

Memoria Visual de Buenos Aires

Capítulo: Congreso | Balvanera | Cercano Oeste

Código

PIA HYC 24 - 006

Período de Actividad

Del 01/02/2024 al 01/02/2026

Tipo de Proyecto

PIA

Director/a

DIS. IGNACIO BOSELLI

Resumen

La investigación se focalizará en reconstruir a modo de montajes audiovisuales los procesos de gestación, transformación y el devenir urbano hasta el presente de la Ciudad de Buenos Aires.

Los archivos de fotografía urbana y los demás documentos icónicos, desde dibujos, pinturas, daguerrotipos, cartografía e imágenes satelitales, hasta los registrados en soporte fílmico, video y digital, proveen el acervo y son los eslabones que, hilvanados por el montaje y las animaciones, hacen visible el crecimiento hasta la actual morfología urbana de la ciudad. En un extremo está

lo pre-urbano y en el otro la imagen actual del mismo sitio enfocado con idéntico punto de vista.

Los sitios comprendidos a investigar son Congreso, Balvanera y el Noroeste de la Ciudad de Buenos Aires. Se navegará en el tiempo una primera corona al oeste de Plaza Lavalle; siguiendo por las Avenidas de Mayo y Rivadavia se podrá visualizar el nacimiento del Palacio del Congreso de la Nación Argentina y la transformación de la Plaza Miserere en la tercera gran terminal ferroviaria y nodo de vías subterráneas del Once, donde era el mercado de carretas. Las avenidas transversales (Callao y Pueyrredón) y paralelas hacia el norte, configuran el territorio a visualizar que denominamos “Cercano Oeste”; la zona del Abasto, Plaza Houssay e hitos arquitectónicos como el Palacio de las Aguas y los grandes colegios y templos (el Salvador, Lasalle, Balvanera) son los principales nodos en cuyo entorno se puede reconstruir la transformación de los primeros barrios que, a mediados del siglo XIX, eran todavía suburbios de quintas asomados a la pampa. En las últimas décadas esa transformación está siendo registrada en imágenes satelitales, desde edificios altos y vehículos aéreos no tripulados (drones); las décadas anteriores también están documentadas visualmente, pero en registros infinitamente dispersos. Casi la totalidad de la Buenos Aires actual se gestó y desarrolló en los últimos ciento treinta años, por lo tanto, todo ese proceso está testimoniado por miles de imágenes que son fidedignas pero que requieren una exhaustiva investigación. Incluso lo anterior es avistado desde antes de 1850 por el daguerrotipo. La realidad física rescatada en esas primeras imágenes mecánicas es la de una modesta ciudad construida en ladrillo cocido. Los dos primeros siglos de construcciones en adobe fueron borrados por las lluvias, pero subsiste el trazado en damero de su amanzanamiento original. En estos últimos ciento treinta años se inició un formidable desarrollo urbano que en pocas décadas

convirtió a esa “gran aldea” en una de las metrópolis más importantes de Sudamérica y del mundo.

Propuesta de trabajo

Los pasantes colaborarán con la búsqueda, actualización, digitalización y organización del archivo de imágenes, materia prima fundamental de la investigación y de la pieza audiovisuales, huellas de lo que pudo existir antes, o indicios de lo que vendrá después.

Propuesta de trabajo:

Archivo: Recopilación y actualización continua del acervo del proyecto: daguerrotipos, fotografías, mapas y cartografía históricos, ilustraciones y pinturas que capturen los cambios morfológicos urbanos, arquitectónicos y la vida cotidiana, en fuentes históricas, bibliotecas y archivos locales para identificar y recopilar materiales visuales relevantes para los sitios a trabajar.

Digitalización y Catalogación: Trabajar en la digitalización de los materiales recopilados, organizando y catalogando cada elemento visual según su fecha, ubicación y contexto, utilizando la gestión de datos más adecuada para esta investigación asegurando su preservación y accesibilidad en nuestra base de datos.

Creación de Metadatos: Generar metadatos detallados para cada elemento visual, proporcionando información contextual adicional, como eventos históricos relevantes, personajes destacados y cambios urbanos significativos.

Convoca a pasantes de las carrera/s:

Diseño de Imagen y Sonido / Arquitectura / Diseño Gráfico / Planificación y
Diseño del Paisaje

Modalidad de la pasantía

Mixta

Días y horarios de encuentro con el director

A convenir