



Proyecto de Investigación

Imaginaris y arquitectura: Discursos, códigos y fronteras

Código

Ubacyt Modalidad II 20020220400293BA

Período de Actividad

Del 01/01/2023 al 31/12/2024

Sede

-

Director/a

Bril, Valeria

Codirector/a

-

Tutor/a

-

Integrantes

-



Resumen

La dimensión de los "imaginarios" ha sido el marco conceptual estudiado desde 2009 para aportar al campo de la arquitectura un análisis y comprensión de la ciudad y el hábitat desde modos simbólicos, metáforas y fronteras. Este proyecto busca mantener una continuidad con aquellos establecidos en los diferentes proyectos UBACyT dirigidos por Mario Sabugo en los cuales hemos participado varios de los integrantes del actual plantel del equipo.

En esta nueva convocatoria se plantea seguir profundizando sobre los imaginarios instituidos y alternativos e incorporar el estudio de los códigos de la arquitectura como campo intelectual. Esto implica desde diferentes ángulos revisar: los discursos, las narraciones, los relatos, los términos y las representaciones que han caracterizado los imaginarios de la disciplina. En este sentido, el lenguaje y las reglas con las que se ha codificado pueden ser repensados cuando se las analiza desde las fronteras o desde esos otros imaginarios alternativos que los cuestionan por ser inconmensurables.

Los objetivos particulares o sub-proyectos se enfocan en ampliar la teoría de los imaginarios como instrumento conceptual incorporando la dimensión del lenguaje, los discursos, los códigos y las estructuras lingüísticas que dan forma a los relatos y las metáforas. Se plantea estudiar los imaginarios instituidos desde nuevas lecturas e interpretaciones del corpus historiográfico de la arquitectura local e internacional en relación al empleo de los estilos a lo largo del siglo XX. Como también desde las relaciones entre imaginarios instituidos e imaginarios alternativos en las prácticas de enseñanza de las disciplinas proyectuales y de la historia de la arquitectura.

En el caso de los imaginarios alternativos se busca profundizar en: los imaginarios urbanos en los cancioneros populares: combinando constelaciones simbólicas urbanas y arquitectónicas y los imaginarios del hábitat y las representaciones espaciales en fuentes no disciplinares.

Complementariamente se propone indagar en las fronteras entre los imaginarios instituidos y alternativos de la vivienda en fuentes de la disciplina y en la narrativa local en formato de novelas del siglo XX. Finalmente, en este contexto se considera que el estudio de los imaginarios se convierte en una herramienta para desandar la propia construcción simbólica de la arquitectura, sus códigos e imaginarios

Contacto

arqvaleriabril@gmail.com