

# **INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS "MARIO J. BUSCHIAZZO"**

## **FADU/ UBA**

### **ACTA DE REUNION DEL COMITÉ ACADÉMICO Nº 1 - 2015**

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo las 14:30 hrs. del día 12 de marzo de 2015, en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (en adelante IAA) de la FADU se reúnen, previa convocatoria del Director Dr. Arq. Mario Sabugo, los siguientes integrantes del Comité Académico:

- Director: Sabugo, Mario
- Directora Adjunta: Novick, Alicia
- Secretaria Técnico – Administrativa: Sonzogni de Lang, Ana María
- Director de la Sección de Estudios Históricos: Caride Bartrons, Horacio.
- Directora de la Sección Archivo Documental: Hendlin, Clara
- Representante de los Investigadores Principales 2: Favelukes Graciela
- Representante de los Investigadores Principales 1 : Giunta, Rodolfo
- Representante de la Secretaría de Investigaciones: Molinos, Rita
- Representante de los Investigadores Ayudantes: Perrotti Poggio, Julieta
- Representante del Personal Técnico: Baroni, Virginia

### **ORDEN DEL DÍA**

#### **Se aprueba el Acta nº 2 / 2014**

*El Director informa que* fue aprobada por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires su designación como Director del IAA- Resolución CS 1848-14 con fecha 17 de diciembre del 2014.

#### **Subsidio Uba**

*El Director informa que* el IAA recibirá un subsidio para la adquisición de insumos y equipamiento de fondos UBA, otorgado éste a todos los institutos que cumplan con las obligaciones de las reglamentaciones vigentes.

#### **Publicaciones**

*El Director informa sobre los siguientes temas de la revista Anales*

Ha sido incorporada al **Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas** del Conicet; que representa una garantía de su excelencia.

Está en curso el conteo de su versión digital (OJS)

Se acordó su venta por parte de Librería Técnica (Fadu y local de Florida y Tucumán)

*A continuación informa Julieta Perrotti Poggio acerca de:*

- **Anales 42:** a través del sistema OJS (Open Journal System), ya se encuentra disponible la versión digital del **volumen 1 y 2** en la página web del IAA
- **Anales 43 :** impreso desde octubre, se halla en curso su edición digital (OJS)

Informa Horacio Caride Bartrons acerca de:

- **Anales 44:** estado de avance

### **Colección IAA / Clarín**

*El Director informa* sobre el estado de la colección de "Maestros de la Arquitectura Argentina", preparados por el IAA y editados por Clarín ARQ.

### **Elecciones de Representantes- Memoria 2013-2015**

*El Director informa que* a fines del año 2015 deben realizarse las elecciones a Representantes al Comité Académico y la Memoria 2013-2015 del Instituto.

### **Eventos y Seminario de Crítica 2015**

*El Director informa sobre* el cronograma de Eventos y a continuación Rodolfo Giunta, coordinador de los Seminarios de Crítica, presenta el programa para el año 2015.

### **Informe de Directores de Secciones**

*A continuación* toma la palabra la arq. Clara Hendlin, Directora de la Sección de Archivo Documental que presenta un informe acerca de la situación actual del archivo.

*Tratados estos asuntos, siendo las 16.30 se da por terminada la reunión.*

•••

\*Se adjunta al Acta el informe presentado por la Directora del SAD

## **COLECCIONES DEL ARCHIVO**

fondos documentales de arquitectos de la primera mitad del siglo XX, que actuaron en la Argentina, fundamentalmente en Buenos Aires.

### **León Dourge, arquitecto (1890/1969)**

Arquitecto francés, radicado en Argentina desde 1914.

Se conservan una importante cantidad de dibujos a tinta y lápiz de sus obras, incluyendo notables perspectivas y bocetos.

Este fondo documental se mantiene en buen estado de conservación, y fue obtenido por la gestión de la Arq. M. Scarone.

En la actualidad esta catalogado, y se han seleccionado los documentos para la edición del Catálogo publicado en el año 2006 "León Dourge. Obras y proyectos".

### **Jorge Bunge, ingeniero - arquitecto (1893/1962)**

Su colección se encuentra en un estado regular de conservación, por haber sido mantenida muchos años en condiciones deficitarias.

### **Héctor Morixe, arquitecto (1912/ 1999)**

Docente de Historia de la Arquitectura y Secretario del Instituto de Arte Americano desde su fundación

De su labor docente se registran apuntes de cátedra de historia de la arquitectura y registros de otras actividades de gestión realizadas en la facultad.

El archivo esta en su mayor parte en muy buen estado de conservación.

### **Antonio Vilar, ingeniero – arquitecto (1887/1966)**

Es una colección reducida, las imágenes y documentos de sus casas y ACA

### **Jorge Sabaté, arquitecto (1897/ 1991)**

Su archivo se encuentra en muy buen estado de conservación. Abarca toda su producción profesional privada. (una parte fue donada por su familia al Museo Eva Perón)

### **Juan Manuel Borthagaray (1928)**

Ha donado recientemente, y en forma personal, su acervo documental al Instituto.

Este archivo se encuentra en proceso de inventario, catalogación y diagnóstico.

### **Urbanista Jose María Pastor (1914/ 1981)**

El Archivo se encuentra en buen estado de conservación, y consta de sus proyectos como arquitecto urbanista, libros de su autoría junto con Bonilla, para los diversos cursos de planeamiento y de su biblioteca particular.

### **Otros documentos**

Planos diversos del MOP, otros no identificados, producción del I.P.U.R. e I.I.V., (donaciones de los arquitectos Pando y Schavelzon. Reproducciones de edificios significativos, planos y vistas de Buenos Aires; así como material generado por institutos que funcionaron en el IAA en sus diversos períodos.

Es imprescindible un espacio físico adecuado ya que los fondos documentales se encuentran en la actualidad en cinco sitios distintos: tres dentro del instituto: planeras en pasillo / pequeña oficina de dos casetones / estanterías metálicas y dos armarios de madera en la oficina del IAA. y dos externos: con estantería metálica en el entrepiso subiendo a la terraza y en el entrepiso del local cercano a salida de emergencia.

Para el conjunto de toda la documentación es necesario un espacio de 9/10 casetones; si se contara con estanterías desplazables este espacio se podría reducir a la mitad.

El movimiento de la documentación produce generalmente pequeños desajustes; este material ha sido movido varias veces por la escasez de espacio, a esta altura es aconsejable revisar y ordenar el conjunto.

- Tareas propuestas 2015 :  
Revisión ubicación física y planillas de documentación existente. Dos pasantes pueden realizar esta revisión a lo largo del año. (posibles Juan Gutierrez y Daniela Fernández)
- contar con un/a archivista para la revisión de las catalogaciones y la atención de la consulta. Por el tipo de documentación atesorada la consulta es de pequeña cantidad de personas, investigadores, becarios, tesis pero exhaustiva sobre los fondos consultados.

En 2015 se continuará con la línea de investigación iniciada en el año 2004, con trabajos sobre los documentos que integran las Colecciones de Arquitectos.

El SAD es sede desde 2012 del **Proyecto UBACYT 20020110100120**; "*Miradas sobre la arquitectura y el habitar de arquitectos argentinos en viaje (1901-1947)*" dirigido por el DR. Arq. Fernando Martínez Nespral.

Participé (en mi carácter de integrante del Proyecto UBACYT) con la arquitecta Sylvia Korneky y un grupo de alumnos pasantes de investigación sobre la documentación de la Colección Morixe. relevando y digitalizando una gran cantidad de documentos.

Los pasantes, se incorporan entusiastamente cuando además de tareas técnicas pueden participar en alguno de los procesos de investigación , proceso que incorpora a muchos de ellos a tareas de investigación y docencia

Se realizará una publicación digital (página web IAA) para el segundo semestre 2015, como producto final de este proyecto.

Para el próximo llamado a proyectos UBACYT –siempre bajo la dirección del Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral- está previsto trabajar con la documentación de la Colección Jorge Sabaté.

Tema en preparación, (posiblemente Proyecto SI), es el de "Técnicas, materiales de construcción 1900-1950, a través de las colecciones de arquitectos"

Participación en el Programa de Patrimonio, con el tema de Patrimonio Documental.

***Arquitecta Clara Hendlin***