

Prácticas teóricas. La superación posible de una antinomia

Código

UBACYT 20020190100098BA

Período de Actividad

Del 01/01/2020 al 31/12/2024

Tipo de Proyecto

(UBACyT – PIDAE – PICT – PDTS – PIA – PIT u otros)

UBACyT

Director

Julio Mario Valentino

Co-Directora

(Completar en caso de corresponder)

Marta Miras

Resumen

El tiempo actual, caracterizado por la pluralidad de posiciones teóricas y la presencia de un nuevo pragmatismo, propone diferentes relaciones entre los términos teoría y práctica, tradicionalmente considerados separados, en ocasiones antagónicos, aunque siempre complementarios. La emergencia de las prácticas teóricas como una forma de superación de ese par dialéctico se manifiesta -en el campo específico de la arquitectura- en la obra de diversos arquitectos. Peter Eisenman, Álvaro-Sentkiewicz, Vincent Callebaut y participantes en concursos como el de *eVolo* exponen en su producción actual, una nueva alternativa de articulación entre el espacio de la especulación

teórica y el proceso de diseño, además de establecer nuevas relaciones entre el campo disciplinar específico y otros saberes, entre los cuales la biología y las tecnologías digitales de representación y proyectación ocupan un ámbito de primordial interés. El objetivo principal de este proyecto es indagar sobre las posibles articulaciones que estos dos términos asumen en la actualidad, retomando algunos de los textos analizados en proyectos anteriores e incorporando otros nuevos, para realizar lecturas diferentes en función de las nuevas premisas. Las memorias descriptivas de proyectos recientes, uno de los formatos principales de la expresión teórica contemporánea, sumadas a otros campos literarios y gráficos más amplios, serán la fuente principal de esta revisión, intentando detectar otros elementos que amplíen la interpretación. El proceso de diseño comporta actualmente un nuevo espacio de exploración intelectual, actitud que instala una fusión novedosa entre teoría y práctica. Los arquitectos en la contemporaneidad parecen preguntarse: ¿será posible encontrar estrategias para relacionar armónicamente estos dos componentes? ¿será posible superar esta antinomia que los ha considerado opuestos desde los orígenes mismos del pensamiento disciplinar?

Propuesta de trabajo

El objetivo de trabajo de pasantía es, como su carácter lo indica, iniciar a los estudiantes en cuestiones básicas vinculadas con la investigación, y referirlas particularmente a la temática que se propone: la nueva vinculación entre la teoría y la práctica de la arquitectura en el marco de las nuevas relaciones con las ciencias biológicas y los desarrollos de las tecnologías digitales.

Se les propone a los estudiantes una pequeña investigación, cuyo tema se recorta de la temática que se está trabajando en el proyecto, que tendrá como resultado final una monografía. Se organizan una serie de reuniones en las que se plantean cuestiones básicas referidas a la tarea de investigador, se discuten los avances personales de los trabajos, se comparten las experiencias, se resuelven dudas y se detectan aspectos comunes o conexiones entre los diferentes trabajos.

Convoca a pasantes de las carreras/s:

Arquitectura / Diseño gráfico / Diseño Industrial / Diseño del Paisaje.

Modalidad de la pasantía

(presencial / virtual / mixta)

Mixta

Días y horarios de encuentro con el director

(días fijos: XXX día de XXX a XXX hora / a convenir)

A convenir