

## **POSIMAGEN. CRÍTICA RADICAL DE LA SEMIURGIA CONTEMPORÁNEA.**

### **Código**

PIA MyC 23-005

### **Período de Actividad**

Del 01/02/2023 al 31/01/2025

### **Tipo de Proyecto**

PIA

### **Director/a**

Dr. Diego Ezequiel Litvinoff

### **Resumen**

¿Cuál es el vínculo entre las imágenes y las relaciones de poder? ¿Cómo aquellas contribuyen a generar mecanismos de dominación? ¿De qué manera, en la contemporaneidad, dicha interrelación alcanza su máxima expresión? ¿Cuál es la forma que puede asumir el diseño de imágenes de resistencia? En el contexto de una sociedad semiúrgica, es decir, cada vez más configurada por la proliferación de signos, el proyecto se propone deconstruir la propia noción de imagen, dando cuenta de las transformaciones que han sufrido las diversas dimensiones que la atraviesan. Indagando, primero, el lugar de la imagen a partir de un rastreo histórico, se pondrá en evidencia su enlace con las posiciones de poder, para luego hacer un abordaje de las formas hegemónicas contemporáneas y desarrollar, a partir de allí, la noción de posimagen. Desplegando la escritura, se buscará desde una perspectiva radical, exponer las contradicciones en las que se funda y, al mismo tiempo,

estimular el diseño original de imágenes alternativas, para intervenir así críticamente sobre los temas estudiados.

### **Propuesta de trabajo**

Los pasantes con Crédito Académico deberán participar de los seminarios y reuniones periódicas del grupo de investigación, para adquirir los conocimientos teóricos y metodológicos del proyecto y, a partir de allí, llevar adelante una breve investigación en la que se desplieguen los conceptos adquiridos, por medio de un análisis de imágenes y/o la realización de un breve trabajo audiovisual, fundamentado desde la perspectiva del proyecto.

### **Convoca a pasantes de las carrera/s:**

Todas

### **Modalidad de la pasantía**

Mixta

### **Días y horarios de encuentro con el director**

Viernes de 19 a 21 hs.