



## Proyecto de Investigación

La máquina como forma. De ciudades (como) islas y modos visuales de (des)alienación

## Código

PIA MYC - 23 - 007

## Período de Actividad

Del 01/02/2023 al 01/02/2025

## Sede

Instituto de Arte Americano

## Director/a

Russo, Sebastián

## Codirector/a

-

## Tutor/a

Zylberman, Lior Alejandro

## Proyecto Marco

Ubacyt 20020170200011BA



## Integrantes

Galdolfo, Maria Luciana; Altschuler, Melisa; Van Quekelberge, Victoria; Sotelo, Guillermo; Cuen, Marcos

## Resumen

Proponemos la conformación de un grupo de investigación que, como continuidad de nuestro proyecto anterior "Ensayo (y) Audiovisual. Formas críticas de la visualidad neoliberal (PIA MyC-24-FADU-UBA), tenga por objetivo desplegar indagaciones crítico-visuales en torno a una serie de problemas/temas detectados, aunados en la maquinización de la vida en la ciudad, a partir de un análisis y elaboración de las formas ensayísticas (audio)visuales. A partir de la construcción de un corpus de imágenes (y/en tanto) problemas, en torno a la maquinación ciudadina y sus formas resistentes, como marco de referencia al contexto en el que se producen y circulan, el grupo se orientará hacia un abordaje crítico de la forma maquina (y la maquina/ciudad) como forma, a través de la conformación de un corpus propio de conceptos e imágenes crítico-ensayística.

Se trabajará así mismo en (y desde) la plataforma VerPoder. Ensayos de la Mirada ([www.verpoder.com.ar](http://www.verpoder.com.ar)), como órgano de difusión y producción de materiales que interrogan al ensayo como forma y a las formas de ensayo, como intervención crítica en el universo de la visibilidad contemporánea.

Este proyecto se enmarca como espacio de investigación de la cátedra de Sociología (de la imagen) de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, y en continuidad con las indagaciones realizadas en seminarios de formación en investigación de la FADU. Formando parte del proyecto marco UBACyT "Pantallas violentas. Dimensiones de la violencia en la producción audiovisual contemporánea".

## Contacto

[sebasrusso@gmail.com](mailto:sebasrusso@gmail.com)