

II CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y CONFLICTO. Debate sobre la gestión y tratamiento de un objeto poliédrico

10, 11, 12 de abril de 2024. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Organiza: Proyecto I+D: “PAMEFRA: Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática”. Código: PID2019-111709GB-I00, desarrollado en la Universidad de Granada y patrocinado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. IP: María Isabel Cabrera García y ColP: David Martín López

Colabora: ICOMOS, *through its University Forum Initiative in Europe*, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Granada

Comité organizador: María Isabel Cabrera García, David Martín López, Miguel Ángel Espinosa Villegas

Comité científico: José Castillo Ruiz (Universidad de Granada), Fernando Martínez Nespral (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo), Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza), Esther Almarcha Núñez Herrador (Universidad de Castilla La Mancha), Celia Martínez Yáñez (Universidad de Granada), Clara Verazzo (Università degli Studi. G. d'Annunzio. Chieti-Pescara, Italia), Katerina Chatzikonstantinou (Universidad de Tesalia, Grecia), Rodrigo Gutierrez Viñuales (Universidad de Granada).

Comité técnico asesor: Carlos Morales-Gálvez, Irene Martín Puerta y Ana Isabel Guzmán Morales.

Miércoles 10 de abril de 2024

Aula Federico García Lorca, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada

9:00. Presentación del Congreso

9:30. Conferencia inaugural:

Fernando Martínez Nespral, Universidad de Buenos Aires y director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Argentina. *La guerra y la paz. Destrucción y reconstrucción de la arquitectura colonial en Argentina 1850-1950.*

10:30. Pausa café

11:00-13:30. Sesión I

Ponencia marco: Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo. *Vandalismo, urbicidio, memoricidio. El patrimonio en conflicto y los conflictos del patrimonio*

Santiago González Villajos, UCAV - Universidad Católica de Ávila. *Resignificación y conflicto en torno a un patrimonio arquitectónico controvertido: el Edificio Pascual Molina de Quintanar de la Orden, La Mancha.*

Sara Núñez Izquierdo, Universidad de Salamanca. *Desaparición de los palacios históricos de la trama urbana de la ciudad. Salamanca como caso de estudio.*

Alejandro Braña Barcia, Universidad de Oviedo. *Por la gracia del Caudillo: la acción de la Obra Sindical del Hogar en Asturias.*

Julia García González, Universidad de Granada. *Adecuación y difusión de los campos de concentración en España.*

Debate

14:00. Almuerzo

16:00-17:30. Sesión II

Ponencia marco: Esther Almarcha, Universidad de Castilla la Mancha. *Mucho más que un castillo.*

Mónica Vázquez Astorga, Universidad de Zaragoza. *Relecturas del pasado en la pintura mural del primer franquismo.*

Salvatore Fadda, Università di Sassari. Sassari, Italia. *La dimensión cultural de la guerra: la instrumentalización del Patrimonio Arqueológico en el contexto de los conflictos.*

Debate

17:30-18:00. Pausa café

18:00-19:30. Sesión III

Rocío Sola Jiménez, Universidad Pompeu Fabra. *Prensa alemana en el periodo de entreguerras. Procesos de destrucción y recuperación de la memoria.*

Francisco Delgado Chica, Universidad de Granada. *La revitalización del patrimonio arquitectónico berlinés de la Guerra Fría a través del graffiti y del Arte Urbano y Público: el Muro y la estación de Teufelsberg.*

María Lucía Boggiano Burga, Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú. *La materialidad como medio de expresión e instrumento de poder político: retrospectiva del Brutalismo en el Perú.*

Debate

Jueves 11 de abril de 2024

Aula Ana Pardo, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada

9:30-11:00. Sesión IV

Ponencia marco: Maria Joao Neto, Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal. *La dictadura de Oliveira Salazar y la restauración de monumentos en Portugal (1932-1968): ¿Qué conflictos hoy?*

Carolina Teixeira Sousa, Universidad de Oporto. Oporto, Portugal. *The built vernacular as a case of adaptative reuse for architecture.*

Pablo Santacana López, Fachhochschule Erfurt, Alemania. *The Puy du Fou Paradox: Unraveling Francoist Historiographies, Identitarian Appropriation, and Heritage Conflict in Contemporary Spain.*

Debate

11:00-11:30. Pausa café

11.30-14:00. Sesión V

Celia Martínez Yáñez, Universidad de Granada e ICOMOS Board. *Introducción al trabajo de ICOMOS sobre Patrimonio Conflictivo.*

Riin Alatalu. Vicepresidenta ICOMOS. *War with stones. Controversial history scapes in Estonia.*

Tino Mager. Presidente de ICOMOS Germany. *Untold history: World Heritage and colonialism*

Jörg Haspel. ICOMOS Germany, Technical University Berlin, German Foundation for Monument Protection. *Das kommt mir spanisch vor (<That seems Spanish to me>). Shared conflictive heritage of dictatorship.*

Katerina Chatzikonstantinou, University of Thessaly. Tesalia, Grecia. *Islands of exile in Greece: difficult heritage sites.*

Nikos Pasamitros. Aristotle University of Thessaloniki. Tesalónica, Grecia. *Memorialising the Polytechnic Uprising: Contested Heritage and Legacy of the Greek Junta.*

Debate

14:00. Almuerzo

16:00-17:30. Sesión VI

Ponencia marco: Jesús Bustamante García. Universidad Complutense de Madrid- CSIC. *Ciencia, colonialismo y museos: el problema de los museos antropológicos a un lado y otro del Atlántico.*

Manuel Burón Díaz, Universidad Autónoma de Madrid. *Repatriaciones (y recreaciones) del patrimonio: algunos ejemplos de museología comunitaria e indígena en el siglo XXI.*

Jane Espina Bermúdez, Universidad de Zulia, Venezuela. *Monumento Histórico Nacional: La Capilla Santo Cristo de Aranza, huellas y vestigios hispanos, identidad, memoria individual y colectiva de una ciudad.*

María del Pilar Sánchez-Beltrán, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
Valoración conflictiva: Modernidades como cambio y permanencia.

Debate

17:30-18:00. Pausa café

18:00-19:30. Sesión VII

Ponencia marco: Alberto Escovar Wilson-White, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
Las estructuras megalíticas de San Agustín en Colombia: Un viaje de ida, por ahora sin vuelta.

Carlos Garrido Castellano, University College Cork, Irlanda. *La gramática de la reparación.*

Inmaculada Real López, Universidad Complutense de Madrid. *La invisibilidad de los otros Guernicas, retornos silenciados.*

Florencia Maya, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina. *Patrimonio ferroviario: entre historia y memoria. Las empresas ferroviarias francesas en Argentina (1900-1946)*

Debate

Viernes 12 de abril de 2024

Aula Ana Pardo, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada

9:30-11:00. Sesión VIII

Ponencia marco: Giuliana Tomasella, Universidad de Padua, Italia. *Dealing with Difficult Heritage: Fascist Architecture and Decoration at the University of Padova.*

María Isabel Cabrera García, Universidad de Granada. *Universidad y simbología franquista. Estudios de caso.*

David Martín López, Universidad de Granada. *Patrimonio y dictaduras en las Universidades, una mirada compleja en Europa y América.*

James Fortuna, University of St. Andrews, Escocia. *Reconsidering the Infrastructural Heritage of Francoism.*

Debate

11:00-11:30. Pausa café

11.30-14:00. Sesión IX

Ponencia marco: Irene Ruiz Bazán, Politecnico di Torino. Turín, Italia. *Perspectivas múltiples: la integración de los conflictos patrimoniales en la enseñanza de la historia y las teorías de la restauración arquitectónica.*

Miguel Ángel Espinosa Villegas, Universidad de Granada. *Terezin: patrimonializar y musealizar espacios del dolor. La guerra como monumento.*

Bariş Altan, Brandenburg University of Technology. Brandeburgo, Alemania. *Turkey's Centennial Struggle with Hagia Sophias: Conservation and Management.*

Isaac Ait Moreno, The University of Tokyo. Tokio, Japón. *¿Un pacto del olvido museográfico? Los primeros proyectos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

Debate

14:00. Almuerzo

16:00-17:30. Sesión X

Ponencia marco: Monika Keska, Universidad de Granada. *Museos después de Black Lives Matter.*

Carlos Morales-Gálvez, Universidad de Granada. *Represión y brillo: el poder agencial de las joyas en la América Negra de los Estados Unidos.*

Ana Isabel Guzmán, Universidad de Granada. *Revolucionarias o conservadoras: cómo abordar a las ilustradoras Margarita Manso y Rosario de Velasco hoy.*

Nambissan Aditya, University of Luxembourg, Luxemburgo. *The future of the past.*

Debate

17:30-18:00. Pausa café

18:00-20:00. Sesión XI

Ponencia marco: Dolores Villalba Sola, Universidad de Granada. *La restauración del mudéjar en Portugal durante la dictadura de Salazar.*

Reina Shehi, Dea Elmasllari y Riviera Mehilli, Epoka University. Tirana, Albania. *The Elusive Relationship of Transitional Justice and Reconciliation in Post-Communist Albania.*

Karla Maythe Tapia Gil, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México. *El conflicto de la preservación de elementos funerarios con expresiones de simbología masónica: Caso de estudio Panteón de Belén (Guadalajara, Jalisco, México).*

Debate:

Mesa redonda: Conclusiones

20:00. Reunión de trabajo del proyecto I+D: PAMEFRA

INSCRIPCIÓN DE ASISTENCIA AL CONGRESO:

Enviar al correo congresopatrimoiyconflicto@gmail.com los siguientes datos:

Nombre:

Apellidos:

DNI:

Titulación:

Correo electrónico:

Nota: Indicar en asunto del correo electrónico: alumno-asistencia-congreso