

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
“MARIO J. BUSCHIAZZO” (IAA) FADU/ UBA
COMITÉ ACADÉMICO Nº2 – 2022

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo las 14:30 hrs. del día 1 de diciembre de 2022, en modalidad virtual por plataforma Google Meet, se reúnen, previa convocatoria del Director Dr. Arq. Mario Sabugo, los siguientes integrantes del Comité Académico:

- Director: Sabugo, Mario.
- Director de la Sección Estudios Históricos: Caride Bartrons, Horacio.
- Director de la Sección Arqueología Urbana: Schávelzon, Daniel.
- Directora de la Sección Archivo Documental: Favelukes, Graciela.
- Directora de la Sección Investigaciones Estéticas: Verónica Devalle
- Representante Secretaría de Posgrado (FADU): Vasta, Marina Celeste
- Representante de los Investigadores Principales 1: Perrotti Poggio, Julieta
- Representante de los Investigadores Principales 2: Dal Castello, David.
- Representante de los Investigadores Asistentes: Coiticher, Nora.

Asistentes Invitados:

- Editora Serie Tesis: Guillermina Zanzottera
- Coordinadora Seminario de Crítica: Laura Vázquez.
- Webmaster / Editor de medios: Eduardo Rodríguez Leirado.
- Fototeca: Otilia Entraigues.
- Coordinadora SIE: Rosa Chalkho.
- Programa ARCONTI: Valeria Gigliotti
- DAR: Fernando Martínez Nespral

A cargo del Acta: Otilia Entraigues y Paola Vital

Informe y propuestas del Director:

En la sesión del CD-Fadu del 22 de noviembre se aprobó la designación de los jurados para el Concurso por el cargo de Director del IAA. *Titulares:* Fernando Aliata (UNLP), Silvia Dócola (UNR) y Verónica Devalle (Fadu-UBA). *Suplentes:* Fernando Gandolfi (UNLP) y Patricia Batará (UNQUI). Los inscriptos en este concurso son: Graciela Favelukes, Horacio Caride y Fernando Martínez Nespral, todos miembros del IAA. La Secretaría de Ciencia y Técnica de UBA se encargará de la sustanciación y a continuación decidirá el CD- FADU, todo ello conforme al Reglamento vigente.

Se propone y queda consensuado que la reforma del gobierno del IAA la elección de los nuevos representantes del Comité Académico -conforme a las modificaciones pendientes del Reglamento- se lleve a cabo en el año 2023, luego de la asunción de un nuevo Director o Directora.

Se propone y queda consensuada la designación de Carola Herr como nueva Directora del Programa Arconti en reemplazo de Rodolfo Rotondaro (por jubilación de este)

Se propone y queda consensuada la designación como nuevos Investigadores Correspondientes de Ana Esteban Maluenda (UPM, Madrid) y Horacio Torrent (PUC, Santiago de Chile)

Se informa sobre el estado del Convenio Específico FADU/IAA - Academia de Arquitectura y Urbanismo, luego de cuya firma y con los debidos permisos se digitalizarán y se dispondrán en

los respectivos sitios web algunos libros “clásicos” de historiografía, como por ejemplo “La Arquitectura del Liberalismo en Argentina”.

Informes sectoriales

Anales: por Julieta Perrotti Poggio

La Revista Anales ha obtenido una evaluación favorable para el período 2022-2025 y seguirá integrando LATINDEX y el Núcleo Básico de las Revistas Científicas Argentinas (NBR), con sede en Caicyt (CONICET), cuyo coordinador es Carlos Authier.

Anales 52 fue presentado en las últimas Jornadas de Investigación de la SI-FADU y está a punto de ser publicada la versión final digital de su volumen II.

Para Anales 53, dedicado a las nociones de vivienda, casa y hogar, se recibieron 32 artículos que están siendo revisados por los evaluadores.

En 2023, Anales cumple 75 años y se sugiere celebrar una conmemoración mediante publicaciones, mesas redondas y/o exposiciones ad hoc.

Medios digitales: por Eduardo Rodriguez Leirado

Anales cambiará su servidor por el de la Secretaría de Investigación (SI-FADU), junto al resto de las revistas de la FADU.

Ediciones Digitales IAA: por Guillermina Zanzotera

Tesis 11 (de Alicia Novick) y 12 (de Valeria Brill) están procesos muy avanzados de edición. Tesis 13 y 14 (de Juan José Gutierrez y Matías Ruiz Díaz) se encuentran en evaluación. Se ha publicado “Higiene de la Ciudad y Salud del Pueblo” de Horacio Caride y David Dal Castello. Se continua la reedición digital de las antiguas colecciones del IAA.

Sección de Investigaciones Estéticas: por Verónica Devalle y Rosa Chalkho

Se realizó un Conversatorio con los investigadores del IAA vinculados a las carreras de diseño, con el objetivo de fortalecer su integración e intercambiar métodos y criterios. Se planificó un calendario de reuniones específicas para 2033. Se menciona la creciente importancia que, dentro del IAA, han tomado los proyectos vinculados a Imagen y Sonido.

Seminario de Crítica: por Laura Vázquez

En 2022 se implementaron mejoras administrativas y técnicas de las postulaciones y las presentaciones. Se realizaron 7 Seminarios de Crítica, siendo los 4 últimos presenciales. Todas son accesibles en el canal Youtube del IAA. Para el año 2023 ya están agendadas todas las fechas y cumplida una evaluación preliminar de las presentaciones. Se hace hincapié en la conveniencia de mayor concurrencia presencial.

DAR: por Otilia Entraigues

Se llevaron a cabo tareas de reorganización, traslado, tratamiento y guardado del patrimonio documental del IAA y DAR, en colaboración con personal del IAA y pasantes. Informada la necesidad de reparación del equipo de aire acondicionado, al respecto se preparará una nota formal para elevar a la Secretaría y Decanato Fadu.

Tratados estos asuntos, siendo las 15:30hs se da por terminada la reunión.

