

**CONFERENCIA**  
**“lo más contemporáneo está en el origen”**  
retrospectiva: **40 años** de arquitectura  
**handel guayasamin, arquitectos**

La producción arquitectónica contemporánea se debate en búsquedas de diversa naturaleza: ser moderna, ser tecno, ser sostenible, ser del lugar, ser austera, ser funcional, ser auténtica, entre otras. Diversas maneras de ser, muchas de las cuales se juntan en un solo proyecto.

También hay quienes, se someten a los requerimientos mediáticos y privilegian la forma frente a los contenidos, acomodando el programa y las funciones a complejas envolventes. Los resultados son histriónicos, muchas veces carentes de argumento y fuera de contexto.

En un mundo tan competitivo (dominado por el consumo y el consumismo), conviene reflexionar sobre el real sentido que debemos darle a la producción arquitectónica, entendida como una construcción social y un hecho cultural.

En este contexto, plantear que: “lo más contemporáneo está en el origen” constituye una irreverente motivación para debatir el real sentido de la producción arquitectónica contemporánea.

Si origen viene de original, estamos invocando un acto de creación, basado en principios básicos que rigen la naturaleza y el cosmos. También el origen de la vida en sus diversas manifestaciones.

Una arquitectura con **autenticidad**, que se nutra de lo local y se proyecte globalmente. Una arquitectura que se reafirme en el **“saber ser, hacer y celebrar”**. Ser en el sentido de identidad, hacer en el sentido de oficio y celebrar, en el sentido de rito.

Una arquitectura entendida como una **“tercera piel”** (que nos protege y nos comunica), al igual que nuestra vestimenta (“segunda piel”) y nuestra propia “primera piel”, que se envejece, se arruga y nos expresa, sin maquillajes.

Una arquitectura diseñada y construida **“para los seres humanos y para los dioses”**, a veces un poco más para los humanos, a veces un poco más para los dioses, Anclada en el origen (por eso original), con capacidad de respuesta a necesidades actuales y proyectada al futuro (por eso contemporánea). Estos son sin duda, los **no límites** creativos de estas reflexiones que van más allá de la propia producción arquitectónica.