europea”**, el cambio de motivaciones y de actitud frente a lo experimentado es notorio. Estos son algunos extractos de los discursos emitidos por radio en España en 1947:

Y antes de terminar, permitidme que os dé la impresión que he recogido de vuestras ciudades y de vuestros campos. He venido por primera vez a España y, sin embargo, me ha parecido retornar a ella después de una ausencia de mucho tiempo. Por misteriosas reminiscencias, se despertaron en mí, de un sueño de inconsciencia, las acciones de mis antepasados, los cuales nacieron y gastaron sus ojos en la contemplación de estas mismas ciudades y de estos mismos campos de ensueño (Duarte, 1947)⁸.

Daré a los trabajadores argentinos la interpretación auténtica de la madre España. Les diré todo lo hermoso y noble que es, todo lo piadoso y humana; todo lo dulce y justa, que ante mis ojos atónitos ha aparecido (Duarte, 1947)⁹.

Parte con una alegría que se me sale por los ojos, de contemplar una España tan española y dueña de su más personal estilo. Tendría que pedir el corazón que os entregué al llegar, pero siento que puedo irme con el vuestro en mi pecho, dejándoos para siempre el mío.

Adiós España mía y viva la España inmortal (Duarte, 1947)¹⁰.

Ahora bien, si vamos a la "Lección europea" con lo que primero nos encontramos es con que uno de los motivos del viaje, hasta ahora confuso para la mayor parte de los autores que hemos citado, es la visita de obras de ayuda social:

Cuando decidí visitar Europa me llevaba un afán: ver lo que Europa había realizado en materia de obras sociales.

Yo todavía no me había lanzado sino tímidamente a construir. Quería aprender de la experiencia de las viejas naciones de la tierra. Cada vez que se me presentó

⁸ Mensaje dirigido el 50 de junio de 1947 a la mujer española, antes de partir de Madrid, iniciando su gira por distintas regiones de España.

⁹ Mensaje dirigido el 50 de junio de 1947 a la mujer española, antes de partir de Madrid, iniciando su gira por distintas regiones de España.

⁹ Mensaje pronunciado el 26 de junio de 1947, desde la ciudad de Barcelona, con motivo de su despedida al pueblo español.

¹⁰ Mensaje pronunciado el 26 de junio de 1947, desde la ciudad de Barcelona, con motivo de su despedida al pueblo español.

la ocasión o aun buscándola secreta o públicamente, visité cuanta obra social me fue posible (Duarte, 1951: 103).

El cambio de espectador, en los primeros oyentes españoles, y en el segundo, argentinos, sin dudas se vincula con el cambio discursivo, pero a pesar de ello es posible pensar que el aporte o la cuantificación del viaje en el acervo personal de Duarte haya sido percibido por ella algunos años después, una vez que su obra social fue ejecutada. Asimismo, qué tipo de impacto o consecuencia tuvo el viaje su obra social es explicitada en algunas oraciones venideras:

(...) salvo algunas excepciones, en aquellas visitas de aprendizaje conocí todo lo que no debía ser en nuestra tierra una obra de ayuda social. Los pueblos y gobiernos que visité me perdonarán esta franqueza mía tan clara, pero tan honrada (Duarte, 1951: 103).

Las obras sociales de Europa son, en su inmensa mayoría, frías y pobres. Muchas obras han sido construidas con criterios de ricos... y el rico, cuando piensa para el pobre, piensa en pobre. Otras han sido hechas con criterio de Estado; y el Estado sólo construye burocráticamente, vale decir con frialdad en la que el gran ausente es el amor (Duarte, 1951: 104).

Si analizamos los dos momentos discursivos de Duarte podemos arribar a dos conclusiones a corroborar en la obra arquitectónica efectivamente llevada a cabo por la FEP. La primera, es que cuestiones estilísticas de los edificios lujosos, más canónicos y patrimoniales, tuvieron algún impacto o influencia medible en la obra de la FEP; y la segunda, más en relación con la última fase discursiva, es que todo edificio elaborado por la FEP se constituye como una oposición visible a la arquitectura social observada en España.

En ese sentido, las visitas a las obras de ayuda social fueron corroboradas por nuestro relevamiento de las publicaciones periódicas, así como también los recorridos por los edificios patrimoniales.

A modo de conclusión

Retomando las preguntas planteadas en nuestra introducción: ¿Qué impacto tuvo este viaje en la obra arquitectónica de la FEP? ¿Hay similitudes tipológicas? ¿Estéticas? ¿Prima la referencia o la diferencia con la arquitectura social española? ¿Cómo se cuantifica este aporte?, creemos que a partir del recorrido aquí desarrollado podemos ahora brindar algunas respuestas.

El viaje realizado por Duarte en 1947 tuvo sin dudas un impacto cuantificable en la obra arquitectónica de la Fundación Eva Perón. Si bien, su camino por la acción social había comenzado uno o dos años antes, no es sino a la vuelta de éste que el mismo toma forma específica: una institución privada, con subsidios estatales y sindicales, de fuerte estructura verticalista que brindaría asistencia social a los sectores donde el gobierno nacional de Perón no podía llegar fácilmente debido a su aislamiento social (mujeres, usualmente por fuera de la sindicalización laboral, niñas y niños, y ancianas y ancianos sin un sistema previsional de soporte). Mientras Duarte estuvo en Europa, y fundamentalmente en España, observó con sus ojos las consecuencias de la guerra y la inasistencia estatal que favorecía las desigualdades sociales. A su vez, se entrevistó con gobernantes, ministros e incluso secciones de mujeres destinadas a la beneficencia. Estas experiencias sin dudas moldearon la suya, ya sea porque le brindó experiencia en el quehacer político (sus entrevistas con diversos funcionarios, por ejemplo) o porque sentó las bases de lo que no debía ser su institución de ayuda social (sus encuentros con la falange femenina del franquismo, por ejemplo).

Por otra parte, este relevamiento resultó un aporte importante, dado que autores que anteriormente habían abordado la temática no habían contado con la posibilidad de acceder a archivos extranjeros, lo que limitaba los trabajos de investigación. Hemos podido corroborar a través de él las reiteradas visitas de Duarte a edificios de interés social. La importancia de la localización de estos edificios radicaba, en que, justamente, fueron estos recorridos aquellos motorizados por la propia Duarte y en donde visitó edificios de interés para nuestra tesis: viviendas obreras, “hogares de auxilio social”, “casas para huérfanos”, ciudades universitarias y otros relacionados a la arquitectura de carácter social que luego llevará a cabo con su Fundación. Las similitudes tipológicas son obvias, así como también las estéticas que hemos mencionado anteriormente:

Es destacable también señalar la vasta experiencia que en materia de política social le ofreció a Evita la visita a innumerables obras de asistencia social que se estaban construyendo a lo largo y ancho de los países que visitó. En *La razón de mi vida* señala que en Europa aprendió todo lo que no tenía que hacer, quizá porque los programas de seguridad social discriminaban a las mujeres, a los niños y a los ancianos, porque las reformas impulsadas por los estados de bienestar europeos fueron dirigidas a los trabajadores varones ciudadanos; quizás porque la burocracia no dirigía rápidamente sus esfuerzos para mejorar el bienestar de aquellos que lo necesitaran. Creemos que esta “lección europea” ha de influir en la construcción de su Fundación de Ayuda Social. Sin embargo, este punto merece una investigación más profunda (Cipolla; Macek; Martínez, 2008: 182-183).

Respecto a otra de las preguntas, sobre si primaba la referencia o la diferencia frente a lo observado en Europa, creemos que sin dudas, a pesar de la “inspiración” que pudieron haber producido las visitas realizadas por Duarte, ésta radicó fundamentalmente en ideas o conceptos que ella luego llevaría a cabo de otra forma, utilizando todo lo observado para ejecutar una obra arquitectónica en donde la provocación y reivindicación estética fueran protagonistas:

Mientras ellos me decían, por ejemplo: Vea esta Catedral del siglo X, yo pensaba en los hogares-escuela que iniciaré en cuanto llegue a Buenos Aires. Mientras ellos me mostraban un viejo tomo de historia, yo pensaba que nosotros estamos en el principio de otro tomo que empieza en nuestra Patria... y con tu nombre (Duarte, 1951: 104).

Asimismo, también podemos retomar uno de los conceptos introducidos por Marino (2022) en la recopilación de textos sobre la moda, en donde el autor habla de “cadena de emulación”, refiriéndose a cómo Duarte vistiéndose con alta costura obtuvo el acceso por parte de las mujeres de la oligarquía, interponiéndose en la “cadena de emulación” (Mariano, 2022: 196). Duarte dotándose de imágenes arquitectónicas lujosas y contraponiéndolas a las de la obra social española y luego a las que llevaría a cabo con la Fundación, se interpuso en la “cadena de emulación” de la arquitectura social argentina.

Sobre la cuantificación de aporte, creemos que llevar a cabo un relevamiento exhaustivo de todas las paradas y visitas que Duarte realizó en España nos permite arribar a conclusiones certeras, dejando de lado las ficcionalizaciones que usualmente rondan su figura.

Por último, consideramos importante destacar una cuestión final: la importancia de las construcciones históricas que vinculen los hechos. Esto hemos intentado con nuestro trabajo de Maestría, vinculando la obra llevada a cabo por Duarte a través de la Fundación, con el Partido Peronista Femenino, la Sociedad de Beneficencia, o el gobierno de Perón. Encontrar posibles vínculos entre el trabajo de Duarte con la experiencia vivida por ella en España, era una cuenta pendiente, que sin dudas nos ha abierto nuevos interrogantes.

Bibliografía

Ballent, Anahí (2005). *Las huellas de la política: vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, Prometeo.

Barry, Carolina; Ramacciotti, Karina; Valobra, Adriana (2008). *La Fundación Eva Perón y las mujeres: entre la provocación y la inclusión*. Buenos Aires: Biblos.

Camarasa, Jorge (1998). *La enviada. El viaje de Eva Perón a Europa*. Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Planeta.

Cipolla, Damián Alejandro; Macek, Laura Cecilia; Martínez, Romina Andrea (2008). *La embajadora de la paz: la gira internacional de Eva Perón*. Buenos Aires, Argentina: Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón.

D'Arino Aringoli, Guillermo Enrique (2016). *Evita en Europa*. Barcelona: Megustaescribir.

Duarte, María Eva (1951). *La razón de mi vida*. Buenos Aires: Peuser.

Duarte, María Eva [1987 (1952)]. *Mi mensaje*. Buenos Aires: La Nación.

Dujovne Ortiz, Alicia (1995). *Eva Perón. La biografía*. Buenos Aires: Aguilar S.A.

Fernández, Aníbal (2012). *Eva Perón, discursos completos I*. Buenos Aires, Argentina: Booket.

Jamandreu, Paco (2019). *Evita fuera del balcón*. Córdoba, Argentina: Caballo Negro Editora.

Marino, Marcelo. (2022). Ícono de la moda. Eva Perón y los diseñadores europeos. En Marino Marcelo (Ed.), *Evita frente al espejo. Ensayos sobre moda, estilo y política en Eva Perón (65-92)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand.

Martínez Nespral, Fernando Luis. (2014). De cada pueblo un paisano. Del "Pueblo español" de Montjuic a la "República de los niños" de Gonnet. Dos ciudades fantásticas al servicio de sendos proyectos políticos. *Anales del IAA*, 44 (1), 77-90. Consultado el (11/02/2023) en

<http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/133/121>

Navarro, Marisa (2018). *Evita*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Edhasa.

Nobilia, Patricia. (2022). Incomparable y única. Evita y la colección de trajes regionales españoles. En Marino Marcelo (Ed.), *Evita frente al espejo. Ensayos sobre moda, estilo y política en Eva Perón (65-92)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand.

Zambrini, Laura. (2022). La gira arcoiris: cuando Evita visitó Europa. En Marino Marcelo (Ed.), *Evita frente al espejo. Ensayos sobre moda, estilo y política en Eva Perón (65-92)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand.

Acerca de la autora

Arquitecta (2016) por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), Especialista (2019) en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU-UBA), Becaria UBACyT (2019-2022 y 2022-2024) con cursada de Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU-UBA) finalizada y defensa pendiente. Doctoranda desde 2021 (UBA). Docente de Historia de la Arquitectura I en Cátedra Fernando Martínez Nespral (FADU-UBA).

Autora de diversos trabajos sobre arquitectura durante el período peronista, en especial a aquella producida por la Fundación Eva Perón y la tipología de chalet californiano y su componente intercultural.

Acerca de los comentaristas

Macek, Laura Cecilia (comentarista externo):

Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Lujan.

Actualmente cursa la Maestría en Historia en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Integrante del área de Investigación, Biblioteca y Archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón (INIHEP) "Museo Evita", dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación.

Integrante de la Comisión Organizadora de la Feria del Libro de Temática Peronista, realizada anualmente por el INIHEP/ Museo Evita desde el 2009 a la actualidad.

Integrante, como investigadora, del Programa de Estudios en Política, Historia y Derecho, director: Dr. Orestes Carlos Cansanello, y lugar de ejecución: Departamento de Ciencias Sociales, UNLu.

Miembro de la Red de Estudios sobre Peronismo. Nodo Lujan.

Miembro de la Comisión directiva (2019-2022) de la Red de Estudios Sobre Peronismo, y del Comité Organizador del VII Congreso de la Red de Estudios sobre Peronismo realizado en la Universidad Nacional de Comahue.

Integrante de la Comisión Organizadora del Coloquio internacional interdisciplinario sobre la figura de Eva Perón a 70 años de su muerte, organizado por el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS- CONICET- UNMDP).

Autora de varias publicaciones en coautoría ha escrito: "La embajadora de la paz. La gira internacional de Eva Perón."; "La Revista de la Universidad Obrera Nacional (1953-1955)"; "Lectura para el joven obrero de la Nueva Argentina"; "La Fundación Eva Perón. Imágenes de su historia."; "Hitos Parlamentarios: El Congreso Nacional y sus Representantes en la Historia Argentina", entre otras.

Rodríguez Otero, Mariano Eloy (comentarista IAA):

Doctor en Historia, por la Universidad de Oviedo, España, 1999. Profesor de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Historia, UBA, 1991.

Director del Departamento de Historia FFyL UBA (2009-2013). Consejero Directivo FFyL UBA (diversos períodos).

Director por concurso del Instituto de Historia de España "Claudio Sánchez Albornoz" FFyL UBA (2017 y continúa).

Profesor a cargo de la asignatura Historia de España en la carrera de Historia FFyL UBA. Profesor a cargo de Seminarios Anual de Tesis (SAT) en la carrera de Historia FFyL UBA Profesor a cargo de la Cátedra de Historia Contemporánea de la carrera de Historia FFyL UBA Profesor de diversos seminarios de Posgrado en el país y el extranjero.