



Proyecto de Investigación

Cartografía de interrupciones en el cine latinoamericano: mapeo e investigación de alteridades y subversiones en las formas de realización y producción cinematográfica de los últimos diez años. Colectivo RABIA

Código

PII HYC 24 - 007

Período de Actividad

Del 01/02/2024 al 01/02/2026

Sede

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

Director/a

Grillo, Carla Agustina

Codirector/a

-

Tutor/a

Acosta, Mónica

Proyecto Marco *(No aplica para PII)*

-

Integrantes

Boselli, Ignacio; Acosta, Fermín Eloy; Aponte, Nicolas; Bolloqui, María Sol



Resumen

El proyecto propone trazar un mapa de películas latinoamericanas de la última década, comprometidas con las urgencias sociales que atraviesa el continente. Películas disruptivas y radicales, que discuten con las estructuras narrativas hegemónicas, principalmente, de la industria norteamericana. Una cartografía del cine latinoamericano de puesta en crisis frente a modelos de representaciones colonialistas, etnocentristas o regímenes exotizantes, propios de una maquinaria de figuración asimétrica ligada a la idea o esencia de una "identidad latinoamericana".

Esta investigación propone una revisión y un análisis tanto de sus búsquedas narrativas y formales como de sus estrategias de producción, que recuperan relatos invisibilizados y cuerpos no representados, desplazados por los dispositivos de poder que operan dentro de cada país. El proyecto busca poner a disposición de la comunidad académica un corpus de películas que quedan fuera de la producción y exhibición comercial, a través de un programa de exhibición en las aulas de la facultad y publicación de resultados. De este modo, generar un debate vinculado al contexto político, económico y social en el que se encuentra Latinoamérica y ahondar en otras formas de narratividad decolonial, es fundamental para el desarrollo de la investigación.

Contacto

rabia.contacto@gmail.com