

NOMBRE DEL PROYECTO

Representaciones y estilos del hábitat popular en Buenos Aires (1915-1955)

Código

SI PIA HYC - 23 - 001

Período de Actividad

Del 31/03/2023 al 30/03/2025

Tipo de Proyecto

PIA (Proyectos de Investigación Avanzada) Programa Acreditación Institucional de Proyectos de Investigación en la FADU. Bianuales sin financiamiento

Director/a

Magarelli, Lucio

Co-Director/a

Amado Silvero, Florencia

Resumen

El presente proyecto de investigación busca, en continuidad con anteriores proyectos (PIA HyC-71), establecer continuidades, rupturas, variantes e invariantes en las diversas representaciones y los códigos estilísticos de las propuestas habitacionales de interés social en la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores entre 1915 y 1955 a través de las diversas publicaciones profesionales y académicas de la época.

El problema habitacional en nuestro territorio surge, como en el resto de las grandes ciudades, a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX consecuente a la industrialización de la economía y a las migraciones urbanas que dieron lugar a la formación del proletariado.

En 1915, a partir de una corriente de carácter internacional, la Ley Cafferata dio lugar a diversas estrategias para brindar soluciones a la problemática habitacional, coexistiendo con impulsos a la iniciativa privada. El debate tipológico propuesto, e intensificado desde entonces, corresponderá a representaciones morales e intelectuales que se debaten entre una conflictividad social sublevada y una política de construcción de nacionalidad y búsqueda de la paz social. Estos debates habitacionales, a su vez, se corresponden con construcciones estilísticas que, además, representan imaginarios y estilos de vida que se convertirán en objetivos y aspiraciones socioculturales.

En concordancia con ello, las políticas peronistas vigentes desde 1946 colocaron el problema del habitar popular en un lugar privilegiado de sus políticas públicas, sin que ello implicase una reducción de las diversas opiniones de actores sociales involucrados con la arquitectura de carácter social y asistencia. A partir de la reforma constitucional de 1949, la “vivienda digna” pasó a formar parte de los derechos sociales argentinos, pero a pesar de la aparente centralización de la problemática, esta última etapa también estuvo caracterizada por el involucramiento de diversos actores, mayormente públicos en este caso, aunque con presencia privada también, los cuales impusieron sus maneras de hacer y pensar la vivienda social, y junto con ello, las formas de representación y lenguajes estéticos acorde a sus ideas. Es así que este proyecto de investigación se encarga de relacionar las representaciones discursivas de las publicaciones disciplinares y la

construcción estilística que, a su vez, corresponde con representaciones arquitectónicas de la sociedad.

El análisis de esta relación entre representaciones discursivas y construcciones estilísticas en periodos caracterizados por diversas políticas habitacionales nos permitirá elaborar una diacronía del hábitat popular y analizar los vínculos entre la divulgación de la arquitectura como medio estilístico de los imaginarios urbanos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Bajo la influencia teórica de Cornelius Castoriadis, creemos que las viviendas de carácter popular, entendiendo la construcción de una casa como un fenómeno socio-cultural (Amos Rapoport), exceden todas las posibles interpretaciones de la taxonomía meramente arquitectónica e incluye amplios simbolismos: términos conceptuales, adjetivaciones, construcciones estilísticas, representaciones gráficas y paisajísticas, entre otras.

Por ende, esta propuesta de investigación propone ahondar en los ejemplos arquitectónicos y sus discursos a partir del análisis de fuentes bibliográficas de carácter histórico. Dichas fuentes se encontrarán digitalizadas en las bibliotecas de la FADU, la SCA y archivos personales. De esta manera, el análisis de las fuentes nos permitirá analizar las relaciones simbólicas durante los primeros años de postulación de la vivienda como una problemática y una institución estatal.

Es así que, a partir de la lectura y el relevamiento de dichas publicaciones periódicas en el periodo señalado, lxs pasantxs se encargarán de conformar fichas bibliográficas, de forma virtual, que incluyan las diversas representaciones a las que se vincula la vivienda como institución cultural. Este

relevamiento nos permitirá, a su vez, construir un campo de datos estadísticos con el fin de extraer conclusiones sobre la hegemonía representativa entre 1915 y 1955 y los diversos vínculos entre la representación arquitectónica y su simbolismo cultural (en los cuales también podrán participar lxs inscriptxs). Por último, al concluir cada cuatrimestre, lxs pasantxs también desarrollarán una planilla de representación gráfica (un caso a convenir) a modo de extraer conclusiones sobre los vínculos entre el simbolismo de las representaciones materiales y conceptuales del periodo en cuestión.

Convoca a pasantes de las carrera/s:

Arquitectura / Diseño Gráfico / Diseño del Paisaje

Modalidad de la pasantía

Virtual con posibilidad de agregar algunos encuentros presenciales a convenir

Días y horarios de encuentro con el director

Miércoles de 18 a 20 horas o a convenir.