



Proyecto de Investigación

Evolución de los roles de género y sus representaciones en el cine argentino: Feminismos, diversidades y masculinidades, una mirada desde la sanción de la ley de cine argentina en 1994 a la fecha.

Código

PII MYC 24 - 002

Período de Actividad

Del 01/02/2024 al 01/02/2026

Sede

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”

Director/a

Bursztein, Elena

Codirector/a

Rosito, Axel Cristian

Tutor/a

Kantor, Débora

Proyecto Marco *(No aplica para PII)*

-



Integrantes

Noemí Olga Bono; Vuotto, Natalia Inés

Resumen

El presente trabajo propone abordar las representaciones de los diferentes roles de género en el cine argentino desde la promulgación de la ley de cine en el año 1994 hasta la actualidad, haciendo foco en aquellas películas estrenadas en salas comerciales y plataformas de streaming (OTT). La intención del trabajo es dar cuenta de cómo han cambiado dichas representaciones y presencias delante de cámara, relacionándolos con el proceso de crisis y transformación política, económica y cultural, los movimientos feministas y antipatriarcales y la diversificación de los medios de producción cinematográfica que permiten (o debieran permitir) mayor acceso la realización en estos últimos 30 años.

La investigación responderá a preguntas que sirven de guía para el presente trabajo:
¿Cómo se distribuyen históricamente las representaciones y las presencias en términos de género y diversidad ante cámara en el cine argentino comercial? ¿Ha habido un avance en estas representaciones a lo largo del período mencionado? ¿Qué porcentaje del total de personajes representados son mujeres o diversidades y de qué manera son representadas en el cine estrenado en salas comerciales en dicho período?

¿De qué manera se adscriben estas representaciones al denominado test de Bechdel?
¿Cuántas de esas películas dirigidas y/o protagonizadas por mujeres o diversidades alcanzaron o alcanzan una masividad y trascendencia a nivel histórico y social? ¿Qué elementos o factores podrían contribuir a una representación más equitativa de los roles de género delante de cámara?

Por otra parte, también nos planteamos la diversidad en cuanto a representación de las masculinidades: ¿Cómo fueron y son representadas en el período histórico mencionado las masculinidades en el cine argentino? ¿Hay acaso ejemplos puntuales que podamos abarcar y marquen una diferencia respecto a la representación tradicional de estas masculinidades?

El objetivo de la investigación es trazar un mapa histórico y actual de las representaciones y presencias en relación al género en el cine comercial argentino, intentando determinar cuál ha sido la evolución respecto de esta problemática particular en el período analizado y proponer diferentes estrategias sobre la disminución de la brecha de género y de las representaciones de mujeres y diversidades en pantalla y de las nuevas masculinidades.



.UBAfadu40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

Facultad de
Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Universidad
de Buenos Aires

Contacto

axelrosito@gmail.com

Secretaría de
Investigación

Int. Güiraldes 2160, Pabellón III,
4º piso. Ciudad Universitaria
C1428EGA CABA, Argentina

sicyt@fadu.uba.ar
+54 11 5285 9310
www.fadu.uba.ar